

LATIN MAGAZINE

NOVEMBER 2016

WWW.LATIN-MAGAZINE.COM - NEDERLAND & BELGIE - JAARGANG 7



LATIN MUZIEK INTERVIEWS ARTIKELN ARTIESTEN FESTIVALS LIFESTYLE FILMS DVD'S UITGAAN RECENSIES...

Inhoud

Deze maand op de cover Steven Brezet, Marcial Isturiz en Marco Toro tijdens de opname van Steven's videoclip esta es mi Rumba (foto: Minou Spits)

3 - VAN DE REDACTIE

4- LATIN DANCE NIGHT 2016

¿NOS VEMOS?

6-INTERVIEW JOJET ALCACER

LA REINA DE LA BACHATA

8- LATIN LIFE RADIO

PROGRAMA VAN NOVEMBER

10 - LAND IN ZICHT: CURAÇAO

18- COLUMN SILVIA, TO HER STEPS

HELP! IK GA VOOR HET EERST NAAR
EEN SALSA FESTIVAL

20- LATIJNS-AMERIKAANSE

MUZIEK EN DANSEN IN

NEDERLAND: TIMBA

22- DE TOTSTANDKOMING VAN EEN

VIDEOCLIP: ESTA ES MI RUMBA

VAN STEVEN BREZET

24- THE 500 HIDDEN SECRETS OF

HAVANA:

BOEKRECENSIE VAN EEN HANDIG

BOEK VOOR OP REIS

27- RECEPT VAN DE MAAND

MAISKOEKJES

28- SHAKIRA DOOR ZAHAIRA

30-TELENOVELAS, VERSLAVEND DRA-
MA

32- WERELDKAMPIOEN KIZOMBA

DEELT ZIJN PASSIE

34- CD RECENSIE DOOR VICTORIOSO

LA MAXIMA 79 - JOSEITO

35- OVERZICHT VORIGE UITGAVES

LATIN MAGAZINE

36 - JORGEN RAYMAN NIEUWE FESTI-

VAL DIRECTEUR DIAS LATINOS

37- FLAMENCO BIENALE

42- COLOFON

Facebook & Twitter

Vergeet niet ons te liken op onze
Facebookpagina en/of te volgen
op Twitter voor de laatste
nieuwtjes en updates.



Latinnet/Latinworld

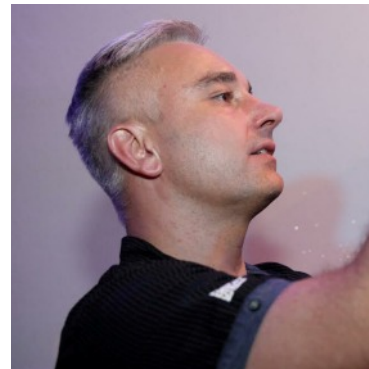
Organiseer je salsa, bachata en
kizombafeesten in Nederland
Met meer dan 40.000 bezoekers
elke maand is dit de plek om je
feesten aan te melden. **Latinnet.nl**

Adverteren:

Vraag vrijblijvend naar onze aantrekkelijke
tarievenmail naar info@latin-magazine.com
o.v.v. adverteren **Uitgaansagenda: Salsa**



VAN DE REDACTIE



We waren te gast op het Bachata Festival georganiseerd door Brian Schulte waar we een interview hadden met la Reina de la Bachata, Jorjet Alcocer. Victorioso mocht als één van de eerste de nieuwste cd 'Joseito' van La Maxima 79 ontvangen. Deze cd staat garant voor strakke percussie, stevige blazers, salsa waarbij geen enkele salsero stil kan blijven staan.

Minou was getuige bij de opnames van Steven Brezet's eerste video clip en doet daar verslag van in beeld en geschrift en mocht een recensie schrijven over de "The 500 hidden secrets of Havana" geschreven door de Belgische Magalie Raman. Ginette Lavell bezocht de Flamenco bienale in Sevilla en schreef daar voor ons een stuk over

Wie kent 'Cara sucia' of 'Marimar' of 'El pais de las mujeres' of 'Pobre Diabla' of 'Maria la del bario'? Telenovelas zijn de soap series van Latijns-Amerika. Zahaira neemt je terug in de tijd. Ze vertelt over Shakira en trakteert je op een overheerlijk recept uit de Caribische keuken.

Dj André zet de wereld kampioen Kizomba, Chamalo met zijn dansschool Castle of Dance in de spotlight. Deze dansschool in Amsterdam is in korte tijd al erg succesvol.

Op 8 november zijn we te gast bij het optreden van de reggaeton-ster J. Balvin in Paradiso Amsterdam. Hierover meer in de december editie van het Latin-Magazine.

Op 12 november stijgt de temperatuur in Nederland naar ongekende hoogtes. De Latin Dance Night staat garant voor heel veel luister en dansplezier met o.a. Elito Revé y su Charangón, Fruko y sus Tesos, Timbazo, Yakki Famirie en Enarise.

Dank aan alle mensen die direct of indirect hebben bijgedragen deze editie van het Latin-Magazine.

Namens het team van het Latin-Magazine wensen we je heel veel lees, blader en luisterplezier!

Desde el Corazón, *Richard*

Latin Dance Night 2016: ¿NOS VEMOS?

Nog een paar dagen, en dan toveren we De Oosterpoort als vanouds om tot een tropisch danspaleis, waar (inter)nationale Latinsterren en DJ's garant staan voor de lekkerste salsa, son, timba, merengue, bachata, kizomba, ritmo kombina, kaseko y mas! Wervelende Latinshows en swingende dansworkshops maken het programma compleet. Dat betekent traditiegetrouw voetjes van de vloer, en samen genieten.

Elito Revé y su Charangón, Fruko y sus Tesos, Timbazo, Yakki Famirie, Enarise en de Groningen Latin All Stars laten je deze 23e editie gegarandeerd dansen tot je benen niet meer kunnen!



Elito Revé y su Charangón - 60 jaar geleden richtte 'el padre de changui' Elio Revé Matos senior het immens populaire Orquesta Revé op: swingende changui en charanga, recht uit het hart van Cuba. Zoon Elito zet de traditie van zijn vader voort, samen met zijn orkest Charangón. Luister voorafgaand aan Latin Dance Night naar zijn muzikale eerbetoon 'Suave Que No Hay Mas Na', en verwacht op 12 november een show vol legendarische hits, en opzwepende pachanga, guaguanco en timba!

Fruko y sus Tesos - Dans je salsa, dan ken je 'El Preso'. Nog wekelijks komt deze vintage hit voorbij op dansvloeren over de hele wereld, met dank aan de Colombiaanse salsapionier en grootmacht Julio Ernesto ('Fruko') Estrada Rincón. De multi-instrumentalist formeerde zijn orkest in '69, en inmiddels zijn Fruko y sus Tesos al meer dan 40 (!) albums verder. Ze werkten samen met onder andere Joe Arroyo, Piper Pimentia Diaz and Wilson Manyoma, en maakten de weg vrij voor muzikale landgenoten zoals Grupo Niche. Niet te missen tijdens Latin Dance Night!

Timbazo - Een vurige en superdansbare blend van salsa, Cubaanse timba en jazz, dat is wat Timbazo je tijdens Latin Dance Night voorschotelt! De band bestaat uit bevlogen en getalenteerde muzikanten uit

onder andere Cuba, Colombia, Venezuela, USA, Curaçao en Nederland. Samen hebben ze op verschillende internationale podia en festivals gestaan, en 'Rumberos a Monton' is hun meest recente plaat.

Yakki Famirie - Yakki Famirie is een Rotterdamse kaseko band, die traditionele Surinaamse kawina (feestmuziek) en Afro-Surinaamse rituele winti ook moeiteloos verweeft met wat Latin. De groep staat garant voor strakke, opzwepende dansmuziek, met veel ruimte voor de koperblazers, bastrom ritmes en Afrikaanse vraag-antwoord zang.

Enarise - De dame en heren van Enarise beloven het publiek van Latin Dance Night 2016 een danservaring om niet snel te vergeten, met hun zinderende uptempo merengue van zouk, soca, tumba, kaseko en meer fijns uit de Cariben. Hopi bon, a bailar!

Groningen Latin All Stars - Speciaal voor Latin Dance Night spelen de muzikanten van Groningen-based Latin bands Ache Cubano, Los Bomberos, Mogambo Latin Band en Frank Torres samen een swingende set als de Groningen Latin All Stars! Deze mix brengt veel fijne Cubaanse ritmes voort zoals rumba, timba, mambo en son montuno, maar ook merengue

GRATIS DANSWORKSHOPS

Traditioneel presenteren we tijdens de Latin Dance Night wervelende Latinshows en swingende dansworkshops. 's Middags is er van 13:00 - 17:00 uur een speciaal dansworkshopprogramma in De Oosterpoort, waar je op vertoon van je Latin Dance Night ticket *gratis* aan kunt deelnemen. Je kunt je aanmelden voor workshops op verschillende niveaus, en in verschillende stijlen; van Surinaamse kaseko freestyle via Angolese semba en kizomba tot Cubaanse rumba, salsa en son, y mucho mas! Meer informatie over de workshops en aanmelden vind je op de [website van Latin Dance Night](http://www.latindancenight.nl).

en Latin-pop komen voorbij.

DJ's - Maximelody, El Huracán, Caramelo, Padrino, El Gran DJ Juanz en Nando D'Cuba nemen dit jaar plaats achter de draaitafels, om de dansers flink op te zwepen met een heerlijke Latinmix!

Latin Dance Night - 23e editie

Zaterdag 12 november

20.00 - 03.00 uur

De Oosterpoort, Trompsingel 27, Groningen

www.latindancenight.nl

www.facebook.com/LatinDanceNight

www.twitter.com/LatinDanceNight

Tickets €35,- (excl. €3,10 servicekosten) via: kassa De Oosterpoort, Trompsingel 27 (ma t/m vr: 12.00-18.00 uur) en de-oosterpoort.nl, Plato en ticketmaster.nl

* *Informeer via info@latindancenight.nl naar de mogelijkheden voor groepsorting!*

LATIN DANCE NIGHT

23^E EDITIE

ELITO REVÉ
Y SU CHARANGÓN
FRUKO Y SUS TESOS

ENARISE TIMBAZO

GRONINGEN LATIN
ALLSTARS YAKKI FAMILIE

DE OOSTERPOORT GRONINGEN

ZA 12 NOV

20:00 – 03:00 UUR / TICKETS €35,- (EXCL. €3.10 SERVICEKOSTEN)

WWW.LATINDANCENIGHT.NL

INTERVIEW WITH LA REINA DE LA BACHATA,
JORJET ALCOCER

Door Richard van den Wittenboer

Hello Jorjet, my name is Richard, I am here on behalf of Latin-Magazine. We do interviews with famous latin artists and of course we wanted to do an interview with a famous Bachata dancer like you. Thank you Jorjet for having this interview with us.

I did a little research on the internet, it says you are born in New Orleans, is that right?

I was born in Honduras but raised in New Orleans. When I was 10 years old I moved to the USA. That is where I developed my dancing.

I used to dance in Honduras just for fun. I did little contests on little events on the streets. And then I moved to New Orleans. Starting to going out, not too much because I had 2 jobs and I was going to college. So I would go out like every now and then but I always loved to dance. So New Orleans is a mixture. There are a lot of Central Americans and a lot of Dominicans. So when I would go out I danced with a lot of Dominicans because that is what I loved to do.

Which dance or music was your first love?

My first love was Merengue, yes. I grew up... in Honduras, when you turn on the radio all you hear is Bachata and Merengue. That is how I remember it. I would listen to that all the time. My thing was Merengue and Bachata also, and then Salsa.

You dance a lot of dances, Bachata, Salsa, Kizomba, West Coast Swing. And West Coast Swing, is it popular in the US?

