LATIN MAGAZINE
SEPTEMBER 2016
WWW.LATIN-MAGAZINE.COM - NEDERLAND & BELGIE - JAARGANG 7

Deze maand

INTERVIEWS
met onder andere:

Typhoon

Frank Reyes

La 33

en

Land in zicht

De mooiste
Spaanse steden

Y mucho mas...

Inhoud

Op de cover Typhoon tijdens zijn optreden op de Antilliaanse Feesten 2016.
Foto door: Miklos de Rijk

3 - Van de redactie
4 - Ticketverkoop via Latinnet
6- Latin Life Radio
8 - Land in zicht
Guatemala
14 - Interview La 33
17 - Cd recensie Victorioso
Salsa vintage, Gerardo Rosales
18 Interview Typhoon
Over zijn optreden op de Antilliaanse feesten 2016
22 - Recept van de maand
Antilliaanse rijst met kip
24 - Artiesten in de schijnwerpers
Deze maand Ephrem J.
28 - Mooiste steden in Spanje
30- Interview Frank Reyes
34 - Rolf Sanchez & the Latin Society Orchestra
35 - Boekrecensie; Poco a Poco
De belevenissen van een Nederlandse in Puerto Rico
36 - Latijns-Amerikaanse dansen en muziek in Nederland;
de Lambada
38 - Column Silvia - Tohersteps
De ongeschreven regels van de dansvloer
40 - Dansschool in het spotlicht:
Villa Bailar
42- Verslag Antilliaanse feesten 2016

44 - Eerdere uitgaves Latin-Magazine

45 - Colofon

Facebook & Twitter
Vergeet niet ons te liken op onze Facebookpagina en/of te volgen op Twitter voor de laatste nieuwtjes en updates.

Adverteren:
*Vraag vrijblijvend naar onze aantrekkelijke tarieven*mail naar info@latin-magazine.com *o.v.v. adverteren*

Uitgaansagenda: Salsa Latinnet/Latinworld
Organiseer je salsa, bachata en kizombafeesten in Nederland
Met meer dan 40.000 bezoekers elke maand is dit de plek om je

LATIN E MAGAZINE

VAN DE REDACTIE

We hebben een aantal exclusieve interviews met o.a. Typhoon, met el Principe De La Bachata: Frank Reyes en de met de Urban salsasensatie uit Bogotá, Colombia: LA-33 tijdens de Antilliaanse Feesten.
DJ André had een gesprek met Marinda en Maurice Biezeman die ons alles vertellen over Villa Bailar; dé latin hotspot van het oosten!
Latinnet biedt de meest voordelige manier om online tickets te kopen voor al jouw favoriete feesten. Koop hier je online tickets: **salsa.latinnet.nl#tickets**
Wil je meer weten over de online ticketverkoop die Latinnet biedt, kijk dan op: **salsa.latinnet.nl/salsa/tickets/info**

Wil je na deze heerlijke zomer nog een stedentrip doen naar Spanje, lees dan over de mooiste steden in Spanje.
El Victorioso schrijft over het album `Salsa Vintage` van Geraldo Rosales:`Toen Gerardo Rosales mij een aantal maanden geleden attendeerde op zijn nieuwste project, heeft hij geen woord gelogen. Moderne salsa in een zorgvuldig gekozen oude vintage jas die zijn elegantie niet heeft verloren.`

We hebben weer een heerlijk Antilliaans recept: Kip met witte rijst, een overheerlijk recept om je vingers bij af te likken.

Verder besteden we uitgebreid aandacht aan Rolf Sanchez vanuit een zonnig Miami en Ephrem-J vanuit het zonnige Curaçao.
Met `Land in zicht` laten we je zien wat voor moois Gautemala te bieden te bieden heeft.

Laat je bewegen door Latin in al haar mooie verschijningen: muziek, dans, taal, reizen, cultuur en meer. De activiteiten van Latinnet worden voortgezet onder de naam LatinWorld.nl. Vanuit dezelfde temperamentvolle passie en met een eigen visie en frisse blik bieden we met LatinWorld.nl een platform die je op de hoogte houdt van al jouw favoriete Latin interesses. Van muziek, dansen, uitgaan, taal, reizen, cultuur en meer.

Achter de schermen wordt er hard gewerkt om met dit nieuwe platform, naast de vertrouwde informatie die we al bieden via https://salsa.latinnet.nl een nieuwe Latin beleving te bieden via https://www.latinworld.nl/.

Namens het team van Latin-Magazine.com, LatinWorld.nl en Latinnet.nl wensen we je heel veel lees-, kijk- en bladerplezier. Hasta la proxima!

Richard van den Wittenboer

MAANDELIJK ONS MAGAZINE ONVANGEN IN JE MAILBOX? KLIK DAN HIER

El CORAZÓN
Ardiente

(old & new) SOUL I FUNK I MOTOWN I DISCO I DANCE CLASSICS
SWINGBEAT I HIPHOP I URBAN I RnB I CLUB CLASSICS I REGGAE
Fri. 25 November 2016
ESCAPE
Studio / deLux
2 Dance Areas
SOUL CITY Amsterdam
soulcitydance.com

BRAZILIAANSE
PROTESTZANGERES
EN SAMBAKONINGIN
ELZA
SOARES
LIVE IN UTRECHT
12 NOVEMBER 2016
LE GUESS WHO?
FESTIVAL
LE GUESS WHO?
LEGUESSWHO.COM

Latinnet biedt organisaties de mogelijkheid om zonder kosten online ticketverkoop aan te bieden voor nationale en internationale festivals maar ook voor workshops, bootcamps en cursussen. Latinnet biedt de laagste prijs bij de aankoop van tickets. Hiermee profiteren zowel organisaties als dansers!
Er kan gebruik worden gemaakt van de volgende betaalmogelijkheden:
-iDeal
-PayPal
-CreditCard
-SofortBanking
-MrCash
Met dit aanbod aan betaalmogelijkheden kunnen dansers uit o.a.:
Nederland, België, Duitsland, Frankrijk, Spanje, Oostenrijk, Zwitserland, Italië en Polen met hun reguliere bankpas tickets bestellen via Latinnet.nl. De mogelijkheid van PayPal en CreditCard betalingen maakt het ook buiten (en binnen) deze landen mogelijk om tickets te bestellen.

De laagste betaalkosten t.o.v. andere ticketverkopende organisaties
Bij het bestellen van tickets en betaling via iDeal wordt een vast bedrag van 1,49 euro aan kosten in rekening gebracht, met een maximum van 10 tickets. Bij de overige betaalmogelijkheden zijn de kosten afhankelijk van het aankoopbedrag. Bij alle betaalmogelijkheden biedt Latinnet de laagste betaalkosten t.o.v. andere ticketverkopende organisaties.

De voordelen
Naast de laagste kosten voor het kopen van tickets brengen we de ticketverkoop aan via het Latin-Magazine onder de aandacht van meer dan 10.000 ingeschreven abonnees van het Latin-Magazine en via onze Facebookpagina:www.facebook.com/latinnet
Kijk voor een overzicht van de beschikbare online tickets op:
https://salsa.latinnet.nl/salsa/tickets/kopen/
Kijk voor meer informatie op:
salsa.latinnet.nl/salsa/tickets/info/

Wil je als organisatie meer weten over de mogelijkheid van online ticketverkoop, dan kun je bellen naar **06-28885333.**

LATIN LIFE RADIO

LATIN LIFE VANAF 8 SEPTEMBER WEER ELKE WEEK TE BELUISTEREN!

Beste vrienden van Latin Life,

We hopen dat jullie een heerlijke zomervakantie hebben gehad en dat de batterij weer helemaal is opgeladen om er met frisse energie tegenaan te gaan.
Wij gebruikten de zomerperiode om de website www.latinlife.nl te vernieuwen (bekijk hem gerust eens) en vanaf 8 september zijn we weer elke donderdagavond van 20:00 tot 22:00 te beluisteren op Radio West met de lekkerste muziek, het laatste nieuws, interessante gasten, de beste uitgaanstips én er worden veel vrijkaarten weggegeven voor leuke evenementen.

Kijk maar snel wat we in september voor je in petto hebben!

DONDERDAG 8 SEPTEMBER 2016 : LATIN DANCE ADACEMY

De Latin Dance Academy (LDA) is een nieuwe dansschool, opgericht door Mechteld Sterk & Liane van Schaik en gevestigd in Nieuwegein. Het uitgangspunt van LDA is eigenlijk heel simpel: dansen is leuk, gezond en verbindt mensen met elkaar. LDA biedt een plek waar mensen dit kunnen beleven met lessen voor salsa, bachata en kizomba. Maar er is meer, veel meer … en dat komen
Mechteld en Liane je zelf vertellen in de uitzending van Latin Life op donderdag 8 september 2016.

DONDERDAG 15 SEPTEMBER 2016 : ARLINDA LIMA

Arlinda Lima is een Kaapverdische zangeres afkomstig van Sao Vicente, één van de Kaapverdische eilanden in Cabo Verde. Zij brengt een muziekstijl die de ziel van de Kaapverdianen vertegenwoordigt en haar teksten en muziek zijn dan ook diep geworteld in de Kaapverdische cultuur en laat tradities herleven. Onlangs bracht zij haar 3e album *'Inspiração di nha coração'* uit dat 'Inspiratie vanuit mijn hart' betekent. Op het album wordt ze begeleid door muzikanten Udo Demandt, Toni Lameirinhas, Paulo Bouwman, Marijn van der Linden en Freek Dicke. Arlinda Lima komt haar nieuwe album presenteren en geeft ook 3 gratis exemplaren weg in de uitzending van Latin Life op 15 september 2016.

