

Maart 2017

LATIN MAGAZINE

WWW.LATIN-MAGAZINE.COM - NEDERLAND & BELGIE - JAARGANG 8



DEZE MAAND O.A

2 CD RECENSIES, BOEKRECENSIE, TO HER STEPS, HEERLIJK RECEPT, INTERVIEW MET EDDIE BLAZQUEZ (TOKE D' KEDA)
En nog veel meer....

LATIN MUZIEK INTERVIEWS ARTIKELN ARTIESTEN FESTIVALS LIFESTYLE FILMS DVD'S UITGAAN RECENSIES...

Inhoud

Op de cover Eddie Blazquez - Toke d' Keda

- 2 - Inhoud
- 3 - Van de redactie
- 4 - Boek recensie Agnes de Jong
Het geluk van de wijngaard
- 6 - Roakeldais Latin Night
Met internationale Latin-ster
Rolf Sanchez
- 7 - Online tickets bestellen
via Latinworld
- 8 - Artiesten in de schijnwerpers:
Yuli & Havana C
- 12 - Cd recensie Victorioso
Angel Yos, Vamos Hacerlo
- 13 - To Her Steps
Kind aan de Cubaanse casa
- 14 - Land in zicht
Deze maand: Mexico
- 24 - Cd recensie Victorioso
Yani Borrell, Amor por ti
- 26 - Recept uit Zahaira's
keuken
Deze maand: Pan dushi di
kokolishi
- 28 - Zuid-Amerikaanse dansen
in Nederland
Visie van Ziko * Slot
- 34 - Gaat Merengue weer
'sexy' worden?
Door dj André
- 36 - Agenda Maart
Latin Life Radio
Nog 3 weken en dan is het
alweer lente!
- 38 - Interview Toke De Keda
Eddie Blazquez
- 40 - Musica Latina
Selectie van Youtube Latin

Facebook & Twitter

Vergeet niet ons te liken op onze Facebookpagina en/of te volgen op Twitter voor de laatste nieuwtjes en updates.



Adverteren:

Vraag vrijblijvend naar onze aantrekkelijke tarievenmail naar info@latin-magazine.com o.v.v. adverteren

Uitgaansagenda: Salsa Latinnet/Latinworld

Organiseer je salsa, bachata en kizombafeesten in Nederland Met meer dan 40.000 bezoekers elke maand is dit de plek om je feesten aan te melden. **Latinnet.nl**



VAN DE REDACTIE



Dan zit je achter de computer om een inleiding voor de editie van maart te schrijven en bedenk je dat de lente in zicht is en je straks ook weer lekker naar buiten kan om te dansen, mee te zingen en te genieten van alles! Natuurlijk niet te vergeten dat het festival seizoen weer voor de deur staat. Ik kan letterlijk niet wachten maar jammer genoeg roert maart nog steeds zijn staart en eigenlijk is dat ook misschien niet eens zo erg.

Waarom zou je denken?

Ik heb nu alle tijd om het nieuwe magazine samen te stellen met de diverse artikelen die we deze maand weer voor jullie hebben verzameld.

Agnes de Jong van fifty/fifty tekst heeft voor jullie weer een boek gelezen en een recensie geschreven, deze keer "Het geluk van een wijngaard" van María Dueñas. We hebben wel twee cd recensies van de hand van Victorioso, de nieuwe cd van Angel Yos "Vamo Hacerlo" en van Yani Borrell "Amor por ti". Silvia (To her steps) neemt ons weer mee in haar avonturen. Ik kan niet voor jullie spreken, maar ik zie er iedere maand weer naar uit.

Artiesten in de schijnwerpers deze maand Yuli y Havana C, een sprankelende band uit Cuba die voornemens zijn deze zomer ons te komen verrassen.

Tevens hebben we het slot van Ziko's verhaal over Zuid-Amerikaanse dansen in Nederland, hebben we Mexico als land in zicht, vertelt Latin Life Radio wat er op de agenda staat, vraagt dj André zich af of Merengue sexy genoeg is?

Natuurlijk is een maand niet compleet zonder een heerlijk recept uit de keuken van Zahaira.

Nu denk je dat je dat we aan het eind zijn gekomen, maar nee, ikzelf had een kort interview met Eddie Blazquez, de frontman van Toke De Keda die in Amsterdam was voor een optreden en hebben we natuurlijk nog meer voor jullie.

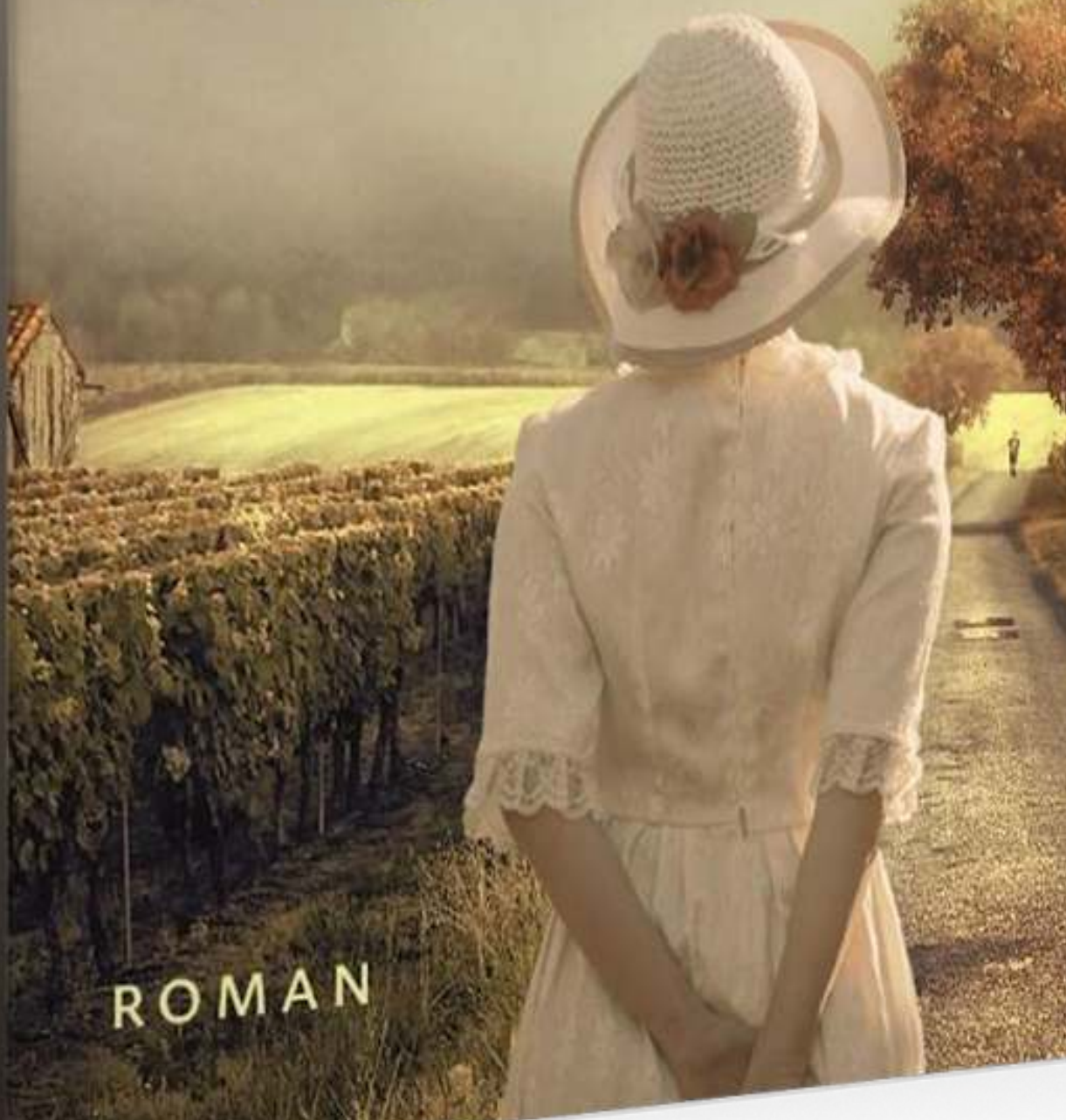
Ik wens jullie een mooie maand toe met veel muziek, dans en zonneschijn!
Tot snel!