West Coast Swing is huge.

And compared to Salsa?

In the States it is the same size. Out of the USA West Coast Swing is also getting bigger.

Getting bigger in the last year, the last 5 years?

I would say since the last 5 years outside the US.

All right, I also read that you were born on June 12th.

That is pretty good. I was born in 1979, I am 37 years old now.

You are married?

That's right, I am married with Troy for the last 15 years.

Do you have children?

I have one child which is 8 years old.

Is it a boy?

Yes, it's a boy.

You are a pioneer. I think 5 years ago you started to published your Bachata dancing with Troy on YouTube and became very popular.

Many years ago. Those videos were posted on, I believe, I don't know if I am mistaken but. When you search 'Barber shop bachata', we are the ones that come up, I think it might be like 2008, something like that. They have been on YouTube, but someone actually from Sweden, Peter and Christine, they used to run that Bachata event, back in those years and they discovered us on YouTube. But in those days we would do the Salsa; Salsa congresses, and perform Salsa shows. We danced Bachata but those days there were no Bachata events at all. So Peter and Christine wrote to us, asking us if we could come to their event and to teach Bachata and we were about like, Bachata, that is too easy to teach that kind of thing, but you think they are ready you know.

You said you went to college? Was it college or university?

It was university, I studied computer science and I finished. Back to that, I had 2 jobs and I was going to university for this career and at the same time that is when I started, that is when I met Troy, and I was: oh my god, this is what I love! But I could not stop my school. I was still going to school and my next thing was dancing, which was my hob-



by. So I was focusing on my school and finished it and you don't know what you what you are ending up in your future. I never thought I would be become a dancer. And this is awesome.

Nowadays, do you do something with your ict background or are you focusing on dancing?

On dancing for the last 15 years. If anything happens I have the background, I can always go back to school, I am not that old. Just to refresh my mind.

And do you have your own Bachata school back in New Orleans?

Currently we are living in Houston. Because of Catrina in New Orleans we had to forcedly leave the state, it was in 2005. So we went to Houston, because Houston has a huge dance scene for the Salseros with really good dancing and the weather is similar as in New Orleans and we already knew people in Houston.

How do you work nowadays?

We work individual. Once our child started going to school. We had to travel separate, Troy and I to make it a little bit easier, us travelling so much with babysitting. So a lot of people think we broke up, this is not, no. We are just travelling separate so it is easier for us. One stays, one leaves or the opposite.

Yes, Troy was here a couple of months ago when Brian announced you coming to Holland.

How about the future of Bachata?

Well I think that what we have so far, it's awesome. You know as long as we keep it live. That's all we want, you know, to keep it live, sensual, urban, Dominican or authentic, whatever you call it. Just keep Bachata alive, it doesn't matter which style you do.

Besides dancing, do you have other projects?

No... no, not yet, right now like here, this is what I am doing right now. So far, knock on wood. This (holding her knee) won't not get ruined. Because I was a soccer player before, I've been feeling a little bit of pain in my knees but thank god it is OK. If anything happens, like I said, I have the background, my degree.

You love Bachata, you love Merengue, you live now in the USA. Did you ever had the idea of going to live in the Dominican Republic?

No, as much as I love the people, the country, I wouldn't move. I just go to enjoy it. To be around the people. They are fun. Dominicans are fun people and they are very humble. You go to their country, they welcome you like you are family - in a second. But I would stay in the US right now.

What do you want to say to the dancers?

Just have fun. Dancing will help you with any issues any problems that you have at work or at home. Dancing will always make you feel better. You know forget about the stress, you know all the stuff that you are going through. It helps them a lot, mentally. It is a fun, fun sport.



LIVE LUISTEREN

Onze radioshow is elke donderdag live te beluisteren van 20:00 tot 22:00 op Radio West (FM 89.3 | KPN 889 | Ziggo 998) en op internet, zoals de livestreams op onze website. Meer informatie over onze gasten is elke week terug te vinden op www.latinlife.nl

UITZENDING GEMIST?

Ga naar onze website www.latinlife.nl en klik op 'Uitzending gemist' in rechterkolom. Zoek de juiste datum en let erop dat elk uur apart is terug te luisteren (elke datum heeft dus 2 verschillende uren).

BLIJF OP DE HOOGTE

Wil je wekelijks op de hoogte blijven van onze activiteiten? 'Like' ons dan op www.facebook.com/latinliferadio



Beste vrienden van Latin Life,

In november geven we hele gave vrijkaarten weg, o.a. voor 2 bijzondere latin weekenden! En vanzelfsprekend gaan we ook in november onverminderd door met gezellige radio maken met lekkere live muziek! Elke donderdagavond van 20:00 tot 22:00 uur op Radio West!

VRIJKAARTEN

Word lid van onze Facebook pagina om wekelijks op de hoogte te blijven van onze leuke prijzen. Deze maand verloten we o.a.

- Vrijkaarten voor 4 personen t.w.v. € 440,- voor *Latin Weekender* inclusief verblijf in een bungalow
- Vrijkaart t.w.v. € 250,- voor deel 1 *Zouk Embodying Week* van 16 tot 18 december 2016 bij DA Dance Studio in Rotterdam (1)
- Vrijkaarten voor 2 personen voor de spectaculaire multimediale Bootcamp 'History of Bachata' bij Club Fiera op donderdag 1 december 2016 in Hoofddorp

Als je interesse hebt om te winnen, ga dan naar www.latinlife.nl/vrijkaarten en wie weet ... ben jij de winnaar!

3 NOVEMBER 2016 | BIJZONDERE LATIN WEEKENDS

LATIN WEEKENDER

Op 25, 26, 27 en 28 november strijkt het Latin Weekender festival neer in Center Parcs Limburgse Peel. Het vakantiepark wordt 3 dagen lang omgetoverd tot een tropisch zomerparadijs met de lekkerste salsa, kizomba-, bachata- en Caribbean parties, dansshows, workshops en bootcamps, een pool party, heerlijk eten en nog véél meer. Rodney Lont is mede-organisator van het event en komt er alles over vertellen in de show van Latin Life. Tevens maken we de eerste genomineerden bekend die in aanmerking komen voor de gratis bungalow voor 4 personen!

ZOUK EMBODYING WEEK

De Zouk Embodying Week bij DA Dance Studio in Rotterdam brengt jouw danstalent op het allerhoogste niveau met footwork, posture, communication, rhythm, musicality, video analysis, upper-body isolation, creativity, musicality, etc. In een paar dagen groei je langs de fundamenteën van Zouk naar de moeilijkste

technieken. En zo krijg je inzicht in alle facetten van de Zouk, ook dankzij video feedback en 1-op-1 sessies met focus op jouw persoonlijke sterktes en aandachtspunten. Willem Engel komt er alles over vertellen in de show van Latin Life.

10 NOVEMBER 2016 | CHARO DURÁN

Charo Durán is een Boliviaanse/Nederlandse actrice en zangeres en zij zingt de bekende en minder bekende liedjes uit de rijke Zuid-Amerikaanse traditie van de folklore muziek. Dit brengt zij op geheel eigen en verfrissende wijze. Zo zingt Charo de muziek in zowel het Spaans als in het Nederlands en altijd met een theatrale inslag vol vuur en passie. Op 23 september 2016 ging haar tweede voorstelling '*Op zoek naar mi hogar*' in première en Charo komt daarover vertellen en zingen in de radioshow van Latin Life op donderdag 10 november 2016.

17 NOVEMBER 2016 | PRIJZENFESTIVAL

Vandaag is het prijzenfestival bij Latin Life, want we geven 2 bijzondere prijzen weg tijdens de radioshow:

- we maken de winnaar bekend die een weekend lang gaat genieten op het Embodying Weekend van DA Dansstudio in Rotterdam;
- tevens ontvangen we de 3 finalisten die de superspannende eindstrijd aangaan om die felbegeerde bungalow bij Latin Weekender bij Center Parcs Limburgse Peel te winnen.

24 NOVEMBER | ESTUDIANTINA ENSEMBLE

Het Estudiantina Ensemble is op 24 november 2001 opgericht door zanger/gitarist Ricardo Bekema met als doel het levend houden en uitdragen van de Estudiantina-traditie, waarbij studenten spelen op straten, pleinen en in cafe's voor geld en plezier. Wat het ensemble uniek maakt, is dat het compromisloos vasthoudt aan het Estudiantina concept: Cubaanse muziek van bijna een eeuw geleden wordt op authentieke wijze en in een authentieke bezetting ten gehore gebracht. Precies 15 jaar later komt de band naar de studio om haar 15e verjaardag vieren met interviews bij Latin Life op donderdag 24 november 2016.

Curaçao

Bron Wikipedia | Foto's Pixabay

Curaçao (Papiaments: Kòrsou) is een eiland in de zuidelijke Caraïbische Zee, voor de kust van Venezuela. Met het onbewoonde Klein Curaçao is Curaçao een land binnen het Koninkrijk der Nederlanden. Tot 10 oktober 2010 was het een eilandgebied en het grootste eiland van de Nederlandse Antillen. De hoofdstad en grootste plaats op het eiland is Willemstad, tevens voormalig hoofdstad van de Nederlandse Antillen. Volgens de laatste telling heeft Curaçao een bevolking van 150.563 (2011).

Prekoloniale geschiedenis

De vroegste sporen van menselijke bewoning op Curaçao zijn te vinden in Rooi Rincon. Het betreft een abri, een natuurlijke overhang in de rotsen gebruikt door preceramische bewoners. Deze indianen waren niet bekend met aardewerk. De resten die zijn aangetroffen bestaan uit afvalhopen van schelp, dierlijk botmateriaal en steen. De voorwerpen zijn van steen en schelp gemaakt, die voor verschillende doeleinden kunnen zijn gebruikt. Ook zijn hier rotstekeningen aanwezig. De datering van deze oudste resten van Curaçao ligt tussen ca. 2900 en 2300 v.Chr. Vergelijkbare resten en menselijke graven zijn bekend van de St. Michielsberg, ca. 2000 tot 1600 v.Chr.

Resten van aardewerk uit de ceramische periode zijn gevonden bij onder andere Knip en San Juan. De dateringen liggen tussen ca. 450 en 1500 na Christus. Het materiaal behoort tot de Daba-juroid-cultuur. Deze mensen worden Caquetio genoemd. Op basis van hun taal deelt men deze voormalige Indiaanse bewoners in bij de Arowakken. De Caquetio leefden in kleine nederzettingen met tot ongeveer 40 inwoners.