DONDERDAG 22 SEPTEMBER 2016 : CHOROSCHOOL EPM HOLANDA

Choroschool EPM Holanda is een unieke muziekschool die zich inzet om de Braziliaanse muziek - en dan met name de stijlen Choro en Samba - te behouden, te onderwijzen en zo ook te verspreiden en populariseren. O.a. met de traditionele instrumenten zoals de cavaquinho (sopraangitaar/soort ukelele) en de violão 7 cordas (7 snarige gitaar). De lessen, masterclasses en workshops van choroschool EPM Holanda zijn een mooie aanvulling op het huidige aanbod van andere muziekscholen. De school van Marijn van der Linden is een filiaal van de zeer succesvolle school Escola portátil de Música (EPM) in Rio de Janeiro (Brazilië) en hij komt er alles over vertellen én laten horen in de uitzending van Latin Life op 22 september 2016.

DONDERDAG 29 SEPTEMBER 2016 : SEDERICK SHORT

Sederick Short - geboren op Curaçao - is een salsadanser, dansdocent, entertainer en choreograaf die vooral bekend is door zijn dansen op Nederlandse houten klompen. Sinds 1987 is hij actief betrokken bij uiteenlopende activiteiten op salsagebied zoals het bedenken van danschoreografieën, het uitbrengen van een handleiding voor salsa dansleraren en staat hij bekend als een bekende Salsa Trendwatcher. Op 25 februari 2016 won hij bij Latin Life de wedstrijd waarbij je je eigen latin nummer kon winnen. We gaan de salsa versie van Sederick's lievelingsnummer *'Faith of the Heart'* laten horen en verder kennis maken met deze salsa duizendpoot in de uitzending van Latin Life op 29 september 2016.

WEG-GEEF-ACTIES

Word lid van onze Facebook pagina om wekelijks op de hoogte te blijven van onze leuke weg-geef-acties. Deze maand verloten we:

- **Gratis albums** '*Inspiração di nha coração'* van Arlinda Lima (3)
- Vrijkaarten voor concert Rolf Sanchez & The Latin Society Orquestra op 24 september in Rotterdam (3x2)

Als je interesse hebt om te winnen, kun je een mailbericht sturen naar latinlife@omroepwest.nl met voor- en achternaam, adres en telefoonnummer waarop je te bereiken bent, een aansprekende motivatie en natuurlijk welke weg-geef-actie het betreft en wie weet … ben jij de winnaar!

Rolf Sanchez
Bezoek onze vernieuwde website www.latinlife.nl
ROLF SANCHEZ
AND THE LATIN SOCIETY ORCHESTRA
ZATERDAG 24 SEPTEMBER
DE DOELEN · ROTTERDAM
DE DOELEN
ADRES: KRUISPLEIN 40, 3012 CC ROTTERDAM
TIJD: 22:30 - 03:00 · VVK TICKETS: WWW.DEDOELEN.NL
WWW.ROLF-MUSIC.COM @ROLFSANCHEZ | @LATINSOCIETY
WIN 2 VRIJKAARTEN BIJ LATIN LIFE
'Like' onze Facebook pagina van Latin Life en 'tag' de persoon die jij mee wilt nemen in een bericht op onze Facebook met een enthousiaste toelichting ... en wie weet win jij 2 vrijkaarten!
Op 8, 15 en 22 september 2016 geven we telkens 2 vrijkaarten weg, dus doe mee!
Latin Life
www.latinlife.nl

Land in zicht

Guatemala

Bron Wikipedia | Foto's Pixabay

officieel de Republiek Guatemala (Spaans: República de Guatemala), is een land in Centraal-Amerika, grenzend aan Mexico, Belize, Honduras en El Salvador. Guatemala heeft een uitermate gevarieerd landschap. In het midden en noordwesten van het land bevindt zich een hoogvlakte met berg- en vulkaantoppen tot boven 4000 meter hoogte. In departement Petén bevinden zich de beroemde Mayaruïnes van Tikal. De zuidelijke kuststreek en het westen van Guatemala zijn relatief vlak en worden intensief gebruikt voor het verbouwen van suikerriet, fruitteelt en veeteelt. De hoofdstad van het land is Guatemala-Stad, dat gelegen is in het departement Guatemala.

Geschiedenis:
Van de vierde tot de elfde eeuw was Guatemala het kerngebied van de Mayabeschaving. In 1523 werd door de Spanjaarden onder leiding van Pedro de Alvarado aan de verovering van het gebied begonnen. Rond 1550 was dat grotendeels voltooid, maar het zou nog tot 1697 duren voor de laatste Mayastaat, Tayasal, viel. Guatemala werd ingedeeld bij het onderkoninkrijk Nieuw-Spanje, waarvan het een kapiteinsgeneraliteit vormde die heel Centraal-Amerika omvatte. Het bestuurlijk centrum is meerdere keren verplaatst. De tweede keer is het naar Antigua Guatemala overgebracht (in het jaar 1543) en de vierde keer naar het huidige Guatemala Stad (in het jaar 1776).

Basisgegevens:

Officiële landstaal:
Spaans
Hoofdstad:
Guatemala-Stad
Regeringsvorm:
Republiek
Staatshoofd & Regeringsleider:
Alejandro Maldonado Aguirre
Religie:
katholiek 47%
protestant 40%

Guatemala stad

GUATEMAALSE BOERIN MET HAAR KOOPWAAR

Geschiedenis vervolg: In 1821 werd het als deel van het Mexicaanse Keizerrijk onafhankelijk van Spanje, en twee jaar later scheidde het zich met een aantal andere Centraal-Amerikaanse landen af als de Verenigde Staten van Centraal-Amerika. Die federatie hield op te bestaan in 1840, waarna Guatemala een onafhankelijke republiek werd. Aanvankelijk had Guatemala overwegend conservatieve regeringen, wat met het aantreden van Justo Rufino Barrios in 1871 veranderde. Onder de liberale regering bloeide de economie op door de export van koffie, maar in 1885 kwam een einde aan Barrios' regering toen hij sneuvelde op veldtocht in El Salvador, dat hij had aangevallen in de hoop de Centraal-Amerikaanse eenheid te herstellen.

Rond de eeuwwisseling kreeg de heersende elite, met als beste voorbeeld de Amerikaanse United Fruit Company, steeds meer grond en macht in handen. In 1931 vestigde Jorge Ubico zijn dictatuur, die zich vooral kenmerkte door een paternalistisch beleid ter verbetering van het lot van de indiaanse bevolking. Nadat hij steeds autoritairder begon op te treden werd hij afgezet in 1944 na een bloedeloze volksopstand, die een korte periode van democratie en voorspoed inleidde, de 'tien jaren lente'. In 1951 werd de sociaaldemocraat Jacobo Arbenz Guzmán tot president gekozen. Hij startte landhervormingen, tot woede van het leger en de Verenigde Staten, die hem in 1954 omver wierpen. Daarop volgde een lange periode waarin dictaturen en min of meer democratische regeringen elkaar afwisselden. Vanaf de jaren zeventig ontaardde het geweld tot een bloedige burgeroorlog, waarvan vooral de indiaanse bevolking het slachtoffer werd. Het geweld culmineerde in de dictatuur van Efraín Ríos Montt, tijdens wiens regime een genocide op de Mayabevolking plaatsvond.

De democratie werd in 1986 hersteld. Tien jaar later werd de burgeroorlog beëindigd en keerde de vrede langzaam maar zeker weer terug. Dit betekende tevens het einde van de 36 jaar lange periode van conflicten. Sinds de terugkeer van de burgerregering is Guatemala overwegend door centrum-rechtse en rechts-populistische regeringen bestuurd. De huidige president is Alejandro Maldonado Aguirre.

Bevolking
Mestiezen vormen ongeveer tweeënveertig procent, zij worden Ladino's genoemd. De overige veertig procent bestaat uit indigenas, beter bekend als Indianen, waarvan het overgrote deel Maya. De Mayavolkeren bestaan in Guatemala alleen al uit 23 verschillende groepen met onderling een andere taal. Een ander percentage zijn Blanken van Duitse afkomst, Frans of Engels, achttien procent. Andere indianenvolken zijn de Xinka en de Garifuna.

Taal
De officiële landstaal is het Spaans, maar een aanzienlijk deel van de bevolking spreekt Mayatalen, in totaal 21, waarvan het K'iche', Kaqchikel, Q'eqchi en Mam de belangrijkste zijn. In sommige andere delen wordt het Garifuna of het Xinca gesproken. In enkele, meestal afgelegen, delen van Guatemala is de Mayabevolking niet tweetalig. De naam Guatemala is afkomstig van het Kaqchikel, en betekent: Land van veel bomen.

Religie
De meerderheid van de bevolking is katholiek. Na 1871 werd de Katholieke Kerk vervolgd in Guatemala en werden haar bezittingen geconfisqueerd door het liberale, antiklerikale bewind van presidenten García Granados (1871-1873) en Rufino Barrios (1873-1885). In de Grondwet van 1956 werd de vrijheid van godsdienst vastgelegd, evenals het recht van kerken op grondbezit; ook godsdienstonderwijs op de scholen is sinds 1958 weer toegestaan.