Minou

MAANDELIJK ONS MAGAZINE ONVANGEN IN JE MAILBOX? [KLIK DAN HIER](#)

María Dueñas

Het geluk
van een
wijngaard



ROMAN

Het geluk van een wijngaard

María Dueñas

Uitgeverij Wereldbibliotheek 2016

ISBN: 978-90-284-2653-5

Recensie door Agnes de Jong

María Dueñas (1964) is hoogleraar Engelse taal en literatuur aan de Universiteit van Murcia. Ze werkte eerder op verschillende universiteiten in de V.S. 'Het geluk van een wijngaard' is haar derde roman en, net als haar eerste twee romans, een groot succes. De Spaanse tv-zender Antena 3 wil er zelfs een televisieserie van maken. Daar leent het boek zich dan ook uitstekend voor. Het leest als een trein en heeft alle elementen voor een (langlopende) soap: voor- en tegenspoed, spanning, intriges, bedrog, liefde, rijkdom en roem. Inclusief de cliffhangers aan het eind van elk hoofdstuk.

De erfenis

Alles draait om de hoofdpersoon Mauro Larrea, die in de 19^e eeuw van Spanje naar Mexico emigreert en daar schatrijk wordt in de mijnbouw. Totdat de Amerikaanse Burgeroorlog hem in 1861 ruïneert en hij alles weer verliest. Vastbesloten om opnieuw te beginnen, zoekt hij zijn geluk in Havana. En jawel, daar wint hij met een potje biljarten de complete erfenis van een Spaanse wijnbouwfamilie: een huis, een wijngaard en een bodega. Hij reist direct naar Jerez om alles zo snel mogelijk te verkopen en terug te gaan naar Mexico.

Maar dat loopt allemaal anders als hij Sol Claydon ontmoet. Sol, geboren als Soledad Montalvo, is een andere telg uit de wijnbouwfamilie. Ook zij probeert uit alle macht haar toekomst zeker te stellen. Met Sol komt Mauro terecht in een onwaarschijnlijke reeks intriges, complotten en avonturen die elkaar in een sneltreinvaart opvolgen. Het doet een beetje denken aan een klucht van John Lanting: net over the top.

Historische avonturen

Dat neemt niet weg dat 'Het geluk van een wijngaard' een echte pageturner is. María Dueñas

is een uitstekende verteller die ruim 500 pagina's lang je aandacht vasthoudt tot het onvermijdelijke happy end. Maar dat stelt ze zo lang mogelijk uit. Ondertussen maakt de lezer een wereldreis door het Mexico, Havana en Zuid-Spanje van de 19^e eeuw die met veel details wordt beschreven. Dueñas' historische kennis is indrukwekkend en geeft het verhaal een extra dimensie. Het is deze combinatie van een avonturenroman en historische roman die het boven het niveau van een soap uittilt.



Het geluk van een wijngaard?

De oorspronkelijke titel van het boek is *La Templanza*, wat zoveel betekent als 'gematigdheid'. Geen lekkere titel. Wellicht is daarom in het Nederlands gekozen voor 'Het geluk van een wijngaard', hoewel het niet in de buurt komt van het origineel. Ook de belofte van "Een meeslepend verhaal over een vrouw die een man leert zien waar het in het leven om gaat" wordt wat mij betreft niet waargemaakt. Waarschijnlijk zijn dit ongelukkige keuzes van de uitgever. Verder alle lof voor de vertaler van dit lijvige werk, Nadia Ramer, die een knappe prestatie heeft geleverd. Dat mag ook wel eens gezegd worden!

Agnes de Jong studeerde Spaanse taal- en letterkunde aan de Universiteit Utrecht, met als specialisatie Latijns-Amerika Studies. Tegenwoordig heeft ze haar eigen bureau voor tekst en communicatie.

Website: www.fiftyfiftytekst.nl

LinkedIn: www.linkedin.com/in/agnesdejong1



Internationale Latin-ster Rolf Sanchez Op Roakeldais Latin Night

Stichting Festival Op Roakeldais (uit Warffum) en Stichting SalsaPlatform (uit Groningen) hebben afgelopen woensdag een samenwerking ondertekend waarin zij afspreken samen de Latin Night, vrijdagavond 30 juni 2017 tijdens Internationaal Dans- en Muziek Festival Op Roakeldais, te gaan organiseren.

De afgelopen 4 edities van het cultureel dans- en muziekfestival in Warffum werd door de organisatie naast de traditionele voorstelling succesvol een speciale Latin Night georganiseerd. Een dansfeest op het festivalterrein met medewerking van de aanwezige internationale dans- en muziekgroepen uit de Latijns-Amerikaanse landen aangevuld met lokale artiesten en salsascholen. Vanaf de eerste editie is er al sprake van een vriendschappelijk contact tussen de organisatie van Op Roakeldais en SalsaPlatform. SalsaPlatform, al vele jaren verantwoordelijk voor onder andere maandelijkse salsa-feesten in de oudste salsa-zaal van Nederland het Platform-theater aan het Boterdiep in Groningen, promoot de Op Roakeldais Latin Night al jaren bij haar leden en dacht in het verleden ook al eens mee over het programma. Nu de vijfde editie van de Op Roakeldais Latin Night op stapel staat is er voor gekozen om de samenwerking nog verder de intensiveren en echt samen de organisatie op te pakken. Het eerste resultaat van de samenwerking kan ook al gemeld worden.

Samen is het de organisatie gelukt om een grote ster in de Latin-scene vast te leggen voor de Op Roakeldais Latin Night. Rolf Sanchez komt samen met zijn vaste band, als hij in Nederland speelt, Latin Society naar Warffum.



Rolf Sanchez, half Nederlands half Dominicaans, woont momenteel in Miami waar hij begin dit jaar een platencontract getekend heeft bij Sony en nu samenwerkt met dezelfde producer als o.a. Marc Anthony. Hij heeft een tijd lang op nummer 1 gestaan in de Latin-charts in Miami met zijn hit 'Por si no te vuelvo a ver'. Sindsdien kan hij in Miami niet meer normaal over straat. In juni zal hij voor een maand terugkeren naar Nederland waar hij slechts een paar optredens geeft. Onder andere dus tijdens de Op Roakeldais Latin Night. Met deze samenwerking en de mogelijkheden die dat biedt wordt voor beide stichtingen een droom werkelijkheid. 'Een uniek concept voor, en met, de latin-scene in Groningen neerzetten met een heerlijke 'sabor'', aldus de organisatoren.



Meer informatie over Rolf Sanchez is te vinden op:
www.rolfsanchezmusic.com

Ben je nieuwsgierig naar het Roakeldais Latin night
www.oproakeldais.nl

ONLINE TICKETS BESTELLEN BIJ LATINWORLD.NL

Online tickets bestellen

18-02-2017	FIESTA DELUXE - Karel Flores Edition	Hoofddorp
25-02-2017	Fiesta Para Mi Gente	Amersfoort
26-02-2017	Salsa In Een Dag - Leer de essentials van Salsa in 1 dag	Zutphen
03-03-2017	Bachata Pura meets Kizomba Pleasure 2 Areas	Hoofddorp
04-03-2017	SOUL & SALSA Korenbeurs Made	Made
05-03-2017	Salsa-in-1-dag cursus	Deventer
11-03-2017	SOUL CITY Eindhoven	Eindhoven
18-03-2017	Fiesta Deluxe - Vinyl Experience 3 Areas	Hoofddorp
19-03-2017	Salsa In Een Dag - Leer de essentials van Salsa in 1 dag	Zutphen
25-03-2017	El Corazon Ardiente Groningen	Groningen
01-04-2017	SOUL CITY Groningen	Groningen
01-04-2017	La revolución salsaera live in concert	Rotterdam
14-04-2017	Magia Latina: 2 Year Anniversary Edition	Nijmegen
15-04-2017	Mini Dominican Bachata Bootcamp - by Alex & Desiree (USA)	Hoofddorp
26-05-2017	International Cuban Dance Event	Groningen
14-07-2017	Magia Latina: Summer Time Edition	Nijmegen

[Bestel hier je online tickets >](#)

Winacties

Actie	loopt t/m
We verloten 2x2 tickets voor El Corazon Ardiente in Groningen	17-03-2017
We verloten 2x2 tickets voor La revolución salsaera live in concert in Rotterdam	23-03-2017
We verloten een set van 2 fullpasses voor het International Cuban Dance Event in Groningen	10-04-2017
We verloten een set van 2 VIP Golden Circle tickets voor het Festival Pal Mundo 2017 in Ahoy Rotterdam	14-04-2017

Online kaart verkoop voor Latin organisaties

Online ticketverkoop via LatinWorld.nl
We bieden organisaties de mogelijkheid van online kaartverkoop. Daarbij zijn er voor de organisaties geen kosten.