Basisgegevens:

Officiële landstaal:

Nederlands
Papiaments
Engels

Hoofdstad:

Willemstad

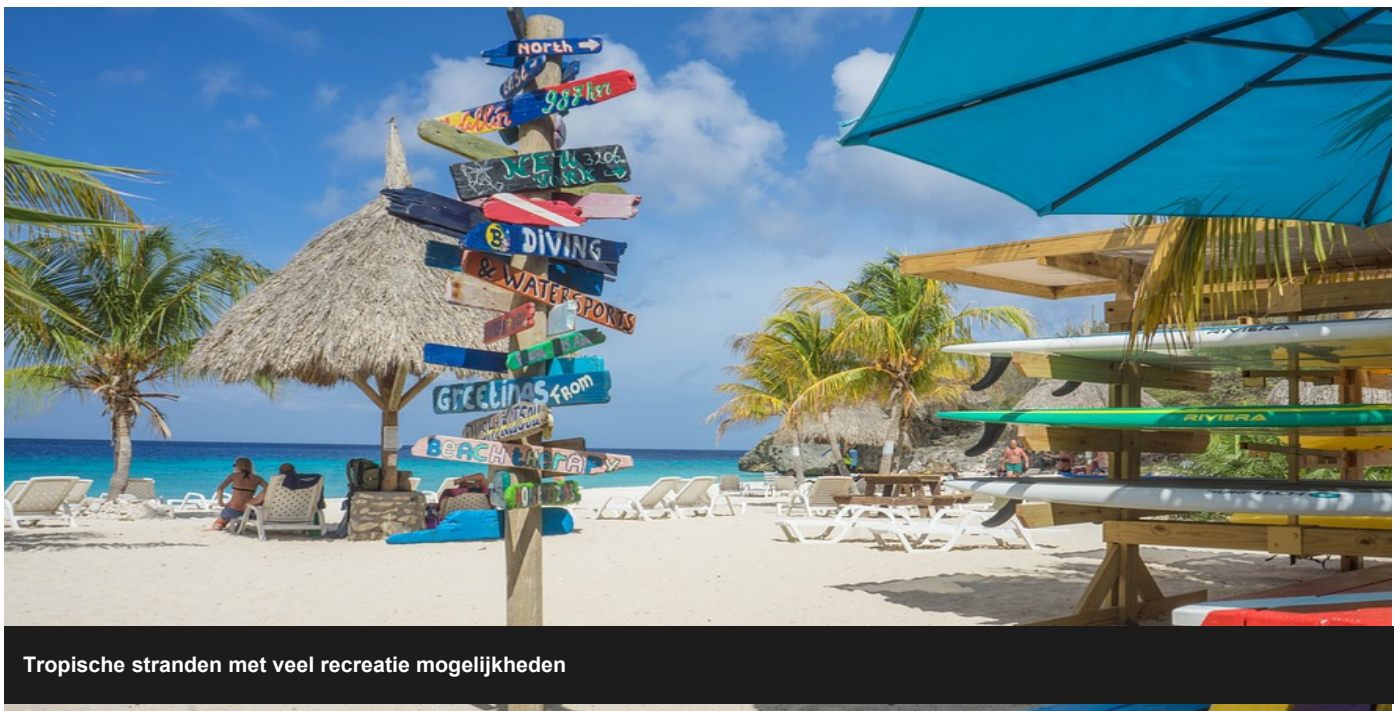
Regeringsvorm:

Constitutionele
monarchie

Staatshoofd:

Koning Willem-Alexander
Lucille George-Wout
(gouverneur)





Tropische stranden met veel recreatie mogelijkheden

De dorpjes lagen vaak in de buurt van binnenbaaien aan voornamelijk de zuidkust. De latere Caquetio leefden van kleinschalige verbouw van onder meer cassave, van visserij, het verzamelen van schelpdieren en van jacht op klein wild. Daarnaast dreven zij handel met Indianen van andere eilanden en van het vasteland. Woonplaatsen zijn gevonden bij onder andere Knip en Santa Barbara. Wetenschappelijke aandacht voor de eerste bewoners van de Nederlandse Antillen was er al vroeg. Zo voerde de amateur A.J. van Koolwijk in de 19e eeuw veldverkenningen uit. Ook inventariseerde hij de rotstekeningen op het eiland. Sindsdien hebben velen zich beziggehouden met de vroegste bewoners van Curaçao.

Spaanse periode

Curaçao werd in 1499 op 26 juli "ontdekt" door de Spanjaard Alonso de Ojeda. Op dat moment woonden er ongeveer 2000 Caquetio op het eiland. In 1515 werden vrijwel alle Caquetio als slaven weggevoerd naar Hispaniola. De Spanjaarden vestigden zich op het eiland in 1527. Het eiland werd echter bestuurd vanuit een van de Spaans-Venezolaanse steden. De Spanjaarden importeerden veel exoten naar Curaçao. Paarden, schapen, geiten, varkens en rundvee werden vanuit Europa of een van de Spaanse koloniën op het eiland geïntroduceerd. Ook diverse uitheemse bomen en planten werden door de Spanjaarden aangeplant.

Dat was vaak een kwestie van trial and error. Daardoor komt het ook dat zij ook gewassen en landbouwmethoden van de Caquetio leerden kennen en gebruiken. Parallelen op andere Caraïbische eilanden zijn uit bronnen bekend. Niet alle ingevoerde exoten hadden even veel succes. Met het vee ging het in het algemeen goed; de Spanjaarden lieten het vee los lopen in de kunuku en op de savannes. Het vee werd gehoed door Caquetio en Spanjaarden. Schapen, geiten en rundvee deden het relatief het beste. Volgens historische bronnen waren er duizenden op het eiland. Met de landbouw ging het daarentegen beduidend slechter. Omdat de opbrengsten van de Curaçaose agricultuur teleurstellend waren, de zoutpannen geen hoge opbrengst hadden en er geen edelmetalen te vinden waren, noemden de Spanjaarden het eiland een "isla inutil", een nutteloos eiland.

Na verloop van tijd nam het aantal Spanjaarden dat op Curaçao woonde af. Daarentegen stabiliseerde het aantal Indiaanse bewoners zich. Vermoedelijk vond er door natuurlijke aanwas, terugkeer en kolonisatie, zelfs bevolkingstoename van de Caquetio plaats. In de laatste decennia van de Spaanse bewoning werd Curaçao gebruikt als een grote veehouderij. Spanjaarden woonden dan rond Santa Barbara; Santa Ana en in dorpjes op het westelijke deel van het eiland. Caquetio woonden voor zover bekend verspreid over het eiland.

De West Indische Compagnie

De op het eiland aanwezige Spanjaarden gaven zich na een inval van de West-Indische Compagnie (WIC) in augustus 1634 bij San Juan over. De ongeveer dertig Spanjaarden en een groot deel van de Taíno werden door de Nederlanders naar Venezuela gebracht en daar aan wal gezet. Ongeveer dertig Taíno-gezinnen mochten op het eiland blijven wonen. De reden voor de inval en verovering was, dat de WIC op zoek was naar een uitvalsbasis voor handel en kaapvaart. Curaçao lag gunstig ten opzichte van de Spaanse koloniën op het vasteland.



Ook had het de beste haven tot dan toe bekend in het Caraïbisch gebied. Daarnaast zocht de WIC naar een goede bron van zout. Zowel op de kust van Venezuela als op Bonaire waren goede zoutpannen te vinden. Op Curaçao zelf was campêchhout, een grondstof voor een natuurlijke verf, vee, kalk en brandstof te vinden. Na de verovering consolideerde de WIC zijn aanspraken door fortificaties te bouwen. Omdat drinkwater van levensbelang was werd in 1634-35 een fort gebouwd bij de waterbron aan de noord-oostkant van de Sint Annabaai. Dit fort bestond uit aarden wallen met een palissade en enkele stukken geschut. Rond het fort werden voetangels gestrooid. In 1635-36 werd begonnen met de bouw van Fort Amsterdam op Punda. De eerste bouwphase werd onder leiding van admiraal Johan van Walbeek aangelegd in de vorm van een vijfpuntige ster en bestond uit een kern van aarde en koraal. Hiertegen werd een schil opgetrokken van met klei gemetseld koraal. Later werd deze schil opgetrokken uit metselwerk. In de eerste drie jaren waren de leefomstandigheden voor de WIC'ers slecht. Voor voedsel en bouw materiaal was men grotendeels afhankelijk van import uit Europa. De toevoer was zeer onregelmatig, er kon meer dan een half jaar voorbijgaan zonder aanvoer. Gevolg was dat veel loslopend vee werd gevangen en geslacht. Ander voedsel ging op rantsoen. Water moest vanaf de bron naar de Punda worden gebracht. Soldaten en oversten slapen in tenten. Een deel van de soldaten werd door barre woonomstandigheden, slechte voedselvoorziening en het harde werk, maar vooral door de eentonigheid en verveling ontevreden. Er leek muiterij op handen, maar dit werd afgewend door de rantsoenen te verhogen en drank aan te bieden. Van Walbeek schreef naar de Heren XIX, dat hij aanraadde om de salarissen en rantsoenen te verhogen, omdat de soldaten niet waren aangenomen om fortificaties te bouwen.

Consolidatie

De Spanjaarden smeedden plannen om Curaçao te heroveren op de Nederlanders. Informatie over troepenmacht, fortificaties, buitenposten, voedselvoorraad en ammunitie werd verzameld op drie manieren. Indianen die op Curaçao woonden werden ontvoerd en verhoord. WIC-ers die zout kwamen halen op de kust van Venezuela werden gevangengenomen en verhoord. Ten slotte stuurden Spanjaarden spionnen naar Curaçao. Twee landingsplaatsen lagen voor de hand: Piscaderabaai en het Spaanse Water. Het Schottegat was te goed verdedigd. De Spanjaarden brachten hun plannen ten uitvoer en voeren uit met een aantal schepen. Deze zijn door een storm afgedreven en hebben Curaçao nooit bereikt. Voor de WIC een geluk; de Spaanse troepenmacht was sterker en had vermoedelijk gewonnen.

De Heren XIX in Amsterdam waren vanaf 1634 verdeeld over de toekomst van Curaçao. De fortificaties en manschappen hadden veel geld gekost en de opbrengsten waren mager. Toch werd Curaçao aangehouden, vermoedelijk meer een gevolg van besluiteloosheid dan van een beredeneerd besluit. Na verloop van tijd bewees Curaçao zijn waarde voor de WIC. Na het verlies van Nederlands-Brazilië in 1654 werd Curaçao steeds belangrijker. Door de gunstige geografische positie was zowel handel op Terra Firme, in Venezuela, als op andere Caraïbische eilanden mogelijk. Ook onderhield men contacten met koloniën in Noord-Amerika, waaronder Nieuw-Nederland.

De Curaçaose bevolking groeide gestaag, mede door de komst van Sefardische Joden uit Brazilië. Ook stelde de WIC Curaçao open voor planters; Europeanen die zich wilden vestigen om landbouw te bedrijven. Ook soldaten die hun tijd uitgediend hadden waren welkom om te blijven. Vanzelfsprekend was het doel om voldoende voedsel voor de Curaçaose bevolking te produceren. Daarnaast wilde de WIC ook, dat planters handelsgewassen gingen verbouwen.





WILLEMSTAD



Hiertoe behoorden onder meer indigo, katoen, tabak, Turkse tarwe of sorgo en suikerriet. De oudste tuinen, dat waren de boerderijen, worden vermeld vanaf het begin van de Nederlandse aanwezigheid. De eerste plantages werden aangelegd vanaf rond 1650. Hato, Savonet, St. Barbara, Santa Maria, Piscadera, Groot en Klein Sint Joris en San Juan zijn er enkele van. Een deel van de plantages bleef in bezit van de WIC.

Slavenhandel en vrijhaven

In 1665 begon de WIC met slavenhandel. De slaven werden aangevoerd uit West-Afrika en werden op Curaçao aan land gebracht, waar ze na de "middle passage" enige tijd konden aansterken. De slaven werden verhandeld op een plaats die nu Asiento heet, en ook op de plantage Zuurzak. (nu villapark zuurzak) Al snel ontstond hier de belangrijkste regionale slavernij. De WIC leverde slaven tegen zeer scherpe prijzen en concurreerde zo de Engelse, Franse en Portugese handelaren de markt uit. Slaven werden door handelaren gekocht en vervolgens verscheept naar diverse bestemmingen in Midden-Amerika en Zuid-Amerika. Een relatief klein deel van de aangekomen Afrikanen bleef op Curaçao. De meesten hiervan kwamen terecht op een van de plantages. Een deel werd door handelaren en ambachtslieden gekocht en bleven zo in de omgeving van Willemstad. Willemstad ontstond in de tweede helft van de 17e eeuw en lag direct naast het fort, op het huidige Punda. In de 18e eeuw werden ook (pak)huizen op Otrobanda gebouwd. Vanwege de vrije geschutslinies waren er wel regels verbonden aan de bouw van huizen op Otrobanda.