GUATEMALA LIGT IN CENTRAAL-AMERIKA. IN HET ZUIDEN GRENST HET AAN DE GROTE OCEAAN EN IN HET NOORDEN AAN DE GOLF VAN HONDURAS.

Urban salsa sensatie uit Bogotá,

Diego vertelt over het ontstaan van de band La-33. De groep begon 15 jaar geleden in de Colombiaanse hoofdstad Bogotá in een wijk die Teusaquillo heet. De naam van de band staat voor de straatnaam Calle 33, La 33 betekent dus ‘de 33e’ en heeft niets te maken met LA - Los Angeles. Diego zegt dat veel mensen dit denken. Hij vertelt dat de band begon met drie man en trok steeds meer muzikanten aan, ze zijn 11 man sterk, die zich zelf tegenwoordig als vrienden beschouwen.

Vijf leden van de band zijn fulltime muzikant. De overige leden waaronder Diego hebben een baan naast het muziek maken. Diego zelf is naast bongospeler ook ingenieur. Hij begon al jong met muziekles, gitaar en piano. Later kwam hij in aanraking met de bongo en werd daar verliefd op.

Op de vraag wie hun voorbeelden waren zegt Diego dat La-33 een bijzonder geval is want ze houden zowel van Salsa als van Rock. Een deel van de band is opgegroeid met punk, rock en metal muziek. Het andere deel groeide juist op met latin muziek als Vallenato, Cumbia en Salsa. Al die stijlen worden gemengd en dat maakt ze bijzonder. Binnen de salsa zijn de oude salsa grootheden als Ray Baretto, Eddy Palmieri en de Fania All Stars hun voorbeelden. Deze diversiteit is ook terug te zien in hun uiterlijk. Anders dan bij veel traditionele salsabands zie je bij hen een meer urban kledingstijl. Exemplarisch hiervoor zijn leadzanger Guillermo Celis en Pablo Martínez.

Het Hollandse en Belgische publiek vindt Diego heel prettig. In 2006 gin gen ze voor het eerst naar West-Europa en hebben opgetreden naast op Hoogstraten in onder andere Amsterdam en Gent. Sindsdien komen ze regelmatig naar Europa. Een verschil tussen het publiek in Colombia en Europa is dat mensen hier ook kunnen genieten door te luisteren. In Colombia danst iedereen over het algemeen.

Als je ze vraagt waar ze het liefst zijn en waar ze het liefst zouden willen wonen zal de hele band zeggen ‘in Bogotá’. Diego lacht en zegt dat hij ook in Amsterdam zou kunnen wonen.
In zijn vrije tijd luistert Diego vooral veel naar Salsa, heel logisch voor een bongospeler. Andere bandleden luisteren van alles van reggae tot rock.
Na het interview vertrekt Diego Sanchez met de rest van de band naar het podium en mochten we getuige zijn van een fantastisch optreden waarin de salsa overheerste maar waarin ook inderdaad de mix van stijl en goed te horen was.

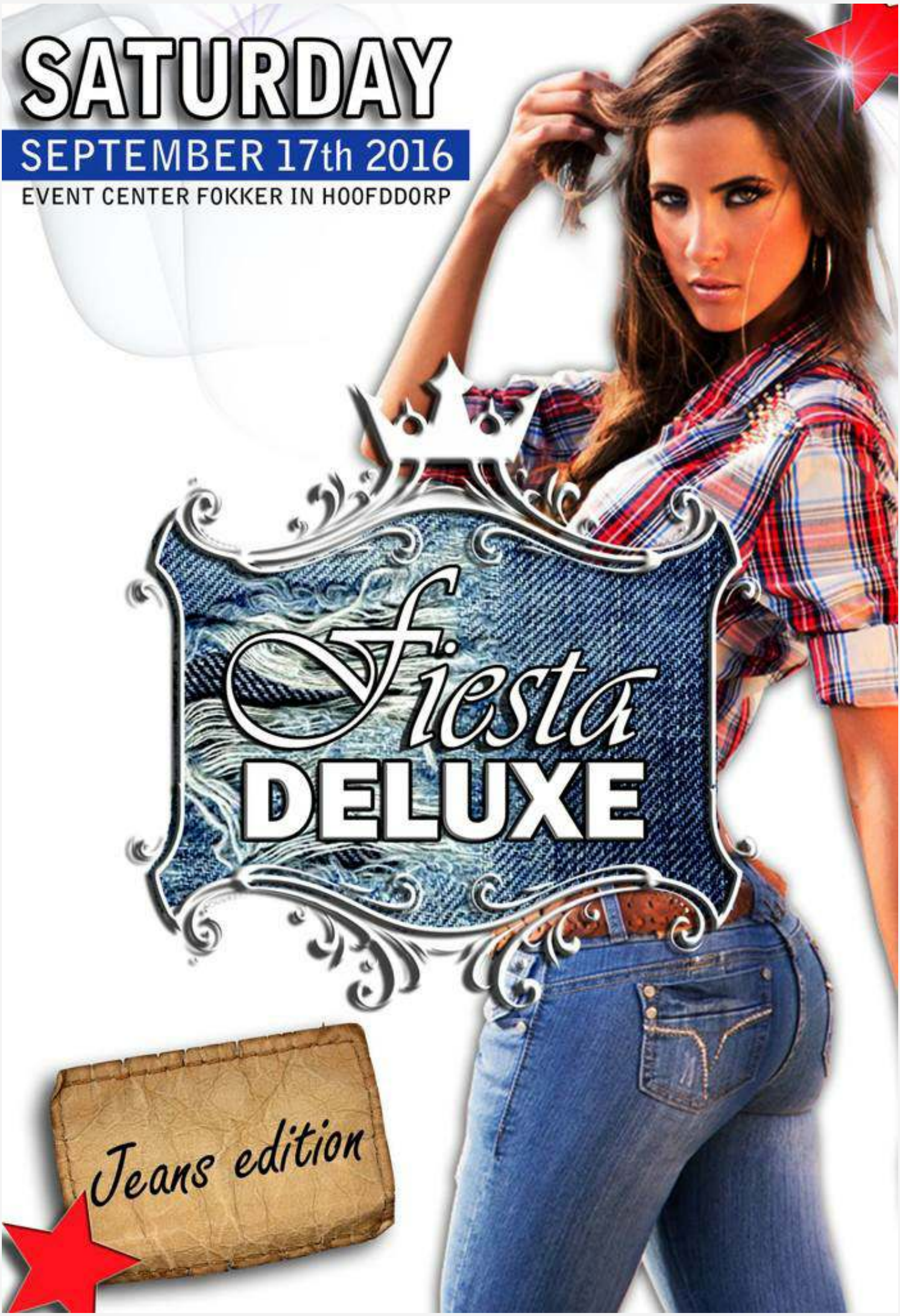
We spreken bongospeler Diego Sanchez voor hun optreden op de Antilliaanse feesten. Tien jaar geleden traden ze als jonge band voor het eerst op op dit festival. Nu, na tien jaar, zijn ze weer terug.

LA 33

Interview: Zahaira Bos | Fotografie: Minou Spits

La-33 is een Colombiaanse salsaband uit Bogotá, opgericht door de broers Sergio en Santiago Mejia in 2002. Ze mengen stijlen als Rock, Pop en Jazz met Salsa en worden beschouwd als één van de beste Salsa bands van Colombia.

Hun beroemdste nummer is La Pantera Mambo, een bewerking van het bekende nummer 'Pink Panther' van Henry Mancini.


SATURDAY
SEPTEMBER 17th 2016
EVENT CENTER FOKKER IN HOOFDDORP
Fiesta
DELUXE
Jeans edition

GERARDO ROSALES - SALSA VINTAGE

Cd recensie door Victorioso

Toen Gerardo Rosales mij een aantal maanden geleden attendeerde op zijn nieuwste project, heeft hij geen woord gelogen. Moderne salsa in een zorgvuldig gekozen oude vintage jas die zijn elegantie niet heeft verloren.

Met deze productie wil Gerardo laten zien wie hij in muzikaal opzicht is en dat heeft hij met uiterste precisie gedaan. Met de juiste technologie (digitaal gecombineerd met anoloog), authentieke instrumenten en hulp van zijn bevriende artiesten heeft hij een heel speciaal album gemaakt. Gerardo is back in business.

Met het eerste nummer "Muñeco Abondonao" is de toon gezet. Een heerlijke rauwe sound die de special guests van Tromboranga, Freddie Ramos en Joaquín Arteaga, past als een handschoen. Wanneer een album op deze wijze start, dan weet je dat iets bijzonders in handen hebt.
Net bekomen van het eerste nummer start een heerlijke cha cha cha genaamd "Seduction Cha Cha" met niemand minder dan onze Nederlandse Latin trots Maite Hontele op de trompet, om de vocalist Marcial Isturiz bij te staan. Wat een meesterlijke stem heeft hij. Op deze wijze zingen leer je absoluut niet op het conservatorium. Ik hou ervan.

"La Pantallita" is een nummer dat in mijn favorieten-lijst terecht zal komen. Van dit soort nummers kan ik gewoon niet genoeg krijgen. Wat een sound! Een meeslepende baslijn die je op vol volume moet luisteren. Kan niet wachten om dit live te mogen beluisteren.

Mijn favoriet van het album is een Son Montuno: "Baìlame Pegao". Het nummer zal elk danspaar naar andere sferen zal brengen.

Een meer dan voortreffelijk album.

Gracias Gerardo!