Hoe werkt het voor de organisatie:
-we maken voor een event een ticketlink aan.
Organisaties die al eerder ticketverkoop hebben gedaan via LatinWorld.nl kunnen zelf nieuwe tickets aanmaken via het dashboard

-aan de ticketverkoop kan een einddatum en eindtijd worden ingesteld
-via een beheerlink kunnen organisaties de actuele stand van zaken bekijken rond de verkoop
-bij elke ticketverkoop ontvangt de organisatie daarvan een copy e-mail.

Voor meer informatie:
salsa.latinnet.nl/salsa/tickets/info/

ARTIESTEN IN DE SCHIJNWERPERS



YULY & H



AVANA C





ZOMER 2017 komt de salsaband Yuly & Havana C, een van de meest populaire jonge orkesten van Cuba om het Europese podia te verrassen. De Groep is in 2007 opgericht door een groep van jonge afgestudeerde muzikanten van de Cubaanse kunst, het is een project dat opvalt door zijn manier van de integratie van Cubaanse traditionele muziek met andere buitenlandse muziekstijlen.

De frisheid en virtuositeit van het orkest wordt bevestigd in elke presentatie, de nummers worden geschreven door de leidster van de band en percussioniste Yuleisis Greenidge, evenals belangrijke nationale muzikanten, die stukken toevoegen met onder andere Caribische muziekstijlen zoals salsa, merengue en bachata.



DE FRISHEID EN VIRTUOSITEIT VAN HET ORKEST WORDT BEVESTIGD IN ELK OPTREDEN



You Tube



Ze komen deze zomer naar Europa, wil je deze band boeken?

Neem dan contact op met:



yulyyhavanac.com
+32488599272 (Troy Martinez) manager
jc_mulat@hotmail.com



VAMO HACERLO

Cd recensie door Victorioso

Wow! Dit is een album waar veel dj's en salsaeros blij van gaan worden.

Dat de Cubaan Angel Yosvany een meesterstuk wilde afleveren, blijkt uit de samenwerking met internationale muzikanten als percussionist Guillermo del Toro Valera, trombonist Amaury Perez en trompettist Robin Martinez, alledrie van Havana d'Primera. Ook drummer Rodney Barreto (drummer van artiesten als Omara Portuondo en Chucho Valdes) heeft zijn hulp aangeboden. De basis is in Cuba opgenomen. De nummers zijn verder uitgewerkt in Frankrijk, de thuisbasis, en gedeeltelijk in de VS.

Verder is het noemenswaardig dat alle nummers zijn geschreven of mede geschreven door Angel Yosvany.

Het album opent met "La Crema de la Crema", een timba die je vanaf de eerste noten uitnodigt om te dansen. Super strak ingespeeld, een lust voor het oor en een succes voor de dansvloer. De volgende dancefloor killer is de titelsong "Vamo'Hacerlo". Hier krijg je gewoon energie van. "Tu y Yo" laat ons horen dat Angel Yosvany ook de romantiek door de aderen heeft stromen. Heerlijke break in het album. Veel tijd om in romantische sferen te blijven is er niet, want met "Mirala" worden alle remmen los gegooid en ben je overgeleverd aan het ritmische geweld uit de speakers. Blijf hier maar eens stil bij zitten.

"Que se Sepa" is voor mij binnen het timba geweld net dat ene nummer dat een beetje anders is. Heel veel interactie tussen zanger, achtergrondkoor en trompetten. Ik hoop dat ik dit eens live mag zien en horen.

Als dj is dit album een absolute musthave. Het publiek zal het zeker waarderen.

Tracks list:
LA CREMA DE LA CREMA
VAMO'HACERLO
TU Y YO
MIRALA
DONDE QUIERA QUE VOY
LE DICEN REPA
DECLARACION EN 6 NOTAS
LA TERRORISTA
QUE SE SEPA
APARECISTE
YO SE QUE TE GUSTA
YO SE QUE TE GUSTA (REMIX)



[Voor meer informatie over de artiest:](#)

[Klik hier!](#)



Iedere maand neemt Silvia (tohersteps.com) ons mee op haar avontuurlijke reis binnen salsa dansend Nederland (en soms daarbuiten) .

Kind aan de Cubaanse casa

Het is druilerig, viezig weer. Ik zit in een hipster café te typen op een onchristelijk vroeg uur. Columns schrijven gaat niet altijd goed samen met een corporate job. Salsa dansen ook niet altijd trouwens. Ik troost mezelf met de gedachte dat de wereld niet altijd zo grijs zal blijven. Waar zal ik eens naar op vakantie dit jaar? Snel boeken, dan sleept de voorpret me er wel doorheen.

Ik denk terug aan mijn reizen naar Cuba en Guadeloupe: De zeebries aan de Malecón, het zwarte vulkaanzand tussen mijn tenen. Menig Cubaanse salsa danser zal weten waar ik het over heb en even de verte in kijken met een weemoedige blik. Tsja, je bent Cubaanse salsa danser of je bent het niet. Iedereen is cuba-expert bij ons. Of het nu gaat om feiten van algemene bekendheid ('Ja, want op Cuba valt de stroom af en toe uit', 'de oldtimers lijken oud, maar hebben een moderne motor onder de kap') tot meer geraffineerde politieke uitspraken ('Hij is ingenieur maar nu chauffeur want dat verdient beter', 'de autoriteiten zijn heel bureaucratisch' en 'Wist je dat Castro steeds meer toerisme toelaat'). *Rolls eyes*... Ja, nee, de mensen zijn echt supervriendelijk. Joh.

De salseros zijn er ook al honderd keer geweest, allen kind aan huis en ervaringsdeskundigen. Op de een of andere manier kun je niet gewoon een beetje Cubaanse salsa fan zijn, maar ben je dat meteen met hart en ziel. En overgave -heel veel overgave. Zes keer naar Cuba? Kijken wij niet van op. Op ons maak je geen indruk als je echt een goed casa particolare adresje hebt. Of in een grot hebt gedanst in Trinidad. En zeker niet als je een ritje hebt gemaakt met een oldtimer. Los Van Van zien in Casa de la Musica? Bijna een gewoonte.

Je hoort er eigenlijk ook niet bij als je er niet bent geweest. Hoe kan dat nou, het is het paradijs op aarde! Ga er eens heen, gauw ook! Kom daarna maar terug. Nog erger zijn de niet-dansers die je tips willen geven. Van

niet-dansers leer je toch niets nieuws over Cuba. Hoe kun je nou naar Cuba gaan zonder te dansen. Varadero's, zo noem ik ze. Ze denken dat de verbleekte jaren '80 en '90 resorts alles zijn wat Cuba te bieden heeft. Geen wonder dat je er niet nog een keer heen hoeft. De goedkope cocktails verbleken bij de verbladderende verf en idem eten. Cuba stom? Nogal wiesdes met z'n invulling van je bezoek.

Een ding weet ik zeker: Als wij de koppen bij elkaar zouden steken, zouden we zò ons eigen reisbureau kunnen beginnen. Dan konden we de niet-dansende Cuba-gangers een ander Cuba laten zien. Ik denk meteen terug aan een stel toeristen dat met me in hetzelfde restaurant zat. Het was in Havana Vieja en er was live-muziek. Melkfles en Panama Hoed met Dure Camera hadden duidelijk een leuk maar vermoeiend dagje achter de rug. En nu ff uitpuffen, hoor, daarna lekker naar bed. En ik? De Cubaanse salsa dansers weten wel in welke tenten de avonden worden doorgebracht in Havana. Ik had via via gehoord dat de leden van de band van het conservatorium zijn en dat het te horen was ook. Ze knalden onophoudelijk muzikale salsa en son en afro hoogstandjes de zaal in, die zich vulde met ritme -dwars door de onbeweeglijke vermoeide toeristenlijven heen. Het voetje van Melkflessen verraadde echter dat de energie ook haar te pakken had: het tikte lustig weg op het ritme. Je zag dat ze erin mee wilde gaan alsof een bommetje energie was ontploft in haar lichaam. Kijk, het leuke van salsa dansen is dat je door te dansen die energie vrij kunt laten. Je gooit gewoon het hek van de dam ;-). En daarom zou ik alle niet-dansers willen trakteren op de eerste reistip van ons reisbureau:

Wees geen gevangene van je eigen lichaam, leer dansen. Je bent pas in Cuba geweest als je weet hoe het is als de ruimte zich heeft gevuld met klanken en je lichaam weet welke stappen het moet zetten. Anders weet ik nog wel een hotel in Varadero.