De WIC maakte Curaçao in 1674 tot vrijhaven waardoor het een sleutelpositie verkreeg in de internationale handelsnetwerken. Mede hierdoor werd het in de 17e eeuw een van de welvarendste eilanden in het Caraïbisch gebied. Dit zette kwaad bloed bij andere mogendheden, met name Engeland en Frankrijk. Een gevolg daarvan was dat Curaçao in 1713 korte tijd werd belegerd door de Franse kaapvaarder Jacques Cas-sard, die zich ten slotte liet afkopen. De belegering had nadeel berokkend aan de bewoners van het eiland. Uitvoerig gespecificeerde lijsten van de geleden schade zijn bewaard gebleven in het OAC in het Nationaal Archief Den Haag.

In de 18e eeuw probeerde Curaçao zijn handelspositie te consolideren. De handel in Venezuela en andere Spaanse koloniën werd echter verhinderd door de Spaanse kustwacht. Deze was speciaal aangesteld om de illegale handel vanuit Venezuela in tabak en cacao een halt toe

te roepen. De Engelsen en Fransen werden in het Caraïbisch gebied steeds sterker. De positie van Curaçao nam mede door deze factoren in belang af. Ook was van belang, dat Curaçao niet geschikt was voor de grootschalige verbouw van suikerriet, katoen, tabak of andere tropische plantagegewassen. Pogingen daartoe werden eind 17e en begin 18e eeuw gestaakt. Andere eilanden, zoals Barbados, genereerden wel grote inkomsten door plantagelandbouw. De landbouw van Curaçao richtte zich op voedselvoorziening voor de eigen bevolking. Desondanks moest een deel van het voedsel worden geïmporteerd. Slavenhandel bleef de belangrijkste bron van inkomsten voor de Nederlanders, niet het minst vanwege de concurrerende prijzen van de slaven.

Onafhankelijkheid

In 1954 verkreeg Curaçao samen met de andere Nederlandse Antillen politieke autonomie. In de jaren veertig en vijftig bracht de raffinaderij welvaart en modernisering voor het eiland, maar de welvaart was ongelijk verdeeld. De pas ontstane Curaçaose arbeidersklasse werd steeds ontevredener met de loonpraktijken van de Koninklijke Shell. Ook was de deelname van de Afro-Curaçaose bevolking aan het politiek proces nog beperkt. Op 30 mei 1969 brak een arbeidersopstand uit bij deingangspoort van de Shell raffinaderij. Tijdens de opmars naar de binnenstad werd onder andere de vakbondsleider Wilson Godett neergeschoten en staken woedende arbeiders panden in Punda en Otrobanda in brand. Nadat de lokale regering Nederlandse mariniers hadden laten overvliegen om de orde te herstellen, werd er flink gewerkt om de overheid te 'Antillianiseren'. Deze gebeurtenis gaat de boeken in als Trinta di mei. Wilson Goddett heeft zelfs enige tijd een bestuurlijke functie vervuld. In de jaren tachtig verliet Shell Curaçao. De olieraffinaderij werd van toen af aan door het eilandgebied verhuurd aan de Venezolaanse staatsoliemaatschappij, de PDVSA. De olieraffinaderij veroorzaakt vrijwel permanent een ernstige luchtverontreiniging op een strook van het eiland ten zuidwesten van de raffinaderij. Hier ontstaat steeds meer weerstand tegen. Een en ander wordt op Curaçao "de schande van Shell" genoemd.

Hoewel het op 10 oktober 2010 een onafhankelijkheid heeft gekregen vergelijkbaar met Aruba is de band met Nederland nog sterk. Dat blijkt uit het rechtstreeks inhoudingsverslag van Willem-Alexander der Nederlanden.





TOHERSTEPS

Iedere maand neemt Silvia (tohersteps.com) ons mee op haar avontuurlijke reis binnen salsa dansend Nederland (en soms daarbuiten) .

Help! Ik ga voor het eerst naar een salsa festival

"Het wordt te gek. Als we nu snel boeken en met een groep van tien personen aanmelden, dan krijgen we korting. En de kaartjes worden alleen maar duurder hoe langer je wacht. Dus je gaat mee?"

Ho, wacht ff. Waar zeg ik nu eigenlijk ja tegen? 'Niet over nadenken, gewoon doen', zei ik tegen mezelf. Ok, als ik echt eerlijk ben ging het eerder van: 'Je gaat hier eerst maar ja op zeggen en later over nadenken. Je vindt salsa leuk Silvia. Dit is heel veel salsa. Kan niet mis gaan. En het is out of je comfort zone, dat is echt een hele fijne plek.'

Inschrijfgeld meteen overmaken, kan ik in ieder geval niet meer terug. Man, hoe moet ik dit nou weer gaan uitleggen aan mijn niet-dansvrienden. Die begrijpen daar helemaal niets van. Die vinden salsa als hobby al 'niche' en 'underground', laat staan een 'salsa festival'. Ach ja, hoe meer mensen leren over salsa-dingen hoe beter, toch ;-)? Het was ff puzzelen met de vluchten en hotel, vanwege mijn opleiding en het zielige aantal vrije dagen dat ik over had, maar het is gelukt! Salsa-events zijn doorgaans low-budget en goed te betalen. Alleen gaan er dus ook maar heel weinig vluchten/treinen naar de locatie en op slechte tijden. Wie vliegt er dan ook om vrijdagmiddag 12:00 of 14:00? Kan ik echt niet bij. Enfin, nu moest ik er wel naar toe hè. Havana en Belgrado,

Mijn eerste gedachte is: Yikes. Dit is ziek spannend. Wie zijn die mensen die daar komen? Lopen er alleen maar Cubanen rond? Professionals? Nerds? Supersportieve mensen? Alleen maar leraren? Ja, er komen vast alleen maar pro's, die vegen zo de vloer met me aan met mij als verliezer. Deze ultieme perfectionist en professioneel betweter vindt het vervelend dat ze straks het slechtst van de klas is. Helaas valt er bij dansen weinig te bluffen. Je valt meteen door de mand, heel raar. Je kunt moeilijk de hele avond in het donkerste hoekje gaan dansen, zodat niemand je ziet. Dan had ik net zo goed in mijn eigen woonkamer kunnen blijven (lichten uit, muziekje aan en gaan, lekker goedkoop).

Mijn tweede gedachte: Dit wordt fantastisch. Al is het maar om met mensen te zijn die een van je grootste passies delen. Alleen maar dansen, dansen, dansen. Nieuwe dingen leren, les krijgen van supergoede leraren tijdens de workshops, nieuwe mensen ontmoeten. Die salsa scene in Amsterdam, die ken ik nu wel. Het is tijd voor iets nieuws. Ik heb me voorgenomen om gewoon te genieten en mijn beste beentje voor te zetten. Op de maat, dat wel.

Nog een klein weekje voordat we drie dagen lang met dansers van ver de hele wereld de sterren van de hemel zullen dansen. Eerste dag: de stad

verkennen. Tweede en derde dag: hele dag workshops salsa, rumba, afro, bachata, styling workshops van mensen die weten waar ze het over hebben. En el-ke avond: social (in niet-jargon: party). Mijn enige paar dansschoenen gaan dat niet redden...Ik kan niet wachten. Ik probeer niet teveel na te denken over de dingen die me intimideren, daar heb ik ook niet veel tijd voor.

Voorlopige festivalteam: vier chicks en 1 man.

Drie daarvan zijn profs bij verschillende scholen in Amsterdam. Allemaal supergoed kan ik je vertellen (niet over nadenken, niet over nadenken...). Nummer vier organiseert zelf al jaren Cubaanse salsa feesten in Amsterdam. Een leuke, gezellige groep. En wat blijkt: er zijn nog veel meer deelnemers uit de Amsterdamse salsa scene op dezelfde vlucht als wij. Iets zegt me dat het feestje al begint op Schiphol. Ah, ik vind het nu al lekker om buiten mijn comfort zone te zijn ;-). Wacht maar, voor ik het weet heb ik je ook overtuigd om mee te gaan. Er zijn salsa festivals over de hele wereld waar we heen kunnen. Zullen we naar die in St Petersburg, Seattle, Karlsruhe, Rome of Parijs?

Liefs, Silvia

www.tohersteps.com

FB: @tohersteps

SUPPORT ONS MAGAZINE

HOE KUN JE ONS HELPEN OM DIT JAAR NOG VERDER TE GROEIEN?

SCHRIJF JE IN VOOR ONS MAANDELIJKSE MAGAZINE VIA WWW.LATINNET.NL (ABONNEREN OP LATIN-MAGAZINE)

DEEL HET LATIN-MAGAZINE OP JE FACEBOOK EN/OF LIKE US!

www.facebook.com/Latin-Magazinecom
503418259675630/

HOE GROTER ONS BEREIK, HOE MEER WE KUNNEN DOEN VOOR JULLIE ALS LEZER. VOLG ONS OP TWITTER



Latijns- Amerikaanse muziek & dansen

TIMBA



Timba is de Cubaanse tegenhanger van de salsamuziek, en wordt vaak beschouwd als een sub-categorie van salsa. Echter, de historische ontwikkeling van de timba is heel verschillend van die van de salsa in de Verenigde Staten en Puerto Rico en de muziek heeft zijn eigen kenmerken.

In tegenstelling tot salsa, dat zijn wortels heeft bij de Cubaanse conjunto bands uit de jaren veertig en vijftig van de vorige eeuw en in mindere mate in de bomba en plena, vertegenwoordigt de timba een synthese van een bredere variëteit van populaire en folkloristische bronnen. Timba bands hebben zich sterk laten beïnvloeden door internationale invloeden zoals jazz, rock, disco, funk en hip hop, alsmede lokale folklore zoals rumba, guaguancó, de batá drums en de religieuze liederen van de santería. Het Noord-Amerikaanse drumstel is te horen in alle timba bands en onderscheidt hun geluid nog sterker van dat van de salseros. Het gebruik van synthesiser

keyboards is ook gebruikelijk. Timba nummers klinken innovatiever, experimenteler en doorgaans meer virtuoos dan salsa nummers; de blazerspartijen zijn doorgaans snel, soms zelfs beïnvloed door de bebop, en strekken zich uit tot in het extreme bereik van de instrumenten. De bas- en percussie patronen zijn even onconventioneel.

De voornaamste pioniers van de timba zijn drie bands: **Los Van Van**, **Irakere** (beide in de jaren zeventig van de vorige eeuw) en **NG La Banda** (tachtiger jaren), al waren er nog vele andere bands (zoals Son 14, Orquesta Original de Manzanillo, Orquesta Revé) die van invloed waren bij het neerzetten van de nieuwe standaarden.

Gedurende Cuba's 'Speciale Periode' in de vroege jaren negentig - de Período especial en tiempo de paz, een lange periode van economische crisis die begon in 1991 na de ineenstorting van de Sovjet-Unie en de Comecon - gaf timba in belangrijke mate uitdrukking aan de culturele en sociale opschudding.



De teksten van de timba nummers waren controversieel vanwege hun gebruik van vulgaire en spitsvondige straattaal, en ook omdat ze versluierde verwijzingen deden naar publieke issues zoals prostitutie, misdaad, en de effecten van het toerisme op het eiland, zaken waarover andere muzikanten het zelden hadden. In de daaropvolgende periode veranderde timba grotendeels van een toegankelijk mainstream medium naar een dat gericht is op de rijke elites. Dit plaatst timba in contrast met rap, dat op sommige manieren de rol vervult van muziek van de massa.

Naast de leidende timbabands in Cuba van dit moment, zoals **Charanga Habanera** en **Maykel Blanco y su salsa mayor**, bloeit er een nieuwe generatie timbabands in Miami (Florida), waar een grote concentratie van Cubaanse Amerikanen woont. Miami is het nieuwe timbacentrum geworden buiten het eiland, vooral door de bijdragen van voormalige

bandleden van de eerder genoemde bands die besloten hebben in de Verenigde Staten te blijven, op zoek naar nieuwe kansen. Onder hen is **Manolín "El Médico de la Salsa"**, **Dany Lozada**, Chaka en zijn groep **"El Tumbao"**, **Tomasito Cruz en zijn Cuban Timba All Stars**, en ook **Jorge Gomez** en "Tiempo Libre" die Grammy nominaties ontvingen in 2005 voor hun album "Arroz con Mango" en in 2006 voor hun album "Lo que esperabas".