Tracklist:

1. Muñeco Abandonao (4:00)
2. Seduction Cha Cha Cha (4:10)
3. La Pantallita (3:41)
4. Profundo es mi Tambo (4:30)
5. Baílame Pegao (4:06)
6. Don Nica Nica (5:01)
7. Dígame Usted (3:53)
8. La Salsa Venezolana(4:22)

El Sonido de Victorioso en Latinnet
(recensies en interviews)

TYPHOON

We hebben zoveel kracht, we hebben zoveel liefde “Lobi di Basi” we zijn er en we zijn vrij!

Glenn de Randamie oftewel Typhoon
Op zaterdag 13 augustus zette hij de “Antilliaanse Feesten” op zijn kop en voordat hij het podium opging wilden wij natuurlijk alles van hem weten.

Interview en fotografie: Minou Spits

Het is de zaterdagavond 13 augustus 2016, Hoogstraten, België en de tweede en laatste avond van de Antilliaanse feesten 2016. Ik sta backstage te wachten op Typhoon. Wanneer hij komt aanlopen lijkt hij mij ranker en slanker dan ik hem verwacht had en stel mij voor. Imijn eerste vraag aan hem is hoe hij wil worden aanggesproken, als Glenn of Typhoon?

Vertel eens Glenn, hoe ben je hier belandt, op de Antilliaanse feesten?
Ik ben benaderd door een organisator toen ik in Turnhout optrad en deze vertelde mij dat wij echt op dit festival moesten staan. Wat dat betreft is het convectie, mensen zien je en denken "dat past echt op de Antilliaanse feesten" Ik heb net een rondje over het festivalterrein gelopen en wat een sfeer zeg, fantastisch!

Je komt net uit Rio de Janeiro, hoe was dat?
"Muito Bem!" ja het is gewoon de vibe, het Holland Heineken huis, ja, ik heb al eens eerder opgetreden in Rio de Janeiro in 2011-2012. Rio is echt een heerlijke bruisende stad en ben blij dat we deze keer ook nog even buiten het Olympisch dorp hebben kunnen lopen. We hebben wat samba meegemaakt down Town. Een Street party en heb ik daar mijn 32ste verjaardag zo mogen vieren. Het was gewoonweg perfect en ik zal Rio 2016 niet zo snel vergeten. Ik voelde mij er zo goed, er zit ook maar één landsgrens tussen Suriname en Brazilië. Het voelde dan ook een beetje als thuis.Ben je ook in de Favella's geweest?Nee deze keer niet, we waren er effectief maar 3 dagen dus het was te kort. Is ook wel erg lang vliegen voor 3 dagen?Ja maar als iemand mij vraagt, kom je naar Rio voor 3 dagen dan zeg ik daar echt geen nee tegen. Een kwestie van is het glas halfleeg of…

Ik heb vernomen dat de avond dat jij optrad het dak eraf ging, mede door jou en het feit dat de eerste medailles binnen waren en de mensen er echt zin in hadden.
Ja we kwamen er echt naartoe om een feestje te bouwen, het was echt te gek en mooi om mee te maken. We hebben echt het dak eraf gespeeld.
Het is circus, het is leuk en je realiseert je op dat moment dat er sporters zijn, dat er mensen zijn die er alles voor opzij hebben gezet om daar één dag te schitteren. Ik ben ook niet zomaar op dit punt beland en investeer ook al 10 jaar in mijn carrière, ik leefde op boterhammen met pindakaas en oploskoffie om op dit punt te komen daarom kan ik mij heel goed identificeren met de sporters die daar ook veel voor hebben gelaten. Mensen vergeten soms wat het allemaal betekent.
Degene met de langste adem en niet alleen talent is wat zijn vruchten afwerpt.

Rio was "Muito Bem!"

Nu sta je vanavond op de Antilliaanse feesten, wat is jouw connectie met de Antilliaanse cultuur?
Ik had een aantal jaar een relatie met Giovanca, waarmee ik nog steeds heel goed contact heb, zij is ook Antilliaanse, en heb het met haar gehad over dat ik hier vanavond optreed. Zij kwam op het idee om het nummer "A tardi Korsou ta bonita " vanavond te spelen voor het publiek. Ik wilde voor vanavond iets speciaals doen en ga het publiek hiermee verrassen. Ja, ik hou van de Antilliaanse cultuur! ik hou van de Latin cultuur, ook Surinaamse muziek is door de Latin Cultuur beïnvloed. Muzikaal historisch, ik ben voor Lobi da basi naar Afrika gegaan, naar New Orleans en naar zuid Amerika geweest. En in Zuid-Amerika ben ik naar een documentaire geweest "Calle 54" dat gaat over de grondleggers van de Latin muziek zoals Tito Puente, Michel Camilo en mijn all time hero Bebo Valdés, Ja ik ben echt in de Latin muziek gedoken en haal daar echt mijn inspiratie vandaan.

Ga je in de toekomst ook iets in die richting doen?
Nou ja ik heb een enorme voorliefde voor piano, en voor Horns, mijn vader was een saxofoon speler, ja het ligt wel dichtbij. Vooral de Latin cultuur, wat onze voorouders hebben meegegeven en daar wil ik graag induiken. Daar zitten nog heel veel pareltjes en schatten tussen en die wil ik graag ontdekken.
Dus we gaan iets van jou daarin horen?
Jazeker! In 2010 heb ik samengespeeld met de New Cool Collective en die hebben ook veel Latin invloeden. Die dingen hebben mij wel allemaal beïnvloed.
Wij worden happy van Latin muziek!

Het is daarom ook leuk om hier te zijn. Ik heb van tevoren al gezegd, volgens mij is dat wel wat voor mij die Antilliaanse feesten. Wat ik in mijn muziek ben gaan stoppen is dezelfde ziel en passie die je vindt in de Latin muziek en pan Afrikaanse muziek. Kijk maar naar iemand als Stromae het klopt allemaal.
Je geluk is geen one happy streak, maar een geluksmoment komt uit dat wat je weet wat er ook aan de andere kant gebeurt. Ik heb maar 1 leermeester en dat is de muziek.

Ik heb jouw video clip gezien dat gaat over het slavenverleden een erg mooie clip, wat ik mij afvroeg; Suriname bestaat natuurlijk uit heel veel culturen. Wat weet je over jouw eigen verleden?
Ik heb Afrikaans, Aziatisch, Moksi meti (ben ik een personificatie van) wit bloed. Van mijn vaders kant zitten zowel slaven als slavenhouders, dus heel dubbel. Ik ben heel sterk geworden door meer te vatten van de wereld om mij heen. Ik vat ook, en dat hebben vele mensen mij kwalijk genomen, hoe het aan de andere kant moet zijn geweest in de tweede
wereldoorlog vanuit de optiek van "the accomplisher". Het is heel gemakkelijk om alleen te kijken vanuit de slachtoffer rol "We had nothing to do with it" dan dat je in een keer een accomplisher bent. Dat is veel lastiger en door het zoeken in mijn eigen familie historie zie ik ook dat dingen niet altijd zo zwart/wit is als wij dachten. Van mijn moeders kant zijn ze geboren op een plantage. En mijn oudste oom is grootgebracht door hen. Het zit veel dichterbij, ik ontleen mijn identiteit aan datgene dat er gebeurd is maar "I don't take shit for a answer" als mensen zeggen, ja maar het al zolang geleden… Dus erken gewoon wat er is gebeurd, leer je mensen over wat er is gebeurd, dan hoeven we ook die hele zwarte Piet discussie ook niet te voeren, en hoeven we ook de discussie over witte onschuld niet meer te voeren. We kunnen er dan ook opener over praten in plaats dat mensen zich erover aangesproken of aangevallen voelen. Ik zie nog steeds dat de symptomen en na-effecten voelbaar en zichtbaar zijn. Het is allemaal nog niet verwerkt maar we doen alsof we allemaal zo modern zijn en tolerant. De ware boodschap van de clip is "Ik ben een vrij man" en dat komt niet door mijn kleur, niet door mijn achtergrond maar zo ben ik geboren en ik heb gelukkig mijn muziek om mijn stem door te laten klinken en kan daardoor anderen ook inspireren om daar ook iets mee te doen. We hebben een stem, we hebben een gedachte. We hebben zoveel kracht, we hebben zoveel liefde **"Lobi da Basi"**., we zijn er en we zijn vrij!

Dat is een mooie gedachte om mee af te sluiten. Dank je wel Glenn, het was fijn om met je te praten en we hopen je spoedig weer te zien.

ANTILLIAANS HOOFDGERECHT:
kip met witte rijst

30-60 Minuten
voor 4-5 personen

Door : Zahaira Bos

4 el zonnebloemolie
4 kippenpoten
2 uien, gesnipperd
2 teentjes knoflook, fijngesneden
1 el gemalen komijn (djinten)
2 blikken tomatenblokjes
1 zak paprikamix in stukjes
1/2 zak pitloze pruimen
2 el kappertjes
50 g groene olijven
1 kippenbouillontablet
300 g witte rijst

Voorbereiding:
Verhit de olie in een grote braadpan. Bestrooi de kippenpoten met peper en zout en bak ze op hoog vuur 3 min. rondom. Voeg de uien, de knoflook en de komijn toe en bak 3 min. mee. Voeg de tomaten, de paprika's, de pruimen, de kappertjes, de olijven en het bouillontablet toe.