Mexico

Bron Wikipedia | Foto's Pixabay

Martinique is een eiland en Frans overzees departement in de Caribische Zee, ongeveer 700 kilometer ten zuidoosten van de Dominicaanse Republiek. Het ligt ten zuiden van Dominica en ten noorden van Saint Lucia, en behoort tot de Bovenwindse Eilanden van de Kleine Antillen. Martinique telde tijdens de laatste census 400.535 (2010) inwoners. (Spaans: México), officieel de Verenigde Mexicaanse Staten (Spaans: Estados Unidos Mexicanos) is een land in Noord-Amerika, grenzend aan de Verenigde Staten, Belize en Guatemala, de Grote Oceaan en de Golf van Mexico. Ook enkele eilanden behoren tot Mexico.

Mexico is een federale republiek bestaande uit 31 staten en Mexico-Stad, gelegen op 2240 meter boven de zeespiegel en een van de grootste steden ter wereld. Het land heeft 123.166.749 (2016) inwoners. De meest gesproken taal is het Spaans, waarmee Mexico het meest bevolkte Spaanssprekende land ter wereld is; indiaanse talen worden door zo'n 10% van de bevolking gesproken.

Enrique Peña Nieto van de Institutioneel Revolutionaire Partij (PRI) is president sinds 2012. Gerekend naar het bruto binnenlands product in ppp-dollars is Mexico de twaalfde economie ter wereld.



Basisgegevens:

Officiële landstaal:

Spaans en 67 inheemse talen hebben een beschermde status

Hoofdstad:

Mexico stad

Regeringsvorm:

Federale republiek

Staatshoofd:

President Enrique Peña Nieto

Religie:

rooms-katholiek 83,9 %, protestant 10,1 %

Volkslied: Himno Nacional











Geschiedenis

De exacte ouderdom van de eerste menselijke bewoning in Mexico is onderwerp van debat: de oudste algemeen aanvaarde vondsten dateren van 12 000 v. Chr. Rond 8000 v. Chr. werd in Oaxaca de pompoen gedomesticeerd, maïs volgde 2000 jaar later. Rond 1200 v. Chr. kwam aan de zuidelijke golfkust de Olmeekse beschaving op, die rond het begin van de jaartelling werd overvleugeld door de Maya van Yucatán en de zuidelijke hoogvlaktes. Terwijl de Mayacultuur op haar hoogtepunt was bloeide op de centrale hoogvlakte de stad Teotihuacán. De klassieke periode van de Meso-Amerikaanse beschavingen eindigde rond 700, voor de Maya's waarschijnlijk door uitputting van de grond, voor Teotihuacán door nomadische invallers. Van de politieke fragmentatie profiteerden de Tolteken die in de 11e eeuw een machtig rijk opbouwden, maar niet veel later ook ten onder gingen, en de centrale hoogvlakte weer uiteenviel in rivaliserende stadstaatjes. Een van deze, Tenochtitlan, verbond zich in 1427 met Texcoco en Tlacopan, waarmee het rijk van de Azteken werd gevormd dat in de daaropvolgende eeuw het grootste deel van Meso-Amerika zou onderwerpen.

De komst van de Spaanse conquistador Hernán Cortés in 1519 betekende het einde van het Azteekse rijk. De laatste Azteekse heerser, Cuauhtémoc, gaf zich in 1521 over, en in de volgende decennia veroverden andere conquistadores de rest van Mexico. Dit was het begin van de periode waarin Mexico als het vice-koninkrijk Nieuw-Spanje een kolonie van Spanje was. De indiaanse bevolking nam door de ziekten die de Europese veroveraars met zich hadden meegebracht met zeker 75% af. Nieuw-Spanje werd een aantrekkelijk wingewest voor het Spaanse koloniale rijk, zeker nadat het gebied bleek te beschikken over de grootste zilvervoorraad ter wereld. De koloniale samenleving was streng gestratificeerd, gebaseerd op afkomst. De hoogste baantjes bleven weggelegd voor de peninsulares, de Europese Spanjaarden. Onder invloed van de Verlichting en de Amerikaanse Onafhankelijkheidsoorlog kwam aan het eind van de 18e eeuw een emancipatiebeweging onder de criollos, in Amerika geboren Spanjaarden, op.

De Napoleontische oorlogen zorgden voor het wegvallen van de verbinding tussen Spanje en zijn koloniën. In 1808 poogde de onderkoning daarom een autonome regering uit te roepen, maar werd hierin door de conservatieven tegengewerkt. Nu er geen vreedzame uitweg meer was brak in 1810 de onafhankelijkheidsoorlog uit, aanvankelijk geleid door de priester Miguel Hidalgo, doch deze werd in 1811 gevangengenomen en geëxecuteerd door de Spaanse troepen, waarna José María Morelos de fakkel overnam. Deze liet formeel de onafhankelijkheid uitroepen, een congres samenkomen en een grondwet opstellen, maar ook Morelos werd verslagen en geëxecuteerd, en de door hem geschapen instituties werden opgeheven. De onafhankelijkheidsoorlog verzandde in een guerrilla-oorlog totdat de Spaanse officier Agustín de Iturbide in 1821 toenadering zocht tot de opstandelingenleider Vicente Guerrero. Onder het plan van Iguala schaarden zij zich onder de Drie Garantiën: religie, onafhankelijkheid en gelijkheid, en tezamen slaagden zij erin de onafhankelijkheid te verwezenlijken.



Geschiedenis

De executie van Maximiliaan

Een jaar na de onafhankelijkheid riep Iturbide zich uit tot keizer. Hij bleek een inefficiënt en autocratisch bestuurder en werd een jaar later afgezet door een groep militairen geleid door Antonio López de Santa Anna. In 1824 werd de republikeinse grondwet geproclameerd, onafhankelijkheidsheld Guadalupe Victoria werd de eerste president, maar Santa Anna wist zich langzaam maar zeker tot de sterke man op te werpen. Hij vestigde in 1834 zijn dictatuur en trok de autonomie van de deelstaten in. Dit leidde in 1835 tot de onafhankelijkheidsverklaring van de Amerikaanse kolonisten in Texas, die uitliep op een gevoelige nederlaag voor de Mexicanen. Santa Anna werd gevangengenomen en gedwongen de Texaanse onafhankelijkheid te erkennen. Na zijn terugkeer in Mexico vestigde hij in 1841 opnieuw een dictatuur, tot hij drie jaar later werd verdreven. De annexatie van Texas door de Verenigde Staten leidde in 1846 tot het uitbreken van de Mexicaans-Amerikaanse Oorlog. Santa Anna, teruggedreven om Mexico te verdedigen, wist de Amerikanen niet tegen te houden en in 1847 drong Winfield Scott door tot in Mexico-Stad. Bij de vrede van Guadalupe Hidalgo in 1848 werd Mexico gedwongen de helft van zijn grondgebied af te staan. De oorlog plaveide de weg voor weer een machts-overname van Santa Anna in 1853. Zijn excentrieke en dictatoriale gedrag leidde ertoe dat hij nu definitief de steun van de bevolking had verloren, en twee jaar later wordt hij definitief verdreven. De nieuwe regering had een liberaal karakter en schafte privileges voor kerk en leger af. De proclamatie van de liberale grondwet van 1857 leidde tot de Hervormingsoorlog tussen liberalen en conservatieven, die in 1861 uitliep op een liberale overwinning en de installatie van Benito Juárez als president. Deze kondigde een moratorium op het afbetalen van schulden af, wat leidde tot een interventie van Spanje, Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk. Nadat duidelijk werd dat de Fransen met steun van de Mexicaanse conservatieven in Mexico een marionettenkeizerrijk wilden vestigen trokken de Britten en Spanjaarden zich terug. Na een aanvankelijke nederlaag in de slag bij Puebla waarin generaal Ignacio Zaragoza op 5 mei 1862 de Fransen wist te verslaan stond het Franse leger een jaar later alsnog in Mexico-Stad. De Oostenrijkse aartshertog Maximiliaan van Habsburg werd geïnstalleerd als keizer, doch Juárez gaf zich niet gewonnen en voerde vanuit het noorden van het land