Dans

Hoewel men salsa danst op Timba zit er een behoorlijk ritme verschil in deze twee dansen. Timba is een versnelde versie en vereist een behoorlijke uithoudingsvermogen van de dansers.



De totstandkoming van een videoclip
"Esta es mi Rumba" Steven Brezet



Enige maanden geleden hebben wij de getalenteerde Steven Brezet al eens aan jullie voorgesteld en ook de projecten waar hij bij betrokken is, waaronder de workshops met o.a. Orlando Poleo en de neven Roberto en Luisito Quintero. Inmiddels heeft Steven een dijk van een salsa nummer afgeleverd "Esta es mi Rumba" en mocht ik als fotograaf de opnamedag bijwonen en in beeld brengen.



De dag begon vroeg ergens in een wijk in Rotterdam. Toen ik arriveerde was de gehele band al aanwezig en zo ook de filmer. Nog even een kopje koffie en een broodje en we konden van start. Een rare gewaarwording om ineens in de slaapkamer van Steven te staan waarbij hij in bed ligt



bekend musicerend Latin Nederland! De eerste takes van een wakker wordende Steven worden gemaakt, daarbij de gehele musicerende band negerend tijdens het tanden poetsen. Dat hij inmiddels na 'tig takes echt de schoonste tanden van Nederland heeft is denk ik een overbodig feit. Na de eerste opnames verhuizen we naar de woonkamer. Daar gaat het "niet bewust zijn van de muziek" verder en verbaas mij over zijn talent om niet in



de lach te schieten.

De opnames lopen goed en niet lang nadat we de woonkamer hebben betreden kunnen we met de gehele groep verder naar de Maas "hotel New York".

Daar voegen zich dansers bij het gezelschap en een paar street dancers die het geheel completeren door zwoele dans en voor de mannen prachtige salto's. Met een fanfare van tout Latin Nederland is de opname een feit en kunnen we weer huiswaards en komt er aan deze mooie, lange en intensieve maar toch vruchtbare dag



een eind.

Voor meer foto's van de opname dag verwijz ik je graag naar **www.latinworld.nl**

Ben je benieuwd naar de videoclip van Steven? Klik op het Youtube icoon links op de foto om deze te bekijken.

en omringd wordt door zo ongeveer heel

BOEKRECENSIE: THE 500 HIDDEN SECRETS HAVANA

"La Habana tiene un swing es por eso que se llama la Habana" zegt het refrein van dit nummer van Manolito Simonet y su Trabuco. Het betekent alles of eigenlijk niets, maar Havana heeft 'Swing' en je zal het daar snel mee eens zijn en ook dat je niet altijd veel woorden nodig hebt om een boodschap over te brengen.

Dit stuk komt uit het boek geschreven door Magalie Raman onder het kopje "The 5 best songs about Havana".

Dit nummer is voor de echte Cuba kenner natuurlijk geen verrassing maar er staan er nog 4 meer in en misschien dat deze onder de hidden secrets van ook de Havana liefhebber behoren. Dit boek is absoluut geen roman dat je in je koffer stopt en vervolgens ergens op je hotelkamer of een heerlijk zwembad kan lezen, nee dit boek moedigt je aan om Havana te ontdekken en dan niet via de reguliere weg maar juist via diverse prachtige plekken, wetenswaardigheden, heerlijke restaurants, bezienswaardigheden en veel meer.

The 500 hidden secrets of Havana geeft prachtige tips over waar je moet zijn.

Ja we zeggen "MOET" zijn want er staan zoveel handige tips in en zoveel plekken waar je bijna geen keuze in kan maken en je eigenlijk nog een keer zou terug moeten komen om deze stad te bezoeken maar laten we er vanuit gaan dat je het bij een eerste keer houdt dan is dit handzame boek een prachtige manier om deze prachtige stad te ontdekken. Je komt op plekken waar je normalerweise niet zou komen met een andere reisgids in de hand en leert over veel dingen de betekenis of de achtergrond ervan.

Het boek is uitgevoerd in pocketformaat en dan ook handig om mee te nemen. Wanneer je het boek opent kun je in het begin kaarten vinden van de diverse delen van Havana waar je de hidden secrets kunt vinden. In het boek wordt er gerefereerd aan de kaart en kun je het gemakkelijk terugvinden en een keuze maken. Op de kaarten staan nummers waarmee je de "hidden secret" kunt vinden of je bladert door het boek en zoekt vervolgens jouw secret van keuze op de kaart. Hoe je het ook doet voor ieder is er wat wils!

Wat mij erg verrast en wat ik, ondanks dat het voor mij niet meer relevant is, leuk vindt is dat er

behoorlijk wat aandacht is besteed aan plekken waar je met je kind naartoe kan.

Men denkt heel snel dat Cuba en met name Havana voor kinderen niet leuk zal zijn, maar hieruit blijkt het tegendeel. Zo zelfs dat ook ik wel eens wil kijken naar deze leuke plekken.

Het boek is voor mij, als fervent Havana bezoeker, wel zeker een aanvulling en kan ik niet wachten tot mijn volgende bezoek om sommige van die hidden secrets te bezoeken en waar ik zelf nog geen weet van had.

In de reeks "The 500 hidden secrets" bestaan meer plaatsen en wij verwijzen je dan ook graag naar de uitgever Luster

www.lusterweb.com

Over de auteur Magalie Raman



Magalie Raman heeft enige jaren na het behalen van haar master gewerkt in de platen industrie maar heeft haar echte passie gevonden in de wereld waar ze echt van houdt, boeken.

Ze is gek van lezen en reizen en is er gek op om een connectie tussen deze twee te vinden.

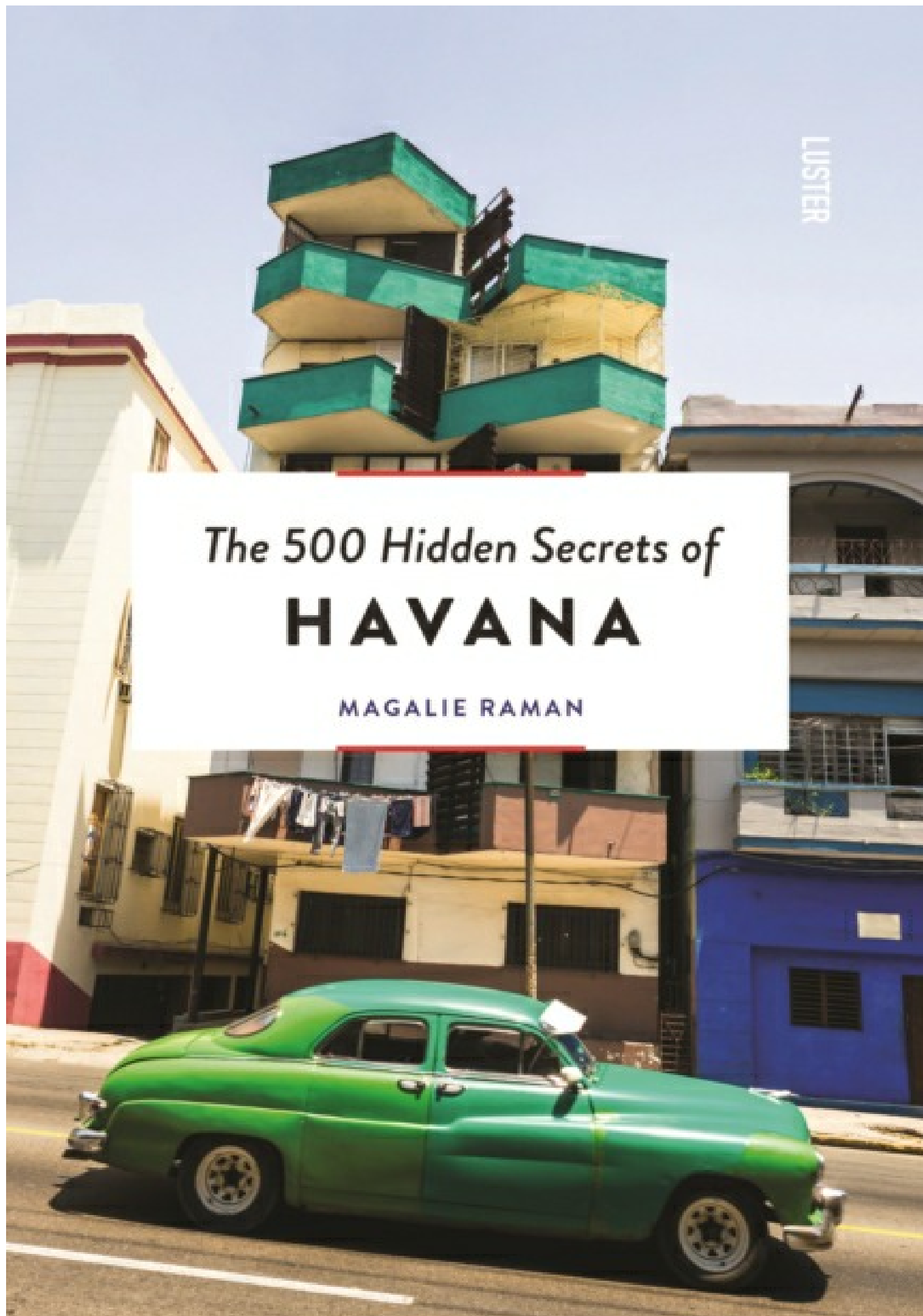
Door haar grote connectie (zij is getrouwd met een Cubaan) met Cuba is zij de uitgesproken persoon om hier een gids over te schrijven.

Het boek kost € 16,95 en is te koop via www.standaardboekhandel.be of www.lusterweb.com of bij de auteur magalieraman@yahoo.fr
ISBN 9789460581892

LUSTER

The 500 Hidden Secrets of
HAVANA

MAGALIE RAMAN





WEBDESIGN

RESPONSIVE WEBSITES & WEBSHOPS
COMPLEET MET CMS



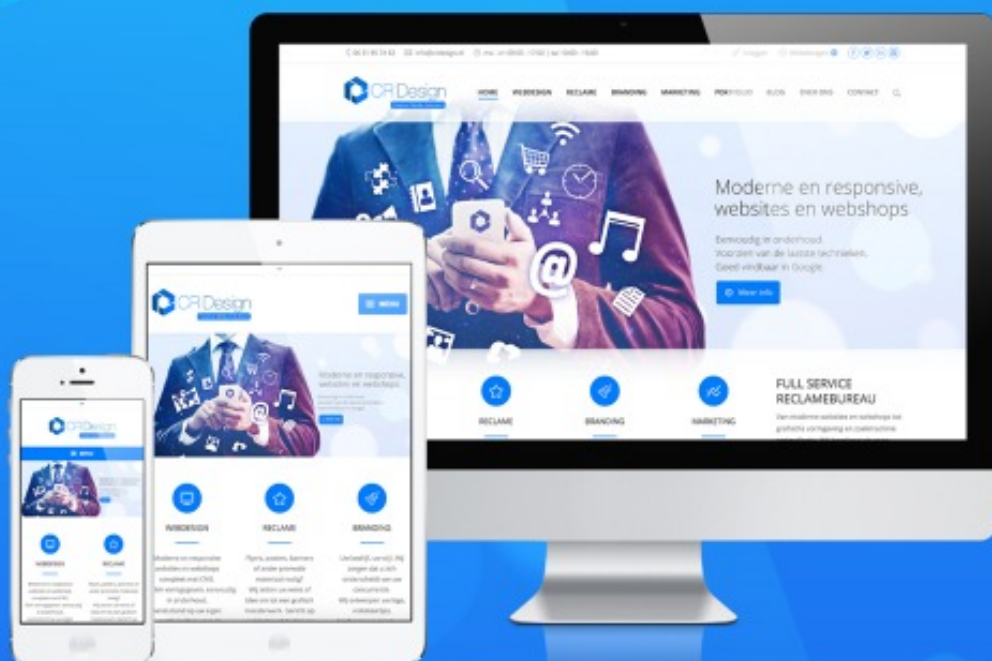
RECLAME

MODERNE VORMGEVING, PRINT &
GROOT FORMAAT DRUKWERK



ONLINE MARKETING

ZOEKMACHINEOPTIMALISATIE &
ONLINE MARKETING



CR Design

Creative Media Solutions

 06 31 95 74 62

 INFO@CRDESIGN.NL

 WWW.CRDESIGN.NL

 FACEBOOK.COM/CRDESIGN.NL



MAISKOEKJES MAKKELIJK GEZOND EN LEKKER!