Bereidingswijze:
Breng aan de kook en draai vervolgens het vuur laag.
Doe het deksel op de pan en laat op laag vuur ca. 45 minuten stoven.
Kook ondertussen de rijst volgens de aanwijzingen op de verpakking.

Serveertips:
Verdeel de kip over 4 borden en serveer met de rijst! Voeg daaraan toe je favoriete toppings!
Eet smakelijk!!

Interview: Zahaira Bos | Fotografie: Minou Spits

ALTIJD AL SPAANS WILLEN LEREN?

VOLG EEN CURSUS

Wilt u een mondje Spaans spreken tijdens uw vakantie in een Spaanstalig land? Wilt u Spaans leren voor uw werk, of gewoon omdat u het een mooie taal vindt? Bij QUEBUENO kunnen we u verder helpen

www.quebueno.nl

Ephrem JonathanOcalia; artiestennaam Ephrem J werd geboren op 24 november 1984 in Curaçao. Zijn vader, Ephrem Ocalia was ook zanger en was zijn eerste inspiratie als kind.

ARTIESTEN IN DE SCHIJ

Ephrem J werd aangemoedigd door zijn vader om ook de muziek in te gaan. Hij begon zijn zang try outs door deel te nemen aan lokale talentenshows op Curaçao.

Al snel werd hij ontdekt als een getalenteerde zanger. Hij heeft zijn muzikaliteit volop kunnen ontwikkelen mede dankzij steun en begeleiding van lokale bands. Qua zang is Ephrem J een grotendeels autodidact zanger.

Op een gegeven moment werd hij zanger van een lokale band op Curaçao. Ephrem begon daarna zijn solocarrière en voelde zich prettig bij romantische teksten waar het Latijns-Amerikaanse en Caribische publiek graag naar luistert. Al snel bracht Ephrem zijn eerste album uit. Zowel het lied ‘Speransa’ (Hoop), en ‘Stimabu So’ (Love you so) eindigde zeer hoog op de lokale hitlijsten en werd al snel door vooral vrouwen van alle leeftijden meegezongen.

Hij ontving diverse prijzen. Ephrem J heeft een heel aantal bachata nummers uitgebracht die ook onder de Dominicaanse bevolking van Curaçao goed gewaardeerd worden. Sindsdien is hij een bekende bachata zanger op Curaçao. Ook in de rest van het Caribisch gebied en in Europa begint hij bekend te worden.

Wij denken dat we nog veel van Ephrem J gaan horen! Wil je meer weten over Ephrem J kijk dan op zijn website: www.ephremj.com

Door : Zahaira Bos

NWERPERS: EPHREM J

STEDENTRIP NAAR DE MOOISTE STEDEN IN SPANJE

Door Zahaira Bos

De maanden buiten de zomermaanden zijn uitstekende maanden om een stedentrip te boeken. Het is dan niet zo heet en druk als in de maanden juli en augustus in Spanje. Je kunt natuurlijk naar Barcelona en Madrid gaan, maar ook Sevilla en Valencia zijn het bezoeken waard. Iedere stad heeft zijn eigen unieke bezienswaardigheden en overal kun je genieten van de Spaanse keuken en cultuur.

Barcelona

In Barcelona is genoeg te zien. Er zijn negen bouwwerken die op de werelderfgoedlijst van UNESCO staan. Als je maar kort in de stad verblijft maak dan van te voren een lijstje met wat je allemaal wilt zien. Echte aanraders zijn Park Güell, het Aquarium, La Sagrada Familia, voetbalstadion Camp Nou, Museum Palau Nacional, Parc de la Ciutadella en natuurlijk Las Ramblas. Maar neem ook vooral de tijd om op een terrasje te genieten van lekkere tapas.

Madrid

Madrid is de hoofdstad van Spanje en is ook de grootste stad van het land. Madrid staat bekend als kunststad. Er zijn verschillende musea, waarvan het Museo del Prado waarschijnlijk het bekendst is. Hier hangen onder andere schilderijen van Goya en Velázquez. Op het Plaza Mayor werden vroeger stierengevechten gehouden, tegenwoordig kun je er genieten van een koel drankje in een statige omgeving. In Las Ventas, de grootste stierenvechtarena van Spanje, worden nog steeds stierengevechten gehouden. Voor wat meer rust kun je naar het Parque del Retiro gaan. Ook `s nachts is Madrid een bruisende stad, Madrid is beroemd om haar nachtleven.

Sevilla

Sevilla is bekend om haar historische monumenten, kerken, parken en palmtuinen. Sevilla verkennen gaat het beste te voet. Veel bezienswaardigheden in Sevilla stammen uit de periode van de Moorse bezetting van Andalusië. De Torre del Oro dateert uit de 13e eeuw en maakte vroeger deel uit van de Moorse stadswallen. De kathedraal van Sevilla heeft nog een Moorse klokkentoren, vanaf deze toren heb je een prachtig uitzicht over de stad. Het Alcázar is het oudste koninklijke paleis van Europa. Sevilla is ook de stad van de sinaasappelbomen, mocht je in het voorjaar komen dan kun je genieten van de geur van de oranjebloesem.

Valencia

Valencia is de derde stad van Spanje qua grootte. Valencia staat bekend om zijn straat- en nachtleven. Maar ook cultureel is er van alles te doen in Valencia. Er zijn veel musea zoals het museo de la Ciudad, het museo de La Historia de Valencia en het modernistische Ciudad de las Artes y las Ciencias. Ook het grootste aquarium van Europa, L'Oceanografic, is het bezoeken waard. De kathedraal van Valencia is herbergt een mix van romaanse, gotische en barok-stijlen. Tijdens de Moorse bezetting heeft de kathedraal als moskee gefungeerd. Voor lekker eten en drinken ben je in Valencia ook aan het juiste adres. Valencia wordt gezien als de plaats waar de paella ontstaan is en is. Een bekend drankje in Valencia is Agua de Valencia. Dat is een mix van Cava (mousserende wijn) en sinaasappelsap.

EL PRÍNCIPE DE LA BACHATA,
FRANK REYES

Interview: Zahaira Bos | Fotografie : Minou Spits

Frank Reyes staat in de salsa/bachata scene bekend als de El Príncipe de Bachata. Deze wereldwijd bekende Dominicaanse superster, is één van de beste bachata artiesten ter wereld en heeft veel hits op Aruba en Curaçao.

ZAHAIRA IN GESPREK MET EL PRÍNCIPE

We spraken Frank Reyes vlak voor zijn optreden op de Antilliaanse feesten.
Frank, als ik aan mijn vriendinnen vertel dat ik een interview heb met Francisco López Reyes weten ze niet onmiddellijk wie ik bedoel. Maar als ik ze zeg: ik heb een interview met Frank Reyes zouden ze een gat in de lucht springen en ook heel erg jaloers zijn.

Hoe voelt u zich vandaag? Een beetje zenuwachtig voor uw show zo meteen?
Ik voel me vandaag super goed en blij dat ik voor het eerst mee mag doen aan dit festival dat elk jaar georganiseerd wordt. Ik wil ze bedanken voor de uitnodiging om dit te mogen meemaken.

Vertel ons eens, wie is Frank Reyes en hoe waren je kinderjaren?
Goed mijn kinderjaren waren tijden van hard werken. Ik kom uit een arme familie die hard moesten werken voor hun geld. Mijn ouders werken als cacaoboeren en tja, het was niet makkelijk. En daaruit ben ik geboren met als kind al altijd een droom om zanger te worden. Dus ik besloot om met een vriend naar de stad te gaan, naar Santo Domingo, om te kijken wat de toekomst voor me in petto had.
Daar werkte ik in een magazijn en ontdekten mensen dat ik zangtalent had.

Ik was informatie over jou aan het zoeken op internet en kwam ik drie geboortedatums tegen. Hoe kan dat?
Frank lacht: Dat zijn er inderdaad drie, maar leuk, dat laat ik open. Laat de fans zelf kiezen welke datum ze me willen geven.

Nu een beetje privévraag: is er een prinses in jouw leven?
Ja, er is een prinses waar ik mee getrouwd ben en kinderen mee heb. Ik ben heel gelukkig met haar. Ik ben sowieso gelukkig met alles wat ik heb in mijn leven, mijn familie, mijn fans. Wat kan ik nog meer wensen, ik heb alles. Wat kan ik zeggen, ik ben gelukkig.

Je hebt ons verteld dat je bent weggegaan om iets van je leven te kunnen maken. Maar was je alleen? Of alleen met die ene vriend?
ik was klaar met het leven op het platteland, ik wilde meer bereiken, dus ik moest wel.
Ik en een vriend.

Maar alleen best eng? Nou mijn ouders wilden niet dus ik ben weggegaan, gevlucht als het ware. Weet je als ik wilde had ik ook een crimineel kunnen zijn of nu onder een brug wonen.

FRANK REYES OP DE ANTILLIAANSE FEESTEN

Maar dat was niet mijn doel. Mijn doel was groot worden in artiest zijn. Als iemand slecht in zich heeft wordt het slecht en als iemand goed in zich heeft wordt het goed. En daar geloof ik in. Want wie in ben vandaag weet alleen God. Hij weet wie ik ben en waar ik vandaan kom en waar ik vandaag sta. Ik heb veel bereikt, veel wel gehoopt maar niet gedacht dat ik het zou bereiken. En dat heeft God mij gegeven en mij gemaakt wie ik vandaag ben.

Jij bent El Principe de la Bachata, maar heb je ook ervaring met ander typen muziek? Bijvoorbeeld Salsa of Merengue of zo?