met zijn liberalen de strijd voort. De Fransen en monarchisten wisten het land nooit te pacificeren en in 1866 begonnen de liberalen een tegenoffensief. De terugtrekking van de Franse troepen eind dat jaar bezegelde het lot van Maximiliaan. In 1867 werd hij verslagen en gefusilleerd en de republiek hersteld. Juárez en zijn opvolger, Sebastián Lerdo, zetten het liberale hervormingsprogramma voort. In 1876 greep Porfirio Díaz, een liberale generaal uit de Franse interventie, de macht. Hij liet de democratische instituties op papier bestaan, maar regeerde in feite als een dictator. Zijn regering, het Porfiriaat, kenmerkte zich door modernisering, vooruitgang en economische groei, maar ook door onderdrukking en armoede bij een groot deel van de bevolking. Pancho Villa, Eulalio Gutiérrez en Emiliano Zapata, de drie hoofdrolspelers uit de revolutie Nadat Díaz in 1910 door fraude de overwinning in de presidentsverkiezingen uit handen van de liberale grondbezitter Francisco I. Madero had gehouden, brak de Mexicaanse Revolutie uit, die in 1911 leidde tot de val van Díaz. Madero volgde hem op en voerde een democratisch en gematigd bewind, waarmee hij zowel revolutionairen als conservatieven tegen zich in het harnas joeg. In 1913 kwam hij om het leven bij een staatsgreep door de Porfiriaanse generaal Victoriano Huerta die een brute dictatuur vestigde. Zijn tegenstanders verenigden zich in het constitutionalistisch leger, geleid door Venustiano Carranza. Huerta werd verdreven maar een scheuring in het revolutionaire leiderschap betekende dat de strijd zich voortzette, waarbij Carranza's constitutionalistische en de conventie van Aguascalientes, geassocieerd met de legendarische Pancho Villa en Emiliano Zapata, elkaar bestreden. De constitutionalistische generaal Álvaro Obregón bleek de meest bekwame commandant en in 1916 was de conventie grotendeels verslagen, hoewel over het hele land nog verzetshaarden bleven bestaan. In 1917 werd een nieuwe grondwet geproclameerd, waarin onder andere rechten van arbeiders en landverdelingen geregeld werden en de macht van de geestelijkheid verder aan banden gelegd werd. Carranza werd tot president gekozen, maar maakte geen haast met hervormingen, zodat in 1920 een groep reformistische officieren Carranza omver wierpen. De nieuwe regering vaardigde een amnestie uit, waarna de laatste revolutionaire tegenstanders de wapenen neerlegden en Álvaro Obregón werd president.

De post-revolutionaire regeringen van Obregón en vooral diens opvolger Plutarco Elías Calles kenmerkten zich door modernisering, landhervormingen en investeringen in het onderwijs. Onder Calles escaleerde het conflict met de geestelijkheid tot de cristero-oorlog, waarbij katholieke rebellen en het regeringsleger elkaar bevochten en eindigde met een terugkeer naar de status quo in 1929. In 1928 werd Obregón herkozen tot president, maar kort na zijn verkiezing vermoord. Deze crisis vormde de aanleiding tot de oprichting van de Nationaal Revolutionaire Partij (PNR), die een einde moest maken aan de voortdurende interne twisten. Calles was als 'opperste leider' van deze partij feitelijk de machthebber en regeerde door middel van marionettenpresidenten, tot hij in 1936 in conflict kwam met president Lázaro Cárdenas, die hem naar de Verenigde Staten liet verbannen. Cárdenas maakte serieus werk met het naleven van de beloften van de revolutie; hij deelde meer land uit onder landloze boeren dan alle andere presidenten bij elkaar, steunde stakingen en vakbonden en nationaliseerde de olie-industrie in 1938. Zijn opvolger Manuel Ávila Camacho voerde een gematigder koers en zette de socialistische experimenten van Cárdenas stop. De regeringspartij werd hernoemd tot Institutioneel Revolutionaire Partij (PRI), die de Mexicaanse politiek de rest van de eeuw zou blijven beheersen. Hoewel de jaren na de Tweede Wereldoorlog werden gekenmerkt door economische voorspoed en technologische vooruitgang was van democratie geen sprake meer en regeerde de PRI Mexico als eenpartijstaat. Daar de zittende president volgens de grondwet niet mag worden herkozen wijst deze de presidentskandidaat voor de PRI aan (dedazo), die uiteraard telkens de verkiezingen won. Mexico werd hiermee een toonbeeld van stabiliteit in het altijd onrustige Latijns-Amerika, echter ten koste van politieke vrijheden. In 1968 grepen studenten de Olympische Spelen van dat jaar aan om de aandacht te vestigen op het autoritaire karakter van de Mexicaanse regering van president Gustavo Díaz Ordaz. De protesten eindigden met het bloedbad van Tlatelolco, waarbij veiligheidstroepen het vuur openden om demonstranten, waarbij zeker 250 het leven verloren.

centrale campus van de Nationale Autonome Universiteit van Mexico (UNAM)

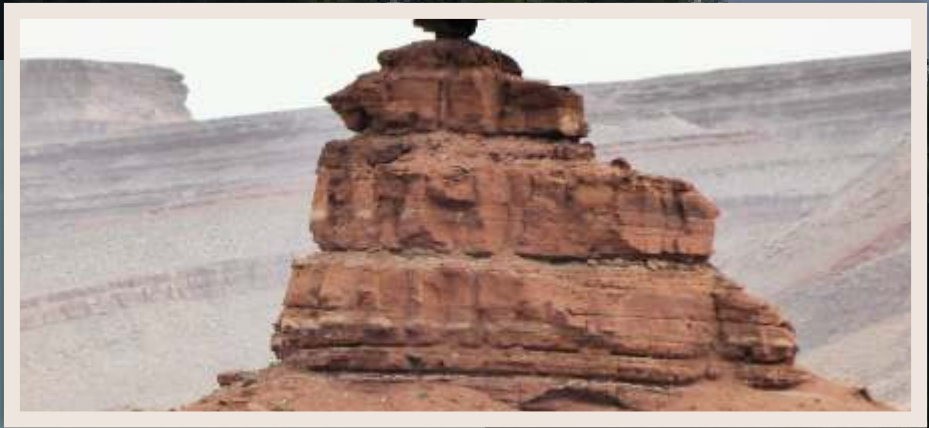
Tlatelolco betekende een omslagpunt, steun voor de PRI was niet meer vanzelfsprekend. Díaz Ordaz' opvolger Luis Echeverría voerde een populistisch programma waarin hij poogde de ideeën van de revolutie weer naar boven te halen en de linkse oppositie voor zich te winnen. Een onverantwoord uitgavenbeleid leidde echter tot toenemende inflatie en een devaluatie van de Mexicaanse peso in 1976. Zijn opvolger José López Portillo verhoogde het uitgavenpatroon nadat Mexico over enorme aardolievelden bleek te beschikken en leende op grote schaal geld. Toen de oliemarkt ineens stortte bleek dat Mexico zijn schulden niet langer kon afbetalen, en in 1982 kwam het land in een zware economische crisis terecht. President Miguel de la Madrid gooide het roer om, en begon een programma van bezuinigingen en privatiseringen. De economische crisis, de bezuinigingen, het autoritaire karakter van de PRI en de non-reactie van de Mexicaanse regering na de aardbeving van 1985 deden het vertrouwen in de PRI tot een dieptepunt zakken, zodat de partij steeds vaker haar toevlucht moest nemen tot verkiezingsfraude om aan de macht te blijven. In 1988 gooide Cuauhtémoc Cárdenas, voormalig PRI-lid en zoon van Lázaro Cárdenas, hoge ogen bij de presidentsverkiezingen, die hij slechts verloor aan PRI-kandidaat Carlos Salinas nadat de PRI grootschalige verkiezingsfraude pleegde. Salinas intensiverde het neoliberale beleid van De la Madrid en deed enige concessies aan de conservatieve Nationale Actiepartij (PAN), die daarmee als eerste oppositiepartij gouverneurs-

posten en Senaatszetels wist te winnen. Salinas leek de economie te kunnen herstellen en tekende de Noord-Amerikaanse Vrijhandelsovereenkomst (NAFTA) met de Verenigde Staten en Canada, maar in het laatste jaar van zijn regering ging alles mis: in Chiapas kwam het Zapatistisch Nationaal Bevrijdingsleger (EZLN) in opstand, PRI-presidentskandidaat Luis Donaldo Colosio en secretaris-generaal José Francisco Ruiz Massieu werden vermoord en enkele weken na de inhuldiging van zijn opvolger Ernesto Zedillo stortte de economie na een devaluatie van de peso ineen. Nadat Salinas' familie in verband werd gebracht met de moord op Ruiz Massieu en verschillende corruptieschandalen verliet Salinas het land.

Na hulpprogramma's van de Verenigde Staten wist de Mexicaanse economie zich te herstellen en tegen het eind van Zedillo's termijn was het verlies van 1994 goeddeels ingehaald. Zedillo ging over tot democratische hervormingen, zodat de PRI in 1997 haar meerderheid in het Congres kwijtraakte. Zedillo schafte de dedazo af en liet de PRI-leden hun presidentskandidaat kiezen. Bij de presidentsverkiezingen van 2000 raakte de PRI voor het eerst in 71 jaar de macht kwijt toen haar kandidaat Francisco Labastida werd verslagen door Vicente Fox van de PAN. Fox' economische beleid bleek niet noemenswaardig af te wijken van dat van Zedillo. Fox werd in 2006 opgevolgd door partijgenoot Felipe Calderón. Onder diens bewind escaleerde de strijd tegen de drugscriminaliteit tot de Mexicaanse Drugoorlog, die sindsdien aan zeker 70.000 mensen het leven heeft gekost.