Bereiden

2 eieren

300 ml melk

200 gr zelfrijzend bakmeel

2 a 3 blik mais

3 bosuitjes, fijngesneden selderij

1 verse peper

Zo gaan we aan het werk!!

Ei kloppen met snufje zout, doe de melk erbij

Met een garde glad roeren.

Mais, selderij en bosuitjes toevoegen

Dit beslag goed doorroeren

Dit bak je in de zonnebloem olie of in de oven bij 180 graden licht bruin

Schep met een eetlepel het beslag in kleine hoopjes in de pan, of schep kleine beetjes op bakpapier en de oven in.

Op tijd omdraaien....

Serveertips: Geef er gekookte aardappels of rijst bij.

Eet smakelijk!

Zahaira Bos

SHAKIRA

Shakira werd op 2 februari 1977 geboren als Shakira Isabel Mebarak Ripoll in een van de grootste steden van Colombia, de kustplaats Barranquilla. Haar moeder komt uit Colombia, haar vader komt uit Libanon. Haar naam is Arabisch, het betekent 'vrouw vol van gratie'. Haar gemengde Latino-Arabische achtergrond is terug te horen in haar muziek. Shakira zegt zelf over haar muziek:

"Ik houd ervan om verschillende stijlen te mixen, als in een cocktail. Ik ben geboren en opgevoed in Colombia, maar ik luisterde naar muziek van bands als Led Zeppelin, the Cure, the Police, the Beatles en Nirvana. Ik hield van die rock, maar tegelijkertijd, omdat mijn vader van honderd procent zuivere Libanese afkomst is, ben ik verliefd geraakt op Arabische muziek en geluiden. Ergens ben ik een mix van al deze stromingen en mijn muziek is een mix van elementen die soms ter plekke ontstaat."

Als kind was Shakira al met muziek bezig. Zo schreef ze op jonge leeftijd al gedichtjes en op haar 8e haar eerste liedje. Dat was voor haar vader die op dat moment veel verdriet had van het omkomen van een oudere broer van haar. Met het liedje 'Tus gafas oscuras' (jouw donkere bril) wilde ze haar vader troosten. Hij droeg namelijk vaak een donkere bril om zijn verdriet niet te laten zien. Ze moest ook omgaan met tegenslag doordat bijvoorbeeld haar zangdocente vond dat ze een verschrikkelijke stem had die als een geit zou klinken.

Eerste contract

Op een dag, ze was nog maar 13, hoorde ze dat de directeur van de Sony platenmaatschappij in een hotel in Colombia zou logeren. Shakira wist dat dit haar kans zou zijn en zocht uit in welk hotel hij zat. Samen met haar moeder ging ze naar het hotel. Daar aangekomen zag ze de directeur van Sony en begon spontaan te zingen. Hij was gelijk onder de indruk van haar. Ze kreeg kort daarna een platencontract.

Doorbraak

Shakira's 1e album 'Magia' waarop een aantal liedjes staan die ze heeft geschreven tussen haar 8e en 13e was geen succes, er werden maar duizend van verkocht. In 1993 kwam haar tweede album 'Peligro' uit. Van dat album verkocht ze meer dan 2 miljoen exemplaren.

In dat jaar won ze de derde prijs op het toonaangevende Latin Songfestival Viña del Mar in Chili. Shakira kreeg daarna de hoofdrol in de populaire Colombiaanse soapserie El Oasis. Daarmee was

haar doorbraak bij een groot publiek een feit. Muzikaal brak ze buiten Colombia als eerste door in Brazilië en Spanje.

Carrière

In 1996 bracht Shakira het album 'Pies descalzos' (Blote voeten) uit. Het ging ruim vier miljoen keer over de toonbank en zorgde ervoor dat ze in heel Latijns-Amerika doorbrak. In 1998 volgden de VS, Centraal-Amerika en Mexico met de cd 'Dónde Están Los Ladrones?' (Waar zijn de dieven?), geproduceerd door Shakira en Emilio Estefan, de echtgenoot en producer van Gloria Estefan.

De titel wijst naar gestolen teksten die Shakira zelf had geschreven. Toen ze voor dat album een Grammy Award en twee Latin Grammy Awards kreeg, was ze uitgegroeid tot een superster. Dit leidde onder meer tot een eigen aflevering van "MTV Unplugged". Deze verscheen op cd en video/dvd. Om echter in Amerika en de rest van de wereld écht door te kunnen breken wist Shakira dat ze Engels moest leren spreken en ging voor een half jaar naar England om Engels te leren.



DOOR ZAHARA BOS

In 2001 bracht ze haar eerste Engelstalige album 'Laundry Service' uit. Met dit album brak Shakira wereldwijd door. Dit album verkocht meer dan 27 miljoen kopieën wereldwijd. De nummers 'Whenever wherever', 'Underneath your clothes' en 'Objec-tion (Tango)' werden wereldhits. Het idee om een Engels album te maken ontstond toen Shakira samenwerkte met Gloria en Emilio Estefan. Gloria bracht het proces op gang toen ze het nummer 'Ojos así' afkomstig van 'Dónde Están Los Ladrones?' vertaalde. Voor het album 'Laundry Service' vertaalde Gloria Shakira's 'Suerte in 'Whenever wherever'.

In juni 2005 bracht Shakira weer een geheel Spaanstalige cd uit, 'Fijación Oral vol. 1'. Ze is een van de weinige artiesten die met een Spaanstalige cd wereldwijd succes heeft. De single 'La Tortura', waarop ze samenwerkte met de Spaanse zanger Alejandro Sanz, werd een wereldhit. Aansluitend bracht ze het Engelstalige 'Oral Fixation vol. 2' uit waarop een aantal van de nummers van vol.1 ver-taald te horen zijn.

In 2006 brengt Shakira de grote wereldhit 'Hips Don't Lie' uit. Dit nummer maakte ze samen met Wyclef Jean. Van dit nummer zijn ruim 3 miljoen exemplaren verkocht. In de clip gebruikt Shakira een handelsmerk van haar, het buikdansen. Shaki-ra was vier jaar oud toen ze met buikdansen be-gon. Ze leerde het van haar oma.

Begin 2007 kwam Shakira samen met Beyoncé met de single 'Beautiful Liar'. Dit nummer kwam in Ne-derland op 1 te staan. Daarmee is het de eerste nummer 1 hit van Beyoncé en de vierde van Shaki-ra in Nederland.

Stijl

Shakira heeft een stijl ontwikkeld die Latijns-Ameri-kaanse stijlen zoals tango en salsa combineert met rock, pop en andere stromingen, waaronder Arabi-sche muziek. Buikdansen is een kenmerkend on-derdeel voor Shakira's optreden. Op het album Fijación Oral (2005) laat Shakira een jaren '80-ge-luid horen en is ook de invloed van reggaeton en dancehall merkbaar. Ook liet ze zich inspireren door bossanova en Frank Sinatra.

In juni 2009 komt de nieuwe single 'She Wolf' uit, in het Spaans 'Loba' genoemd. Het gaat over iets dat zich schuilhoudt in Shakira dat zich wil laten zien zoals ze zich van binnen voelt. Hierop volgen nog een aantal singles. Voor de videoclip bij het nummer 'Gypsy' (Spaans: Gitana) nam Shakira een videoclip op met Spaanse toptennisser Rafael Nadal in Barcelona.

Waka Waka

In 2010 zong Shakira het nummer 'Waka Waka (this time for Africa)' bij de opening van het We-reldkampioenschap voetbal 2010 samen met de Afrikaanse band Freshly Ground.

Het nummer werd het bestverkochte WK-lied ooit en was, op twee na, de meest bekeken videoclip op Youtube.

In 2011 kreeg Shakira een ster op de Hollywood Walk of Fame.

Muzikale samenwerking

Naast de samenwerking met Emilio en Gloria Este-fan, Alejandro Sanz en Beyoncé heeft Shakira in-middels samen gezongen met onder andere Celine Dion, Cher, de Dixie Chicks, Anastacia, Stevie Nicks en Mercedes Sosa.

Filantropie

Shakira spant zich ook in voor goede doelen. Zo helpt ze met haar stichting Pies Descalzos straat-kinderen in Colombia. Ook is Shakira goodwill-am-bassadeur voor Unicef en activist voor ALAS (America Latina en Accion Solidaira). In diverse landen die zwaar getroffen werden door bijvoor-beeld natuurrampen probeert Shakira hulp te bie-den, zoals met een schenking van vele miljoenen euro's voor de wederopbouw na natuurrampen in Peru en Nicaragua.

Persoonlijk leven

In 2000, ze was toen 23, kreeg ze een relatie met Antonio de la Rúa, de zoon van de toenmalige Ar-gentinse president. Deze president had wetten aangenomen die vervolging van verantwoordelijken voor de duizenden verdwijningen onder de Argen-tijnse dictatuur vrijwel onmogelijk maakte. Vandaar dat zijn zoon, die verantwoordelijk was voor zijn campagne omstreden was. Deze verhouding die 10 jaar duurde werd breed uitgemeten in de Zuid Amerikaanse media. Antonio was een goede advo-caat en onderhandelaar. Zo wist hij een megadeal voor Shakira binnen te slepen voor 10 jaar optre-den tegen een bedrag van 70-100 miljoen dollar.

In 2010 zetten ze een punt achter hun relatie. En-kele maanden later werd ze gespot met de Spaanse voetballer Gerard Pique, waarna ze na vele specu-laties eindelijk een einde maakte aan alle roddels door hun relatie te bevestigen via Twitter. Inmiddels heeft ze samen met Pique twee zoontjes.



Bron: Wikipedia



Wie kent dat niet in Latijns-Amerika? Je komt uit school of werk, je eet snel wat en ploft voor de tv want 'Cara sucia' gaat beginnen of 'Marrimar' of 'El país de las mujeres' of 'Pobre Diabla' of 'Maria la del barrio' ... wauw wat een tijd ...

Ik heb het over de telenovela's. In Nederland kennen we sinds jaar en dag 'Goede tijden' en vanuit Amerika 'As the world turns' en 'The Bold'. In tegenstelling tot soapseries lopen telenovela's niet 'oneindig' door, maar vormen een afgerond geheel bestaande uit circa 180 afleveringen. Soms, heel soms, als het een super goeie novela is gaan ze langer door maar dat zie je niet vaak.

De grootste producenten van telenovela's zijn Mexico en Brazilië. Ze zijn inmens populair in Latijns-Amerika, Spanje, Portugal en in de Spaanstalige gemeenschap in de Verenigde Staten. Ook daarbuiten neemt de populariteit van telenovela's toe. Zeker omdat de Latino's sinds de vele narco oorlogen en dictaturen over de

hele wereld zijn gaan wonen en een stukje van hun cultuur meenemen.