Ik zing alleen Bachata. Daar heb ik bewust voor gekozen. Daar voel ik me goed bij. Maar als ik ooit iets anders moet zingen zou ik het ook doen. Geen probleem.

Laatste vraag, heb je een boodschap voor je fans?
Dank je, jullie allemaal in Europa, zonder enige uitzondering in afkomst of wat dan ook.

Jullie en de rest van de wereld hebben mij hier gebracht, daar waar ik nu ben. Graçias!

WEBDESIGN

RESPONSIVE WEBSITES & WEBSHOPS
COMPLEET MET CMS

RECLAME

MODERNE VORMGEVING, PRINT &
GROOT FORMAAT DRUKWERK

ONLINE MARKETING

ZOEKMACHINEOPTIMALISATIE &
ONLINE MARKETING

CR Design

Creative Media Solutions

06 31 95 74 62

INFO@CRDESIGN.NL

WWW.CRDESIGN.NL

FACEBOOK.COM/CRDESIGN.NL

Rolf Sanchez & the Latin Society Orchestra

THE NEW VOICE OF LATIN MUSIC LIVE IN CONCERT IN DE DOELEN ROTTERDAM OP 24 SEPTEMBER 2016
Na 2 nummer 1 hits in de VS komt Sony Music Latin recording artiest Rolf Sanchez speciaal vanuit Miami naar Nederland voor een exclusief optreden met the Latin Society Orchestra in De Doelen in Rotterdam! Deze Dominicaans-Nederlandse zanger wordt nu al 'the New Voice of Latin Music' genoemd. Kom op 24 september naar De Doelen om te horen waarom!

The New Voice of Latin Music
In het afgelopen jaar scoorde Rolf Sanchez 2 nummer 1 hits in de VS (Billboard Latin charts), waarop direct een contract bij Sony Music Latin volgde. Later dit jaar zal zijn debuut album worden uitgebracht, dat geproduceerd is door het team achter o.a. Marc Anthony en Luis Enrique. Het is dus niet gek dat Rolf nu al 'the New Voice of Latin Music' wordt genoemd.

The Latin Society Orchestra
Een bijzondere solist dus tijdens het eerste concert van de Latin Society concertreeks in De Doelen. Rolf Sanchez zal nameijk worden begeleid door the Latin Society Orchestra, een 11-koppig orkest dat speciaal door percussionist Adriaan Joaquín Correa is samengesteld uit de top van de Latin musici in Europa.
The Latin Society Orchestra heeft eerder artiesten begeleid van onder andere Grupo Niche, Orquesta Guayacán, Bobby Valentin, Guaco en staat onder muzikale leiding van Oscar Cordero 'Chucky', één van de meest vooraanstaande trompettisten in de Latin scene van Europa. Cordero heeft eerder orkesten heeft geleid voor o.a. Gilberto Santa Rosa, Issac Delgado, La India en nog vele andere salsa artiesten.

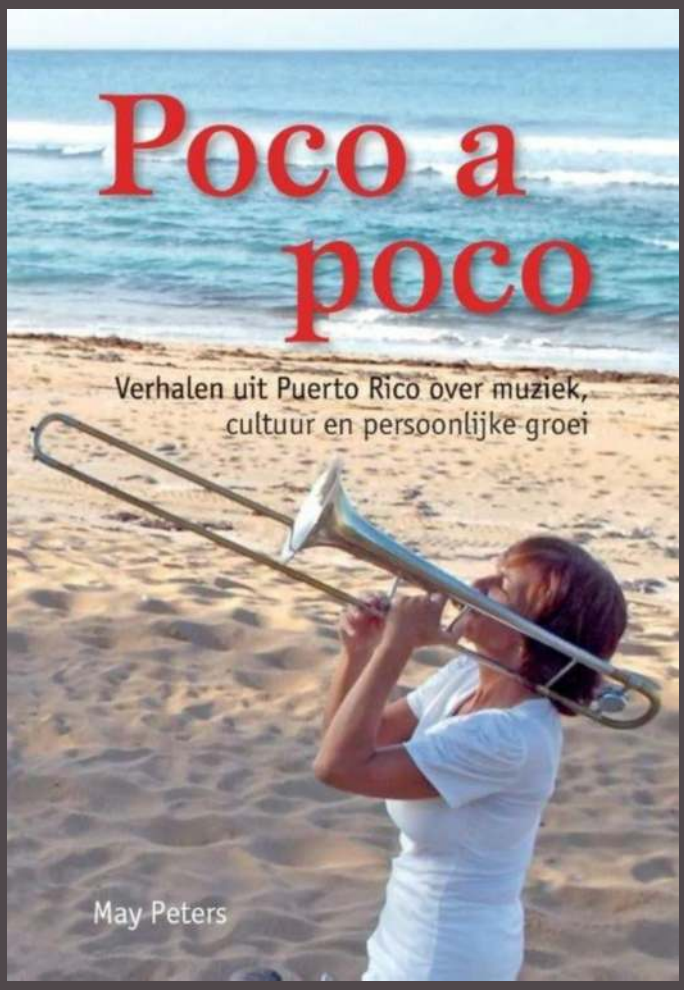
Vanuit Miami naar Rotterdam
Inmiddels is Rolf Sanchez woonachtig in Miami, en heeft hij optredens op zijn naam staan in o.a. Ahoy', Ziggo Dome, Miami (Premios Lo Nuestro award show), Orlando (Hardrock Café), Heineken Music Hall, Melkweg, Paradiso, Dominicaanse Republiek (Soberano awards), etc.
Speciaal voor dit exclusieve concert zal Rolf Sanchez uit Miami overkomen naar Nederland om het publiek een onvergetelijke avond te bezorgen!

DJ Rojo en DJ Angel zullen de muzikale omlijsting verzorgen met een mix van Salsa & Bachata.

voor meer informatie over dit evenement:
https://www.facebook.com/events/593056300867392/

POCO A POCO

VERHALEN UIT PUERTO RICO OVER MUZIEK, CULTUUR EN PERSOONLIJKE GROEI



Recensie door Agnes de Jong

Tromboniste May Peters komt al ruim 20 jaar in Puerto Rico. In 1994 maakte ze voor het eerst kennis met het eiland, om er vervolgens steeds weer terug te komen. Ze voelt zich als een vis in het water in dit land dat zoveel op Limburg lijkt, waar ze geboren is. "Grote koelkasten met eten en drinken in huis. De familie die heel belangrijk is, en het katholieke geloof, inclusief de hypocrisie". Ze noemt het dan ook haar tweede vaderland. In 'Poco a poco' schrijft ze over haar belevenissen op het 'Isla del encanto'. Er zijn veel vertalingen mogelijk voor 'encanto': bekoring, betovering, charme, aantrekkingskracht. En dat is het allemaal voor May Peters. Haar liefde - en soms ook ergernis - voor het eiland, de bewoners en hun cultuur komt in elk verhaal naar voren.

Muziek en cultuur

De ondertitel zegt het al: 'Poco a poco' is een verzameling luchtige verhalen over muziek, cultuur en persoonlijke groei. Geen diepgaande analyses, maar persoonlijke belevenissen van May Peters op Puerto Rico. Ieder verhaal staat op zich en heeft een eigen thema. De verhalen hebben titels die mij nieuwsgierig maken naar de Puerto Ricaanse cultuur, zoals 'Cowboys en salsa', 'San Lázaro, de verjaardag van Babalu-Ayé', 'Rumba in Cataño' en 'Brujería'. Maar dat valt een beetje tegen. In vrijwel elk verhaal worden we meegenomen naar een feest of optreden waar May als muzikant voor wordt uitgenodigd. Overal speelt ze mee, of het nu salsa, bomba of plena is. En het wordt altijd een feestje, want muziek zit in de haarvaten van de Puerto Ricanen. Het lijkt wel of Puerto Rico één groot feesteiland is, waar het inderdaad goed toeven is. Een nogal eenzijdig beeld, maar het is dan ook háár beleving als muzikant.

Groei

Een groot deel van de aantrekkingskracht van Puerto Rico op May Peters is de spontaniteit van de bewoners en de onvoorspelbaarheid van het leven. Al moest ze daar als nuchtere Hollandse ook erg aan wennen. De persoonlijke groei zit dan ook vooral in het leren loslaten, leven in het hier en nu. 'Poco a poco' (beetje bij beetje) lijkt dat te lukken: "Na dertig jaar heb ik *poco a poco* geleerd om bezig te zijn met de aankomst in plaats met het vertrek. Na me meer dan een half leven te hebben onthecht, kom ik er beetje bij beetje achter dat ik geen afscheid neem van iets of iemand die deel van me zelf geworden is. Ik ben *poco a poco* aangekomen bij mezelf."

Over Agnes

Agnes de Jong studeerde Spaanse taal- en letterkunde aan de Universiteit Utrecht, met als specialisatie Latijns-Amerika Studies. Na haar studie werkte ze 16 jaar in de communicatie bij Slot Loevestein. Momenteel heeft ze haar eigen tekstbureau en is ze actief als fondsenwerver voor culturele instellingen.
Website: www.fiftyfiftytekst.nl
LinkedIn: www.linkedin.com/in/agnesdejong1

May Peters
Uitgeverij Totemboek 2016
ISBN: 978-94-91683-242

LAMBADA

Latijns- Amerikaanse mu

De Lambada is een Braziliaanse dans. De Lambada stamt af van onder meer de Braziliaanse dansen Forró en de Maxixe. De dans werd bekend na een videoclip van de groep Kaoma. De Lambada is de basis geweest voor de dansstijlen Zouk-Lambada.