In 2012 wist de PRI het presidentschap terug te winnen in de persoon van Enrique Peña Nieto.





Mexico vervolg

Geografie

De Piek van Orizaba, de hoogste berg van Mexico.

De Popocatépetl, de op één na hoogste berg van Mexico

Mexico ligt in het zuiden van Noord-Amerika. Geopolitiek gezien valt het land buiten Centraal-Amerika, maar geografisch gezien maakt het zuidoostelijke gedeelte, het deel dat voorbij de Landengte van Tehuantepec ligt wel deel uit van Centraal-Amerika. De geografie van dit gedeelte wijkt op punten sterk af van die van de rest van het land. De Balsasdepressie die ongeveer halverwege Mexico-Stad en de Grote Oceaankust ligt wordt wel als geologische grens van Centraal-Amerika gezien.

De grens tussen Mexico en de Verenigde Staten wordt gevormd door de Rio Grande in ruwweg de oostelijke helft en geometrische lijnen in het westen, op een klein stukje van de Río Colorado na. De grens met Guatemala in het zuiden wordt eveneens grotendeels door rechte lijnen bepaald, maar volgt ook op stukken de Río Suchiate en de Río Usumacinta. De grens met Belize ten slotte wordt geheel gevormd door de Río Hondo.

Flora en Fauna

Mexico is een van de zeventien megadiverse landen, met meer dan 200.000 verschillende soorten herbergt het 10 tot 12% van 's werelds biodiversiteit. Mexico is het land met de grootste verscheidenheid aan reptielen met 707 bekende soorten, tweede qua zoogdieren met 438 soorten, vierde in amfibieën met 290 en eveneens vierde in flora met 26.000 verschillende soorten. Ongeveer 2.500 soorten worden door Mexico's wetgeving beschermd. 170.000 km² van het land is beschermd als natuurgebied, waaronder 34 biosfeerreservaten, 68 nationale parken en vier natuurlijke monumenten.

Het is het enige land waar beide soorten korsthagedissen voorkomen in een smalle kuststrook van de Pacifische kust. Het gilamonster komt voor in het noorden en de Mexicaanse korsthagedis in het zuiden.







YANI BORRELL – AMOR POR TI

Recensie door: Victorioso



Vanaf zijn 17e is de Cubaan Yani Borrell al professioneel bezig in de muziekindustrie. Hij is begonnen als leadzanger van Orquesta Ideal uit Camaguey en heeft sindsdien in verschillende Cubaanse showbands gezeten, tot hij in 2004 naar Toronto is verhuisd. Vanaf dat moment heeft hij grote invloed binnen de latin scene in Canada gehad.

Hij is medeoprichter van de grootste latin bands in Canada en heeft het podium mogen delen met Salsa Legendes, zoals Andy Montañez, Cándido Fabré, Pupy y los que Son Son, en Los Van Van. Zijn compleet eigen stijl van zingen, unieke stem in combinatie tot de kunst van improviseren, heeft hem de bijnaam "El Elegante de la Salsa" opgeleverd. Met zijn opgebouwde ervaring, steun van C.W. Entertainment (Canadees-Cubaanse studio) en hulp van producent Roberto Linares Brown is zijn debuutalbum gelijk een van de beste producties uit Canada.

Het album start met "Amor por ti", een

stijlvolle salsa met een hele heerlijke melodie. Je raakt gelijk vertrouwd met de stem van Yani.

"La vecinita de Enfrente" is een stoere salsa met duidelijke Cubaanse roots en veel ruimte voor de blazerssectie. Hele mooie interactie tussen Yani en zijn achtergrondkoor, dit is een van de kenmerken van zijn stijl.

"Que no Muera la Salsa" is een statement

naar alle critici die vinden dat er tegenwoordig geen goede salsa wordt gemaakt. Bij deze is mijn advies om dit

nummer eens goed te luisteren. Hij zit in iedere geval al in mijn playlist :-)

Het vierde nummer "Países Latinos" is een hommage aan alle Latinos en hun landen.

Mijn favoriet is "He Querido Tenerte" Dit soort salsa's blijven mij boeien. Juiste tempo, mooie melodie en heel smaakvol ingezongen.

Yani Borrell is een artiest om in de gaten te houden

Voor meer informatie over de artiest:

[Klik hier!](#)



HAVANA MEETS LA

Niovis Soto | Lianette Granados | Jose Angel
Portuondo | Juan Teodoro | Jorge Gomez
Emir Garcia | Tomasito Santamaria | Eloy Leyva
Leydis Teodoro | Eddy Alfonso | Rafael
Hernandes | Juan Carlos Gonzalez | Felipe
Polanco | Denise Denaro | Alberto Sanchez



**FEESTEN MET DANSSHOWS
DJ's, LIVE MUZIEK EN ANIMATIE**
www.cubandanceevent.nl

Recept uit Zahaira's keuken



Pan dushi di kokolishi

Wil je iets lekkers voor bij je ontbijt of lunch? Probeer dan eens dit lekkere zoete kaneelbroodje, ook wel cinnamon broodjes of pandushi di kokolishi genoemd. Een lekker zacht broodje met kaneelsmaak en rozijnen of kokos. Een lekker broodje voor tijdens Pasen, Kerst of gewoon omdat het kan.

Ingredienten:

- 500 gram Bloem
 - 150 gram Witte basterdsuiker
 - 1 zakje Gist
 - 1 snufje Zout
 - 125 ml Water
 - 150 ml Halfvolle melk
 - 50 gram (gesmolten) Roomboter
 - 1 theelepel Kaneel
- Voor je vulling heb je nodig:
- 50 gram Roomboter
 - 100 gram Lichtbruine basterdsuiker
 - 1 zakje Vanillesuiker
 - 100 gram Rozijnen
 - 1 theelepel Kaneel
 - 1 Ei
 - 1 theelepel Maïzena

Benodigheden:

- Mixer
- Deegroller
- Bakblik, plaat of schaal
- Bakpapier

Bereiding:

Maak eerst het gistpapje: doe de melk, water en 2 eetlepels suiker aan in een kommetje en breng dit dmv de magnetron (of een pannetje) tot handwarme temperatuur

Meng het gist hier doorheen en laat dit ongeveer 10 minuten staan tot er een soort van schuimlaagje ontstaat. Doe de bloem in een grote kom (eventueel de mixer kom als je het met een deeghaak gaat mengen, kan ook met de hand natuurlijk). Meng hier de kaneel, suiker en zout doorheen. Voeg de gesmolten boter hier aan toe, laat de

mixer het goed kneden en voeg beetje bij beetje het melk/gist mengsel hier aan toe, tot het een mooi deeg is geworden. Dit kan nog er plakkerig zijn.

Laat het deeg 1 uur afgedekt (met een theedoek of plastic folie) rijzen.

Bestrooi je werkblad met bloem en rol het deeg uit, zodat het ongeveer overal 1/2 cm dik is (een lap van ongeveer 50x30 cm)

Meng vervolgens de lichtbruine basterdsuiker met de vanillesuiker, kaneel en de maïzena. Maïzena zorgt ervoor dat je suikermengsel niet uit je broodje sijpelt gedurende het bakken.

Smelt de boter.

Bestrijk het deeg met de gesmolten boter en strooi hierover het suikermengsel, zodat dit ongeveer overal even dik op zit.

Verspreid vervolgens de rozijnen over het deeg.

Rol het deeg zo strak mogelijk op (doordat er overal bloem onder zit, zou deze niet aan je werkblad moeten blijven vastplakken).

Maak inkepingen op de rol, zodat je ongeveer gelijke stukken krijgt van ongeveer 3 cm breed.

Leg in je bakvorm een stukje bakpapier.

Snij de rol volgens de inkepingen en leg deze in de bak-schaal met een paar cm ruimte ertussen.

Dek de pandushi af met een theedoek of stukje plastic folie en laat het geheel nog 1 uur rijzen/rusten, alvorens je deze gaat bakken.

Verwarm je oven op 180 graden.

Kluts een eitje en besmeer de bovenkant van de pandushi met een laagje ei.

Zet de pandushi in de oven en bak deze af in ongeveer 20-22 minuten. De tijd en temperatuur luisteren erg nauw (niet langer maar ook niet korter).

Deze broodjes zijn warm of koud lekker te eten.