In Spanje worden de telenovela's ook wel culebrón ("lange slang") genoemd, vanwege de vele wendingen in de plots en het grote aantal afleveringen. De verhaallijn draait vaak om de grote liefde tussen een rijke man en een arme, aantrekkelijke vrouw. De rijke familieleden bemoeien zich ermee om de twee uit elkaar te drijven en de rijke partner te koppelen aan een evenzo fortuinlijke partij, niet zelden uit eigenbelang. De meeste telenovela's hebben een happy end, uiteindelijk overwint de liefde.

De term telenovelle heeft ook en vooral betrekking op vergelijkbare langlopende series in andere talen, soms bestemd voor de jeugd, maar doorgaans met een romantisch-dramatische inslag.

Door Zahaira Bos

Fantastico events presents

SATURDAY

NOVEMBER 19th 2016

EVENT CENTER FOKKER IN HOOFDDORP

Latin Night Live

Rompecabeza & DJ Jarzino



mas

Live
23.12.2016

Club Nouvelle Touwslagerij 11 Amstelveen
partytime 22-4 uur 🏠 € 12,50 🍷 Vvk € 10,-
f fantasticoevents 📧 fantastico-events.nl

Fantastico
events



Fiesta DOUBLE DELUXE



(old & new) SOUL | FUNK | MOTOWN | DISCO | DANCE CLASSICS
SWINGBEAT | HIPHOP | URBAN | RnB | CLUB CLASSICS | REGGAE

Fri. 25 November 2016
ESCAPE
Studio / deLux
2 Dance Areas
SOUL CITY Amsterdam
soulcitydance.com

(old & new) SOUL | FUNK | MOTOWN | DISCO | DANCE CLASSICS
SWINGBEAT | HIPHOP | URBAN | RnB | CLUB CLASSICS | REGGAE

Sat. 3 December 2016
PHILIPS STADIUM
SOUL CITY
Eindhoven
soulcitydance.com

OOK JOUW TICKETVERKOOP DOEN
BIJ LATINWORLD?

KIJK VOOR DE MOGELIJKHEDEN
OP

[HTTPS://SALSA.LATINNET.NL/TICKETS](https://salsa.latinnet.nl/tickets)

DANSSCHOOL IN HET SPOTLICHT

WERELDKAMPIOEN KIZOMBA DEELT ZIJN PASSIE

Door DJ André

CASTLE OF DANCE IS IN APRIL DIT JAAR IN AMSTERDAM GESTART EN ZIJN IN EEN KORTE TIJD AL ERG SUCCESVOL. DIT S NIET ALLEEN AF TE LEIDEN IN HET SNEL GROEIEND AANTAL CURSISTEN MAAR OOK UIT DE REACTIES DIE ACHTERGELATEN WORDEN OP DE WEBSITE EN FACEBOOK PAGINA.



CASTLE *of* DANCE

De Docenten

Professionele lessen, plezier en Passie dat zijn enkele uitgangspunten waar mee de docenten lesgeven. En les geven doen ze in Kizomba, Semba en Afro House. Met als motto "dancing is all about sharing". Ze zijn jong, gedreven en hebben als doel om samen met jou een eigen stijl / creativiteit / muzikaliteit te ontdekken en verder te ontwikkelen, dit door middel van dans en muziek. Chanti en Chamalo zijn de docenten van Castle of Dance.

Chanti heeft een achtergrond in Salsa en Bachata. In haar jeugd danste ze ballet. Vele uren op de dansvloer heeft er voor gezorgd dat haar dans soepel en gratieus is.

De uit Konga afkomstige Chamalo is Wereldkampioen Kizomba!

Deze titel heeft hij niet zomaar gekregen, vele uren trainen en dansen gingen er aan vooraf. In de afgelopen jaren stond Chamalo bijna dagelijks op de dansvloer, hij was lid van verschillende taxi dansers groepen onder andere bij C-Pef Crew en The Dream Kizz. Met een achtergrond van Hip Hop, Dance Hall, Koduro en Zouk is hij een veelzijdige danser.

Met deelnemers uit 23 landen wist hij de Africadancar 2016 in Lissabon te winnen.

Na het winnen en de verhuizing naar Amsterdam is de dansschool gestart. De winnende video heeft inmiddels meer dan 2 miljoen views en 15000 likes.

Danslessen Urban Kizz

1 van de doelen van Chanti en Chamalo hebben is om het dans level te verhogen. Bij de collega dansscholen is het gebleken dat de dansers verkeerde informatie krijgen en niet de correcte basis dansen. Dit komt omdat de meeste danslessen en workshops een 'Choreo' zijn, te complex en te weinig ingaan op muzikaliteit.. en creativiteit. Dit is bij Castle of Dance anders. Door middel van een enthousiaste manier van lesgeven met verrassende elementen zoals: Exchange following en leading, Blind, Styling geven ze de danser alle tools mee om goed te leren dansen. Lessen worden gegeven in de dans studio in Amsterdam en bij Café Tropical in Utrecht.

Daarnaast staan ze op verschillende festivals zoals Euro festival in Dusseldorf en het latin Weekend in Limburg.

Het team is onlangs versterkt met twee nieuwe docenten, Selma and Joshua. Ze zullen met name de beginners Urban Kizz leren.

Muziek

Naast passie voor het dansen hebben Chanti en Chamalo ook een passie voor muziek.

Heel veel luisteren is voor elke danser goed om de verschillende stijlen te onderscheiden.

Chamalo hoopt dat de dj's creatiever worden in de muziek keuze. Op de feesten hoor je veel dezelfde muziek omdat het publiek dat kent en de dj's durven vaak geen risico te nemen.

"Een mix van traditionele en recente muziek zorgt ervoor dat de dansers de hele avond blijven dansen". Speciaal voor de dansers delen ze hun Kizomba top 5.

5 > Yola Semedo - Você me abana

4 > MDO - Bem Bom

3 > Dji Tatinha ft Anselmo Ralph - Dinamite

2 > dj Lilocox - tarraxo Electrico

1 > Neuza - História d'Amor



CD RECENSIE VICTORIOSO



Het is geen enkele salsa of latin dj ontgaan. La Maxima 79 heeft hun lang verwachte tweede album "Joseito" uitgebracht.

Yesssss! 29 september was het dan eindelijk zover. Het is geen enkele salsa of latin dj ontgaan. La Maxima 79 heeft hun lang verwachte tweede album "Joseito" uitgebracht. Het kan niet anders of je hebt op een salsa/latin feest bewust of onbewust op een nummer gedanst dat door de keuring van dj en percussionist Fabrizio Zoro en muzikaal genie en pianist Tony Velardi is gekomen.

Na het debuutalbum in 2013 is de band de gehele wereld over gereisd, zijn er bandleden vertrokken, nieuwe leden bij gekomen, maar het belangrijkste is dat er heel veel ervaring is opgedaan.

Het openingsnummer "Nunca muere el Guaguancó" heeft die typische sound waar La Maxima 79 zo bekend om staat. Strakke percussie, stevige blazers, piano en een soneo van Guillermo (El Guille) Espinosa. Het achtergrondkoor met Yoris Barbara en David Lenis, geeft het nummer net dat extra beetje swing.

Het tweede nummer "Te Quedáste Sola" wordt een regelrechte hit op de dansvloer. Vanaf minuut 1.40, wordt elke salsero uitgedaagd zijn kunsten te vertonen. "El Guille te trae la rumba sabrosa."

Met het derde nummer "Kun Kin" gaan we terug in de tijd met pachanga. Een smaakvolle sound van viool, gecombineerd met een snerpande fluit. Je hoort aan alles dat Tony Velardi en Fabrizio goed naar de artiesten van weleer hebben geluisterd. Het knappe is dat ze toch hun eigen geluid hebben weten te behouden.

Wat is het toch lekker om een album te breken met een cha cha cha. "Galleta con Leche" is het vierde nummer. Hierin is veel ruimte voor de conga, die in complete harmonie is met de zang van El Guille.

De album track "Joseito" is een salsa (guaguancó), een feest om naar te luisteren.

Het eerder uitgebrachte "La Gripe" siert op de 7e plek op het album. Met een oldskool vibe als deze, kan geen enkele danser stil blijven staan.

La Maxima 79 heeft zichzelf weer weten te overtreffen.

Fabrizio y Tony, you did it again!

LEES OOK DE EERDERE EDITIES VAN HET JAAR 2016



OKTOBER

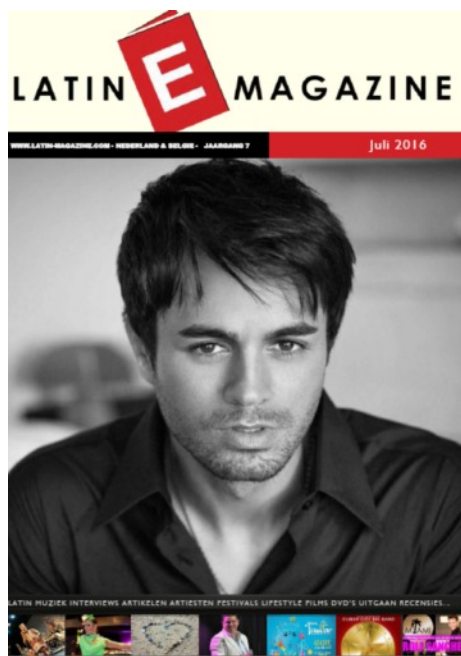


SEPTEMBER



AUGUSTUS

EN KLIK OP HET MAGAZINE VOOR ALLE VOORGAANDE EDITIES VAN LATIN



JULI



JUNI



MEI

Voor de pdf versie kunt u op onze website www.latin-magazine.com klikken op de tekst onder de cover van de betreffende maand

JÖRGEN RAYMANN FESTIVALDIRECTEUR VAN DIAS LATINOS



Jörgen Raymann festivaldirecteur van Dias Latinos "Salsa, Merengue en Bachata al die latin stijlen vallen bij mij in de categorie: HappyMusic!

"Ik word er echt vrolijk van!" Jörgen Raymann (50) is de nieuwe festivaldirecteur van Dias Latinos in Amersfoort. Dat werd deze week bekend gemaakt tijdens een bijeenkomst van medewerkers en sponsors van het vernieuwde festival in Amersfoort. De bekende Nederlands-Surinaamse cabaretier, acteur, presentator, zanger en stand-up comedian is opgegroeid met latijns-Amerikaanse muziek. "Ik ben opgegroeid met Latin Music, mijn kinderen zijn er mee opgegroeid! Het is een belangrijk deel van wie ik ben!" Dias Latinos keert definitief terug in de Amersfoortse binnenstad. Op 17 december is een voorproefje van het nieuwe festival in Flint theater met Dias in Concert. Op verschillende podia is latijns-Amerikaanse muziek geprogrammeerd. Op 17 december wordt ook aandacht besteed aan het goede doel, dat door de organisatie van het vernieuwde festival wordt gesteund onder de noemer Viva la Vida. Dias Latinos werd twintig jaar geleden voor het eerst georganiseerd onder leiding van Amersfoorter Math Meester als tegenhanger van de eerder door hem bedachte Jazzdriedaagse. Twee jaar geleden stopte het festival. Volgend jaar keert Dias Latinos, dat het vrolijkste festival van Amersfoort wordt genoemd, terug zoals het ooit begon als gratis feest en in de binnenstad. In 2017 op podia, de Groenmarkt en het Lieve Vrouwerkerkhof en in de jaren daarna wil de nieuwe organisatie het festival uitbreiden over alle pleinen in de binnenstad. Tijdens het vernieuwde festival willen wij verschillende culturen in Nederland bij elkaar brengen en is er ruimte voor jong talent.