Geschiedenis

Lambada werd eind jaren tachtig in één klap wereldberoemd door de hit van de band Kaoma. Het liedje "Lambada" kwam in 1989 uit en is een cover van "Llorando se fue" uit 1982 van de Boliviaanse groep Los Kjarkas. De muziekclip van "Lambada" van Kaoma werd in Porto Seguro in Bahia opgenomen, alwaar de dans vandaan komt. Als gevolg was er rond en na 1989 een kortdurende boom van Lambada 'dansscholen', maar deze verdwenen net zo snel als ze ontstaan waren. In 1990 volgden nog de twee films "Lambada" en "The Forbidden Dance".

Behalve op Kaoma werd de Lambada ook gedanst op liedjes zoals "Rei da Lambada" van Beto Barbosa, deze Braziliaanse artiest was bekend van jaren tachtig hits zoals "Adocinha", "Preta", "Paramaribo" en "Diz prá mim". Na het begin jaren van de 1990's was de Lambada-hype voorbij en werd Lambada vooral op (snelle) Zouk muziek gedanst.

Evolutie

Na 1994 zijn de weinig overgebleven dansers de langzamere Zouk(love) muziek en Kizomba gaan gebruiken om Lambada op te dansen. Ook werd Lambada gedanst op Arabische muziek zoals Khaled allerlei andere muzieksoorten. De andere muziek zorgde ook voor een evolutie in de dans. Deze werd langzamer en sensueler met als gevolg dat deze niet meer als Lambada te kenmerken was en eind jaren negentig voor het eerst Zouk genoemd werd.

Vanaf rond 2003 worden (internationaal) verschillende namen gebruik en bediscussieerd voor de dans en zijn er naamstellingen als: "Lambada", "Zouk-Lambada" & "Lambada-Zouk", Lambazouk".

Bron: Wikipedia | Foto's : Fotografie Minou

ziek & dansen in Nederland

Veel van deze typeringen worden meestal ook opgevat als een verwijzing naar een specifieke dansstijl. De evolutie naar de langzamere (Braziliaanse) 'Zouk' maakt de dans erg sensueel en wordt ook gekenmerkt door diepe cambrés. Een kijker ziet vooral heel veel vloeiende bewegingen, welke door de dansers aangevuld worden door golvende bewegingen met het lichaam en zwaaibewegingen met het hoofd (voor de vrouw). De snellere Lambada is oorspronkelijk uit Porto Seguro afkomstig en wordt gekenmerkt door 'chicotes' (waarbij het voor de toeschouwer lijkt alsof het hoofd van de vrouw naar achter wordt geworpen) en 'bonecas' (het hoofd van de vrouw beweegt zich in een soort 'driedimensionale acht').

Techniek

De dans is heel dynamisch en vloeiend en zeker niet stationair. De muziek (ook al verschilt die van stijl) komt er goed in de dans naar voren. Er wordt gedanst op een 'lang, kort, kort' ritme, hetgeen ook vaak in een voetbalstadion te horen is.

Moderne Lambada

1rightarrow blue.svg Zie Zouk-Lambada voor het hoofdartikel over dit onderwerp.
In 2007 wordt vooral veel Zouk-Lambada gedanst in Brazilië, Nederland, Australië, Engeland, Spanje en ook in de Verenigde Staten, Israël, Zwitserland, Japan, Thailand, Duitsland, Polen, Frankrijk, Portugal en Denemarken. De Zouk-Lambada werd al rond 1998 in Nederland geïntroduceerd door de Braziliaan Claudio Gomes. Uit de dansscene die uit de daaropvolgende jaren ontstond, zijn diverse in 'Braziliaanse-Zouk' (oftewel Lambada Carioca) gespecialiseerde dansscholen voortgekomen. Ook reeds bestaande dansscholen hebben de dans in hun programma opgenomen en in 2007 waren er al rond 30 dansscholen die de dans aanbieden.

- **Klik op de Youtube knoppen om van deze muziek en** dans te genieten!

Iedere maand neemt Silvia (tohersteps.com) ons mee op haar avontuurlijke reis binnen salsa dansend Nederland .

De ongeschreven regels van de Salsa dansvloer

het sociale protocol van salsa feesten

Elke scene heeft zijn eigen gebruiken en sociale omgangsvormen. Zo ook 'het salsa feestje'. Dit is een column voor elke leek die door zijn salsa-geobsedeerde vriend is meegesleept en denkt: Wat gebeurt hier in godsnaam, waar ben ik nou weer beland? Hier zijn de vier belangrijkste regels op de dansvloer.

Regel 1: Iedereen danst met iedereen

Normale feestjes gaan ongeveer zo: Je staat gezellig bij de mensen die je kent. En dus staat iedereen gezellig bij zijn eigen clubje. Nog leuker: feestjes waarbij de jongens niet met de meisjes dansen. Of feestjes waarbij niemand als eerste die lege dansvloer op durft. De eerste die die dansvloer op gaat, wordt door iedereen aangegaapt. Bij salsa feestjes heb je dit probleem niet. Die gaan eerder zo: Mensen gaan met elkaar om alsof ze elkaar allemaal kennen. Mannen vragen vrouwen die ze niet altijd kennen om met ze te dansen. Vrouwen die de mannen niet altijd kennen zeggen ja. Mensen die op dit soort feesten komen zijn blij, sociaal en makkelijk in de omgang. Ik nam laatst niet-salsa vrienden mee naar een feestje. Ik legde uit dat degen die vraagt haar niet per se wilde versieren, maar gewoon wilde dansen. Als je er bent, wordt je gevraagd. En zo danst en praat uiteindelijk iedereen met iedereen. Salsa feestjes worden dan ook bezocht door mensen die op onhollandse wijze niet zo moeilijk doen over het communiceren met mensen die ze niet kennen.

Als je niet sociaal bent, valt dat wel op ja... Dit sociale aspect maakt dat er altijd een goede sfeer hangt op salsa feestjes.

Regel 2: Ja, ik wil

Maar let op! Als je als vrouw gevraagd wordt moet je eigenlijk altijd ja zeggen. Als je te vaak nee zegt, dan wordt je niet meer gevraagd. Tenzij je echt een pro bent. Blijkbaar houden mannen niet van afgewezen worden door vrouwen ;-). Als je niet uitkijkt heeft nee zeggen tegen de een reflexwerking op dansverzoeken van anderen: Als de een wordt afgewezen zal een ander ook worden ontmoedigd. Sjagrijnig kijken als je aan de kant staat of niet lachen tijdens het dansen is ook niet erg handig (werd ik even fijn op gewezen).

Regel 3: Dank en doei

Ok, je wordt gevraagd om te dansen. Leuk, maar hoe kom je weer van iemand af? Wat als je diegene helemaal niet prettig vindt? Het sociale protocol biedt uitkomst: Als een van de twee aan het einde van een liedje glimlacht en 'Dankje' zegt is het klaar. No hard feelings, maar ik heb nu even genoeg met je gedanst. Het gebeurt me niet zo vaak, maar soms krijg ook ik een 'dank en doei'. Natuurlijk gebeurde dat laatst weer, toen ik bij hoge uitzondering zelf iemand had gevraagd.

Regel 4: Het zuiverende effect van de dansvloer

Er waren tijden dat ik meer in kroegen hing dan salsa danste. Als een jongen jou in de kroeg wel zag zitten kreeg je vaak een lallende, dronken versierpoging voorgeschoteld. Versierders heb je ook in de salsa scene, maar dan zijn de meesten wel nuchter. Geloof me, dat scheelt! Als je je op salsa feestjes gedraagt als een viespeuk, gaat dat als een lopend vuurtje. En ziedaar het zuiverende effect van de dansvloer: Dansen is zo'n sociaal iets, de dansvloer is gewoon te klein voor mensen met slechte manieren. Als je vrouwen lastig valt, wordt je daar op aangesproken. En tegelijkertijd weten de vrouwen precies wie net iets te dichtbij wil dansen, je vies aan staat te kijken (zie eerdere column), je probeert ongepast een kusje te geven aan het eind van het nummer en wie eigenlijk alleen komt om een beetje verlekkerd naar jonge dames te staan koekeloeren de hele avond. We know.

Er zitten ook meer onschuldige stiekemerds tussen die aan het einde van het liedje gewoon doordansen en doen alsof ze niet gehoord hebben dat het liedje is afgelopen. Die proberen er dan nog een dansje af te snoepen. Je zou toch zeggen dat de vrouw ook wel doorheeft als een bachata nummer volgt op een salsa nummer. Of dat haar favoriete nummer is afgelopen. Ik vind het gewoon greedy. Wie danst er nou gewoon door alsof er niets aan de hand is? Met iemand opgescheept zitten die klef doet of met wie ze niet willen dansen, ligt ten grondslag aan de salsa-angst van menig niet-salsa vriendin. Daar is dus een makkelijke oplossing voor: Nee zeggen als je gevraagd wordt en het in de strijd gooien van een Dank-en-doei-tje.