Eet smakelijk!

SAT 25 MARCH
NOORDLEASE STADIUM
GRONINGEN

SALSA | BACHATA | KIZOMBA
MAMBO | RnB CLASSIX | LATIN URBAN

DJ CURTLEY JEANDOR
DJ ISAAC BLAZE
DJ MYRON
DJ SIGI
DJ VIRGIL 'El Gigante'
DJ ARIEL

SHOWTEAM SALSADDICTION

FREE WORKSHOPS

By El Corazón Dance Academy & more

ELCORAZONFESTIVAL.COM

Zuid-Amerikaanse dansen in Nederland

SLOT

Visie van Ziko

Ziko is al meer dan 30 jaar actief als Latin danser en schreef voor het Latin-Magazine zijn ervaringen met het Latin dansen in Nederland. In deze januari editie het eerste deel van 3 delen. Hij neemt ons mee naar de jaren 70. Schrijft hoe Salsa in Nederland groot is geworden en vertelt over de verschillende salsa stijlen.

Kizomba

De sfeer van kizomba van nu was voor mij al bekend uit de jaren '90 in Antilliaanse clubs met Ritmo Combiná. De heupbewegingen, close dansen en leiden vanuit de heupen werden daar al gedaan. Rond 2008/2009 was Salsa op zijn hoogtepunt, waardoor er weinig ruimte was voor andere dansen. Vanaf 2010 hoorde je iets meer over kizomba. Tijdens het Salsa beach festival in 2010 werden bijvoorbeeld kizomba workshops gegeven door bekende salsadansers.

Op een gegeven moment werden er veel kizomba workshops gegeven op verschillende plaatsen in Nederland. Ook verzorgde de Kizomba Love Company meer bootcamps onder leiding van Jose N'dagala. Vervolgens werd kizomba iets bekender op internationaal gebied door een Facebook/Youtube filmpje van Albir Rojas en Sara Lopez. In die tijd hoorde ik van veel cursisten dat ze het te close vonden. Echter, voordat kizomba in Nederland populair werd, danste men al veel kizomba in Portugal, Frankrijk en Spanje.

De muziek en de basis van de kizomba komen over het algemeen uit Angola en Mozambique. De huidige vorm van kizomba is echter een geïmproviseerde dans, ontstaan vanuit Afrikaanse dans, samba de gafieira en tango. De huidige manier van kizomba dansen kwam vanuit Europa naar Angola, door workshops op scholen van Angolaanse leraren die in Europa wonen, tv-shows en meer. Kizomba wordt ook weleens Afrikaanse Tango genoemd, maar dat is onjuist in mijn optiek. Het gaat namelijk niet om de combinaties die gehaald zijn uit Tango, zoals het leiden met de torso, maar om de harmonie van de muziek die een totaal andere beleving vraagt. Daarnaast heb ik de kantelende heupbeweging nooit in tango gezien.

Binnen de shows van Kizomba wordt veel herhaald en gekopieerd van met name samba de gafieira, wat al ruim 25 jaar bekend is. Naar mijn mening maakt kizomba op dit moment dezelfde fouten als

waar het bij zouk mis is gegaan. Er is namelijk te veel fantasie en er zijn te veel namen voor stijlen die hetzelfde betekenen waardoor de dans haar identiteit verliest en uiteindelijk de groepen verdeeld en dus kleiner worden. Jammer hieraan is, is dat mensen van verschillende 'stijlen' dan niet meer samen kunnen dansen, plus dat de beleving van de dans minder wordt (zie: nieuwe dansconcepten).

Ik probeer altijd bezig te zijn met de vorm en het karakter van kizomba, wat hopelijk een verrijking is voor de dans in plaats van een beperking. Alles wat anders is kost tijd, maar ik heb er vertrouwen in dat dit succes zal hebben, omdat deze insteek ook bij andere dansen succes had.

Kizomba wordt momenteel door velen gezien als een erg populaire dans, maar ik zie dat anders. Gezien het aantal cursisten dat zich aanmeldt voor kizomba versus salsa, vind ik kizomba nog niet zo populair.

Semba: ondanks dat veel combinaties in deze dans uit Cubaanse salsa komen denk ik dat deze dans het dichtstbij de essentie van de Afrikaanse cultuur staat.

De nieuwe dansen van de laatste jaren & de benoeming van stijlen

Alle dansen die de laatste jaren in opkomst zijn gekomen, maken dat de dansscene niet groter wordt omdat deze dansen steeds dezelfde mensen aanspreken. Mensen die bijvoorbeeld bachata of kizomba gaan dansen, dansen vaak al salsa of hebben vroeger salsa gedanst. Door een slechte samenwerking en het niet kijken naar het verleden, worden naar mijn mening nu dezelfde fouten van vroeger herhaald. In de jaren '90 werd bijvoorbeeld salsa met samba en salsa met tango gecombineerd. Dat was toen geen succes geworden. Momenteel heb je dansstijlen als Bachata Sensual, Urban Kizomba en Bachatango. Het is fantastisch dat je geïnspireerd raakt door verschillende dansen, maar als het ten koste gaat van de essentie van de dans en de muziek ben ik bang dat de dans niet zal groeien. Muziek maakt namelijk de dans, en niet de dans de muziek. Met ieder muziknummer heb je genoeg mogelijkheden om verschillende dingen te doen: als je goed naar de muziek luistert en daarop reageert zijn er genoeg mogelijkheden om te variëren zonder er een aparte stijl van te hoeven maken. Bovendien, als je een aparte stijl benoemt met bijvoorbeeld veel body-rolls, kan dat goed passen bij een bepaald stukje van de muziek, maar niet bij het hele nummer. Verder heeft ieder mens zijn eigen creativiteit en heeft iedereen al een eigen stijl. Het willen aanleren van een dans binnen een beperkte stijl beperkt dus ook de creativiteit van de danser en de manieren waarop je kan reageren op de muziek.



ZIK

Centro d

e beste r
dansen

www

26-4 564

6-5 7054

1 SALSA e ZOUK



Samenwerking

Samenwerking is vanaf het begin het zwakste punt in deze scene. Mijn visie is dat de danswereld gegroeid is door mensen die het leuk vinden om les te geven, wat heel mooi is. Echter, zij hebben niet altijd de professionele manier van denken die nodig is om de dans sterk te maken. In de jaren '90 was er bijvoorbeeld met name veel strijd over welke stijl 'echt' salsa is. De generatie van de jaren '80 en '90 stroomde niet door in 2000. In 2000 werd er veel kritiek gegeven op de oude manier van dansen, terwijl wij juist veel meer konden dan de rest van de wereld.

Hier wil ik met trots vertellen dat mijn school een poging heeft gedaan om samen te werken, om de dansscene sterker te maken. In 1999 hebben wij initiatief genomen om samen te komen met onder andere de scholen Union Salsa, Salseros, Salsa Labachanga (Jorge Suarez), Annetje Riel, Dos Bailadores en Salsa.nl. We hebben elkaar ontmoet bij Union Salsa, leuke gedachten uitgewisseld en concepten gemaakt voor bijvoorbeeld grote festivals en samen reclame maken. Helaas was dit na een aantal ontmoetingen niks geworden, omdat iedereen het blijkbaar te druk had. In Arnhem hebben wij het concept gemaakt dat alle scholen maandelijks bijeenkomen om gezamenlijk workshops te geven, telkens op een andere locatie. De eerste keer bij ons was dit een zeer groot succes, maar helaas heeft ook dit geen vervolg gekregen. Een dergelijk concept zou ik adviseren om samen te organiseren, zowel in steden als landelijk. Het zorgt voor sfeer, het is leuk voor cursisten en leuk voor collega's onderling, naast dat je er ook geld mee verdient. In 2008 hadden wij met een groot aantal dansscholen in Arnhem gesproken over samenwerking, waarbij we met de scholen naar Sonsbeekpark zijn gegaan en veel workshops hebben gegeven. Dit om sfeer te

maken en te laten zien hoe leuk het is als scholen samenwerken.

Samen met Salseros, Salsa Federation Nederland, Union Salsa en Gabriel (Den Haag), hebben wij een bond opgezet met als doel dat het aantal scholen beperkt zou blijven om de kwaliteit te kunnen blijven waarborgen, maar ook om samen concepten te maken om dansen sterk te maken. De scholen die erbij zouden komen zouden goed geselecteerd worden. In die tijd was ook Morry (Den Haag) bezig om een bond op te richten en hij wilde samenwerking in plaats van 2 bonden. Uiteindelijk is dit Salsabond Nederland geworden. Helaas sloot dit niet aan bij hoe ik in gedachte had dat de samenwerking zou verlopen en we de dansscene professioneler zouden kunnen maken. Die bond bestaat nu ook niet meer. Bij Zouk is het op vergelijkbare wijze gegaan. Er zijn er veel concepten bedacht zonder uiteindelijk een goede samenwerking.