VOLG EEN CURSUS

Wilt u een mondje Spaans spreken tijdens uw vakantie in een Spaanstalig land? Wilt u Spaans leren voor uw werk, of gewoon omdat u het een mooie taal vindt? Bij QUEBUENO kunnen we u verder helpen

ALTUD AL SPAANS WILLEN LEREN?

Cursusaanbod

- * Spaans voor beginners
- * Spaans op vakantie
- * Spaans intensief
- * Spaans op maat

WAAROM QUEBUENO?

U krijgt les in een kleine groep van 6-10 personen. Voor nog kleinere groepen kunnen we zelfs een cursus op maat samenstellen (zie de website). Ook zorgen we voor voldoende oefenmateriaal, zodat u ook thuis kilometers kunt maken.

Vindt u een prettige sfeer belangrijk, maar wilt u wel vooruitgang boeken? Dan is een cursus bij QUEBUENO iets voor u!

MEER INFORMATIE

Vindt u op onze website: www.quebueno.nl

Mailadres: info@quebueno.nl

QUEBUENO organiseert cursussen Spaans in brede en omgeving. Aanvang cursussen is september en januari. Klik voor data en prijzen op de website.

www.quebueno.nl

Bienal de Flamenco Sevilla 2016





Van 8 september tot 2 oktober was er weer een Bienal Flamenco de Sevilla, een van de grootste festivals voor flamencokunst ter wereld. Een maand lang staat de Andalusische hoofdstad in het teken van flamenco. Was het tien jaar geleden nog lastig voor artiesten om met een experiment te komen, dit keer leek er wat meer lef in de programmering te zitten. Ik heb in ieder geval flamenco in vele kleuren mogen zien: dans op klompen, hekserij, maar ook 'lo puro': zigeunerflamenco volgens de oudste tradities. Niet alles was naar mijn smaak. Maar wat de stijl ook was, de passie spatte er van af. Veel van de voorstellingen die ik gezien heb, wonnen een Giradillo – de prijs die na wordt gegeven aan de meest opmerkelijke werken van het festival.

(Bij)geloof

Het spirituele en flamenco gaan van oudsher hand in hand. Tijdens deze Bienal waren er twee uiterste te zien op dit vlak: Patricia Guerrero die zich al dansend ontdoet van haar juk in een streng Katholieke setting. Het theater ruikt naar wierook en de danseressen zijn dik ingepakt in strenge jurken. Uiteindelijk weet ze zich los te gooien van schuld en boete en de vrijheid te vinden. Haar voorstelling Catedral won de Giradillo voor de beste voorstelling. Bijgeloof en angstige voorgevoelens vormden de rode draad van de voorstelling Dju-Dju van Isabel Bayón onder de regie van Israel Galván.



Isabel Bayon 'Dju-Dju'



Rafael Carrasco in Ballet Flamenco de Andalucía

De opvallende titel verwijst naar hekserij en 'het boze oog'. In de voorstelling gaat Bayón de confrontatie met alle mogelijke ongeluksuitlokkers aan: ze loopt onder een ladder, morst zout, breekt een spiegel en ga zo maar door. Het wordt een gedenkwaardige avond waarbij publiek wegloopt en door de zaal schreeuwt dat het flamenco wil zien. De dans is inderdaad niet altijd flamenco en de ensceneringen soms rond uit clownesk, bijna slapstick. Toch kon dit werk op vele fans rekenen. Dat belooft spannend te worden wanneer deze voorstelling naar Nederland komt tijdens de Nederlandse Flamenco Biennale aanstaande januari..

De speciaal voor het festival geopende kerk San Luis de Los Franceses bood onderdak aan de concerten van zangeres Rocío Márquez en Fahmi Alghai op de viola da gamba. Het duizelingwekkende klatergoud en de barokke aankleding van de kerk gecombineerd met de feerieke stem van Márquez maakten het tot een bijna spirituele ervaring. De voorstelling won een Giradillo

voor 'vernieuwing'. Márquez zal in januari het Nederlandse flamencofestival openen met de voorstelling 'Fantasia para violonchelo y flamenco.'

Afscheid van Rafael Carrasco

Rafael Carrasco nam tijdens dit festival afscheid van het Ballet Flamenco de Andalucía met de allerlaatste uitvoering van het stuk 'Tierra Lorca'. De danseres was creatief directeur van het befaamde gezelschap. De voorstelling was het 'ballet' waardig waarbij ook het corps de ballet indruk maakte op de Giradillo jury en beloond werd met een award. Carrasco wordt opgevolgd door Rafael Estévez die bekend staat om zijn moderne choreografieën.

Grenzeloze snaren

Flamencopianist Dorantes was meerdere keren te zien dit festival. Met het Taksim Trio bracht hij een prachtige mix van jazz en flamenco naar de sprookjesachtige binnenplaats van het Alcazar. De muzikanten maakten samen een reis van Andalusië naar Turkije en onderzochten hun gedeelde zigeunnerroots. Dorantes speelde ook in de zeer het 'gedanste concert' Secreto a Voces van Anabel Veloso met een mix van klassieke muziek en flamenco.

Zigeunervrouw op klompen

Traditiegetrouw waren er ieder weekend ook weer gratis buitenvoorstellingen. Heel indrukwekkend was Belén Maya die in en om het kloostercomplex van Santa Clara scenes uit haar voorstelling Romnia danste.



Anabel Veloso en flamencopianist Dorantes

Ze liet heel vier aspecten van zowel de zigeuner-geschiedenis als fases uit een vrouwenleven zien. Als krachtige amazone, gekleed in een zwart jurk met één blote borst. Als jong meisje met rinkelkettingen om dat op straat danst om wat bij te verdienen. Als radeloze oudere vrouw op houten klompen, gekleed in een trui en met herhaalde bewegingen troost zoekend. De tekst die uit de speakers klinkt herinnert aan de zigeunervervolg in de Tweede Wereldoorlog. Uiteindelijk eindigt ze op de binnenplaats van het oude klooster Santa Clara in een witte trouwjurk, vrolijk dansend op Crocs en in kennelijke staat om uiteindelijk een duik te nemen in de fontein.



Patricia Guerrero 'Catedral'

De traditie

Pure flamenco werd gebracht door onder meer Antonio Molina 'El Choro'. Tot nu toe was de jonge danser al een aantal keer te zien als gastdanser bij grote muzikanten, zoals onlangs op tournee in Nederland met gitaargrootheid Vicente Amigo. Maar nu bracht hij zijn eigen programma onder de titel Aviso: Bayles de Jitanos. De titel verwijst naar het begin van flamenco als podiumkunst. Het teruggrijpen op de geschiedenis van flamenco en de zigeunertradities is een rode draad in veel 'puro' voorstellingen.

De grote danser Farruquito vertelde het verhaal van zijn familie met Baile Moreno. De voorstelling werd afgesloten met het officiële debuut van zijn 5-jarige zoon Juan el Moreno.

Zanger José Valencia is bij veel Nederlandse aficionados als begeleidende zanger van grote dansers bekend. En ook hij bracht nu met een eigen voorstelling. Hij maakte de voorstelling met de zanger El Lebrijano die onlangs onverwachts overleed. Zijn referentie aan de zanger werd door het festival 'het meest magische moment' van het festival genoemd. Valencia is in januari tijdens het Nederlandse festival te zien. De slotvoorstelling van het festival was heel puro. Zanger José Mercé wist een vol Maestranza theater bijna twee uur te boeien met traditionele flamenco. Afwisselend begeleid door topgitaristen Tomatito, Pepe Habichuela en Alfredo Lagos zorgde het concert voor een waardige afsluiting van deze negentiende editie van 's werelds grootste flamencofestival.



Antonio Molina El Choro



Daar zit altijd een element van vervreemding in. Dat past bij mijn beeld van flamenco: weg van het cliché, zonder het basisgevoel los te laten.” Van de Noort haalde inspiratie van een affiche dat zij ooit had gezien van een danser die in het wit van de poster zweefde. Fotograaf Hooft Graafland kwam op het idee van een trampoline. Met als toevoeging: ballen. “Ze werkt wel vaker met ballen en in dit geval is het een knipoog naar de traditionele jurken met ballen. Die stuiteren hier vol energie weg.”

Nadat de poster gepubliceerd werd, kwamen er flink wat reacties uit de flamencowereld op de afbeelding. Niet iedereen was er van gecharmeerd, met als belangrijkste commentaar dat het niets met flamenco te maken zou hebben. Van de Noort reageert verbaasd: “Het gaat om de energie die de poster uitstraalt. En die is juist héél flamenco.” Maar dat er discussie ontstaat, dat vindt Van De Noort niet erg. Graag zelfs. Het prikkelt tot nadenken. “Voor mij vertegenwoordigt de afbeelding de twee oerelementen van flamenco: aarde en lucht, tierra y aire. Iedere aficionado weet dat het in de flamenco daar om draait, de tegengestelde krachten tussen aarde en hemel.”

Zweefmoment

In januari barst alweer de zesde Flamenco Biennale Nederland los. Het festival heeft in binnen- en buitenland naam gemaakt met een vernieuwde en grensverleggende programmering. Vorige maand werd de poster gepresenteerd, die helemaal in dat straatje past. Ernestina van de Noort, artistiek directeur van het festival, geeft een toelichting bij de afbeelding van de dame boven de trampoline.

Tierra y aire

“De foto is gemaakt door Scarlett Hooft Graafland. Ik wilde al een tijdje met haar samenwerken, vooral omdat ik erg hou van hoe zijn speelt met landschappen.

Flamenco Biennale Nederland 2017

De zesde editie van het tweejaarlijkse Nederlandse flamencofestival vindt plaats van 13 t/m 29 januari 2017 in de steden Amsterdam, Utrecht, Den Haag, Maastricht, Amersfoort en Antwerpen. In de volgende Latin Emagazine een uitgebreide voorbeschouwing. Informatie: [flamencobiennale.nl](http://www.flamencobiennale.nl) en [flamencoagenda.nl](http://www.flamencoagenda.nl).

Making of-video van de fotoshoot

<https://www.youtube.com/watch?v=Xm7kxKdPwyA>

Tekst: Ginette Lavell www.flamencoagenda.nl

Poster: Scarlett Hooft Graafland (foto) en Lopezlub (grafisch ontwerp).

LATIN MAGAZINE

Hoofredactie en vormgeving

Minou Spits

PR & Communicatie

Richard van den Wittenboer

Eindredactie:

Richard van den Wittenboer

Minou Spits

Fotografie & film

Fotografieminou.nl

www.pixabay.com

Ginette Lavell

Verspreiding België

Luc Cooman

Redactionele bijdragen van

Minou Spits

Zahaira Bos

Richard van den Wittenboer

El Victorioso

DJ Andre

Ginette Lavell

Latin Life Radio

Silvia (tohersteps.com)

Latin Life Radio

Speciale dank gaat uit naar:

André Lambeck & Caroline Bergwerf

Adverteren?

mail naar

info@latin-magazine.com

LATIN  MAGAZINE
NOVEMBER 2016
WWW.LATINMAGAZINE.COM NEDERLAND & BELGIË JAARGANG 7



Latin-Magazine friends

www.latinworld.nl

www.latinnet.nl

Credit4Cuba.nl

Quebueno.nl

Fotografieminou.nl

CR Design

Theaters en podia

RASA, Utrecht

Parkstad Limburgtheaters

Media

Latin Life Radio

Latin Music, www.latinmusic.be

www.cubansalsa.be

www.salsa.be

Disclaimer:

De redactie accepteert geen verantwoordelijkheid voor foto's of ander beeldmateriaal dat door derden is aangeleverd. De leveranciers van dit materiaal zijn er verantwoordelijk voor dat dit materiaal met toestemming van rechthebbenden wordt gebruikt. Raadpleeg voor uitgebreide informatie t.a.v. aansprakelijkheid, copyright, merken en informatie van derden de volledige disclaimer op onze website.