Salsa socials kunnen intens zijn voor degenen die voor het eerst komen. Mijn vrienden zeiden: "Ok. Hier zou ik zonder jou dus NOOIT zijn beland." Hmm. Wij dansers moeten inzicht geven in waar wij nou eigenlijk al die tijd aan besteden. Hopelijk bieden deze vier hoofdregels handvaten om een beetje wijs te worden uit die rare dansfeestjes waar we altijd naartoe gaan -en waar jij natuurlijk allerlei leuke verhalen over vertelt. Dan weten ze tenminste wat we bedoelen met 'ik ga dit weekend dansen' ;-). Let the world know about the best hobby in the world, let's go.

Liefs, Silvia

www.tohersteps.com

FB: @tohersteps

Bijdrage door Dj André

DANSSCHOOL IN HET SPOTLICHT

VILLA BAILAR

Villa Bailar
Aan de rand van Apeldoorn staat een pand waar het regelmatig onrustig is. Vele vrolijk geklede mensen zijn er dan volop aan het dansen.
Het pand heet: Villa Bailar, dit is ook de naam van de dansschool die al vele jaren bestaat.
Waar het 60 jaar geleden begon met stijldansen is het sinds 6 jaar Salsa, Bachata en Kizomba wat de klok slaat. Er wordt dansles gegeven, er zijn feesten. Kortom het bruist bij Villa Bailar!

De dansschool wordt gerund door Marinda en Maurice Biezeman.
Ze zijn de derde generatie van docenten die wekelijks op de dansvloer te vinden zijn.

Waar Maurice op zijn 13e begon in de dansschool, begon Marinda op haar 6e met klassiek ballet. Als het even kan zijn ze op de dansvloer te vinden, zowel om te dansen als om les te geven.

Inspiratie
Om inspiratie op te doen gaan ze naar congressen in binnen- en buitenland waar ze les nemen van internationale docenten.
Ze leren dan nieuwe technieken maar kijken ook de hoe deze docenten les geven.
Alles wordt mee genomen in de eigen lessen.
Voorbeelden van docenten zijn Albir, Enah, Daniel en Desiree, Ataca y la Alemana. Allen erg leuke dansers en docenten die het plezier in het dansen overbrengen.
Muzikale Salsa favoriet is natuurlijk Mark Anthony, maar ook Tito Puente en Kevin Ceballo In Bachata Johnny Sky, Prince Royce en Grupo Extra, zeker vanwege de Engelse teksten.
Als het om Kizomba gaat is de muziek van DJ Radikal, Elji Beatzkilla en DJ Chad favoriet.

Samenwerking
Villa Bailar heeft een partnership met SalsAventura (Den Haag) en ziet veel voordelen in het samenwerken met collega's in de regio.

Als er een nieuwe activiteiten gepland worden dan is er een bel rondje om het af te stemmen, en er is onderlinge promotie.
Dit kan omdat iedere dansschool zijn eigen stijl heeft. Waar er bij collega's de nadruk gelegd wordt op Salsa On2, Cubaans of Rueda hanteert Villa Bailar de populaire LA stijl.

2 x per maand feest
Villa Bailar verzorgt 2 verschillende feesten, bij de één staan Kizomba & Bachata centraal en de ander Salsa. Iedere 4e zaterdag van de maand is er MPF, Motion, Passion, Feeling.
Dit feest is er sinds januari dit jaar en kenmerkt zich door een zaal met Kizomba en een zaal met Bachata. Er zijn wisselende dj's met regelmatig workshops.

Op de 2e zaterdag van de maand is er de bekende Salsa Night. Dit feest is er inmiddels 5 jaar en is het grootste feest in de regio.
Salsa en Bachata in de grote zaal en Kizomba in de kleine zaal. Er zijn regelmatig workshops en shows.
De feesten blijven groeien.

Ook vanuit het westen weet men Apeldoorn steeds vaker te vinden, ook niet gek het is maar iets meer als een uur rijden.
Alle voorzieningen voor een goed feest zijn er aanwezig. Ruime dansvloer in beide zalen, goede ambiance, up to date entourage en gratis parkeren.

Danslessen
Maurice en Marinda geven 6 dagen in de week les. Samen met een heel team zorgen ze er voor dat je leert dansen maar ook een leuke avond uit hebt. Het sociale aspect is een belangrijk onderdeel.
Een leuke bijkomstigheid om te zien is dat mensen opbloeien een nieuwe vrienden kring krijgen.
Vaak krijgen ze reacties als "Ik had niet gedacht dat ik het kon".
De lessen kenmerken zich dan ook door een zorgvuldige opbouw en veel geduld.

Op 5 en 7 september zijn er open avonden. (19:30 / 21:00)
Dit is de gelegenheid om kennis te maken en de sfeer te proeven.
Je kan dan gratis aan alle dansen mee doen om zo de dans te kiezen die bij je past. De week erna, zondag 11 september beginnen de (proef) lessen.

Villa Bailar; dé latin hotspot van het oosten!

www.villabailar.nl

Teks Minou Spits| Fotografie: Miklos de Rijk & Minou Spits

ANTILLIAANSE FEESTEN 2016
A Gozar!

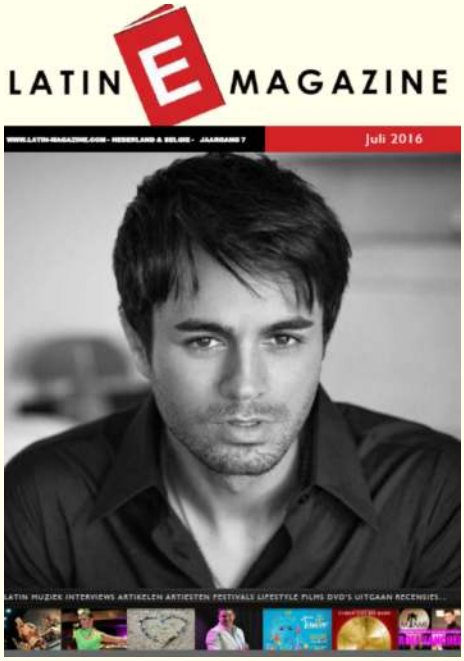
De 34ste Antilliaanse feesten weer een enorm succes

Er zijn van die festivals die zich onderscheiden en in onze optiek kunnen we dit zeggen over de Antilliaanse feesten die ieder jaar in Hoogstraten, België plaatsvinden.
Dit jaar hadden ze weer een super line-up van onder andere; **Oscar d' Leon, Frank Reyes**, **Alexander Abreu y Havana d' Primera** en natuurlijk twee ontzettend leuke uitdagingen van dit festival; **Typhoon** en **Postmen**.
De campinggasten hadden zich op donderdag al op de camping verschanst en maakten er al meteen, samen met **Pegasaya** een feestje van. Op vrijdag was daar **Troy y la Familia** en zaterdag **B.M.W**.
Degene die wel in staat waren om naar het festival terrein te komen op vrijdag konden zich uitermate goed vermaken met de hoofdacts **La 33, Frank Reyes** en natuurlijk alle andere artiesten of tussendoor even lekker dansen in de spiegeltent met haar twee dansvloeren.
Zaterdag was het dan de beurt voor Havana d' Primera, Typhoon, Postmen, **Los Desiguales** en nog veel meer….
Wij van Latin Magazine hebben natuurlijk samen met alle anderen meegefeest en we hebben voor jullie ook wat pareltjes aan foto's en interviews weten te verzamelen.
Voor de foto's verwijzen wij je graag naar **Latinworld**

Wij kunnen in ieder geval niet wachten tot volgend jaar en nemen aan dat dit vele met ons betreft!
Voor meer informatie **www.antilliaansefeesten.be**

LEES OOK DE EERDERE EDITIES VAN HET JAAR 2016

AUGUSTUS



JULI

JUNI

EN KLIK OP HET MAGAZINE VOOR ALLE VOORGAANDE EDITIES VAN LATIN

MEI

APRIL

MAART

Voor de pdf versie kunt u op onze website www.latin-magazine.com op klikken op de tekst onder de cover van de betreffende maand

LATIN MAGAZINE

Hoofdredactie en vormgeving
Minou Spits

PR & Communicatie
Richard van den Wittenboer

Eindredactie:
Minou Spits
Richard van den Wittenboer

Fotografie & film
Fotografieminou.nl
www.pixabay.com
Pictorum (Miklos de Rijk)

Verspreiding België
Luc Cooman

Redactionele bijdragen van
Minou Spits
Zahaira Bos
Richard van den Wittenboer
Victor-Adrian Sierra Fernandez
DJ André,: Marinda en Maurice Biezeman
Latin Life Radio
Silvia (tohersteps.com)
Wikipedia
Adriaan Joachim Correa
Agnes de jong (Fiftyfifty)
Antilliaanse Feesten (BE)

Speciale dank gaat uit naar:
André Lambeck & Caroline Bergwerf

Latin-Magazine friends

www.latinworld.nl
www.latinnet.nl
www.Credit4Cuba.nl
www.Quebueno.nl
www.Fotografieminou.nl
CR Design
Theaters en podia
RASA, Utrecht
Parkstad Limburgtheaters
Media
Latin Life Radio
www.salsa.be
www.latinmusic.be
www.cubansalsa.be

Adverteren?

mail naar
info@latin-magazine.com

Disclaimer:
De redactie accepteert geen verantwoordelijkheid voor foto's of ander beeldmateriaal dat door derden is aangeleverd. De leveranciers van dit materiaal zijn er verantwoordelijk voor dat dit materiaal met toestemming van rechthebbenden wordt gebruikt. Raadpleeg voor uitgebreide informatie t.a.v. aansprakelijkheid, copyright,merken en informatie van derden de volledige disclaimer op onze website.