Hoe lessen, wedstrijden en shows werden gegeven in de jaren '90 en 2000

In de jaren '90 lag het accent altijd op één leraar die werd geholpen door een assistent. Alleen Leon en Monique waren een gelijkwaardig koppel. Er was minder structuur, maar de essentie van de dans was zeker aanwezig. Er waren weinig eigen locaties, maar de salsa sfeer was altijd goed te proeven. In 2000 werden veel lessen gegeven met gelijkwaardige partners, waardoor naar mijn mening sommige scholen gegroeid zijn.

Veel elementen zijn gegroeid door het verder te kopiëren zonder eigen ideeën erbij. Voorbeeld hiervan is dat de meeste lessen altijd beginnen met warming-up, voetenwerk, om vervolgens samen te gaan dansen. Ik denk echter: op dansfeesten ga je ook niet eerst zelf dansen om vervolgens samen te dansen, dus waarom wel tijdens de les?

Vanaf 2000 werd de kleding vaak meer van hetzelfde en werd gekopieerd van voornamelijk stijldansen.

Het nadeel van deze manier is dat de aandacht voor de muziek minder is, waardoor de essentie verloren gaat. Je kunt wel zeggen dat het warming-up is, maar daar zijn naar mijn mening andere mogelijkheden voor. En voetenwerk kun je zeker ook oefenen, maar op aangepaste muziek en op een geschikt moment. Een goede warming-up vind ik bijvoorbeeld om cursisten te vragen 1 of 2 nummers te dansen met enkel de basis zonder combinaties, zodat ze goed de muziek voelen.

Danswedstrijden en shows van vroeger werden over het algemeen uitgevoerd door mensen uit Zuid-Amerika. Je kon daarbij merken dat er veel verschil was tussen de groepen, door creativiteit, zelf nadenken en niet kopiëren (door social media). De shows duurden langer, doorlopend op verschillende muziek. Voorbeelden hiervan zijn de shows van Amanné, Caurena Bernabela (docent bij dansacademie), Nelson Debret (Amsterdam) en onder andere onze show uit 2002 – die een half uur duurde – met 48 dansers uit onze school, een record. Aan alles was de Zuid-Amerikaanse sfeer te proeven.

Vanaf 2000 werd de kleding vaak meer van hetzelfde en werd gekopieerd van voornamelijk stijldansen. Ook de choreografie van de groepen lag dichtbij elkaar. Veel showkoppels deden andere shows van congressen na – korter, met gemixte muziek – wat vroeger onmogelijk was. Het was duidelijk dat er meer getraind werd dan vroeger, maar helaas speelde de kunde een grotere rol dan kunst en het gevoel. Er kwam steeds meer spektakel (bijvoorbeeld spinnen) waardoor de basis van de dans amper meer werd herkend. Jammer is ook dat het laatste jaar veel scholen en leraren shows op facebook posten met bijvoorbeeld 220 spinnen in een show van bijvoorbeeld 2,5 minuut. Ondanks dat ik het knap vind, raakt het mijn gevoel niet. Ik vraag me dan af wat erover blijft van de choreografie zonder het spinnen? Wat ik ook jammer vind is dat het publiek elkaars reactie kopieert. Zo wordt er bijvoorbeeld snel gejuicht bij een simpele cambré omdat de week ervoor op een ander congres hetzelfde werd gereageerd. De uitstraling van de dansers is in veel gevallen ook hetzelfde. Bij tango blijft de essentie van de dans in shows meer behouden, doordat je de basis van de dans altijd blijft terugzien.

Bij danswedstrijden in je jaren 2000 was het duidelijk dat het einde van de oude stijlen was aangebroken want de juryleden van de meeste wedstrijden waren LA-salsadansers die de oude stijlen niet of te kort hadden geleerd. Dus als je danste in de oude stijl verloor je. Daarnaast was er weinig brede kennis van andere stijlen zoals salsa on 2. Waar ik altijd moeite mee had is dat er ook wedstrijden kwamen, georganiseerd door dansscholen, die 'Nederlands kampioenschap' werden genoemd. De laatste wed-

strijd die er werd georganiseerd in 2012 kon wel zo genoemd worden omdat die werd georganiseerd door de salsabond. Zelfs al zou ik een Arnhemse wedstrijd organiseren, dan kan ik het niet een Arhems kampioenschap noemen. Dat kan alleen als andere scholen mee-organiseren. Daarom komt alles wat ik zelf organiseer op de naam van mijn dansschool.

Grote feesten, festivals en danscongressen

In de jaren '90 werden de meeste grote feesten georganiseerd, waarbij zeer grote artiesten aanwezig waren, zoals Celia Cruz, Oscar d'Leon, Grupo Niche en meer. Aangezien er niet veel concurrentie was durfde je te investeren en was dit dus ook mogelijk. Het was een verrijking voor de salsa scene, omdat het veel mensen aantrok. Een van de grote festivals, begin 2000, was Cuba festival in Apeldoorn. Echte groepen uit Cuba kwamen daar naartoe. Ook in Groningen (Latin Dance Night) en Amersfoort (Dias Latinos) werd (en wordt nog steeds) een groot festival georganiseerd.

De laatste jaren zijn veel zogenaamd grote feesten gekomen, maar die zijn over het algemeen veel kleiner dan toen. Veel feesten worden nu georganiseerd door evenementenbureaus. Deze feesten trekken geen nieuwe mensen aan, er komen vooral mensen op af die al dansen of mensen die al dansen maar geen les meer nemen. Bij deze feesten zie je dat zakelijke gedachtes een grote rol spelen. Zo worden er meerdere shows van dezelfde dansschool voor een bepaald bedrag gegeven. Deze feesten plannen vaak populaire workshops die vooral een zakelijk waarde hebben. Die workshops worden niet ingepland met gedachtes over wat beter is voor de gehele dansscene. Niet iedere populaire dansleraar van het moment kan namelijk goed zijn voor de toekomst. Als het animo voor zouk bijvoorbeeld zakt, dan geven de evenementen er geen aandacht meer aan en is er geen zouk zaal of workshop meer. Wij proberen juist veel dingen met zouk workshops of -muziek te organiseren, om zouk naar boven te brengen. We hebben een nieuwe zoukshow gemaakt, juist om die reden. Ik denk dat het goed zou zijn als evenementenbureaus zouden samenwerken met serieuze dansscholen die goede workshops kunnen garanderen en kunnen helpen met het aantrekken van nieuwe mensen. Dat is mijns inziens een goed concept om nieuwe mensen naar de scene te trekken. Ook de organisaties van danscongressen moeten leraren uitnodigen die mensen echt goed leren – niet alleen te ingewikkelde combinaties die voor het moment 'shiny' zijn maar waar je later niets meer aan hebt. Leraren die ervaring hebben kunnen de dansscene op professionele wijze namelijk verder ontwikkelen (niet alles wat glimt is per se mooi en duurzaam).

Leren dansen in 1 dag

De laatste jaren hoor je steeds vaker over dansen in 1 dag, wat ik erg jammer vind. Zeven à acht uur leren kan namelijk niet, zelfs niet bij een dansacademie. Het is belangrijk dat mensen naar de danslessen komen voor de sfeer, en dat ze buiten de lessen op de feesten kunnen oefenen. Op deze manier creëer je sfeer. Je zou zeggen 'als de mensen het willen, waarom niet', maar daar ben ik het niet mee eens. Ik vind dat je als dansleraar beter zou moeten weten en het dus niet zou moeten doen.

Ik kies wel voor kennismakingslessen, en nooit meer dan 3 uur les achter elkaar, zeker niet voor nieuwe mensen.



Nieuwe dansconcepten

Mijn concept is gebaseerd op wat mensen die niet dansen verwachten van onze dansen. Iedere dans is voor mij één dansstijl, gebaseerd op de naam van de muziek. Er zou bijvoorbeeld geen scheiding moeten zijn tussen salsa on 1, salsa on 2 en Cubaanse salsa omdat het karakter en de muziek van deze dansstijlen hetzelfde is. Ik heb genoeg mensen in mijn dansschool die deze dansen bij elkaar kunnen combineren en dat zie je gewoon als pure salsa. Hetzelfde verhaal bij bachata, kizomba en zouk. Iedere muziek is rijk genoeg om veel dingen bij elkaar te combineren, de wisselende melodieën

vragen ook om deze variëteit, niet om een beperking in stijlen.

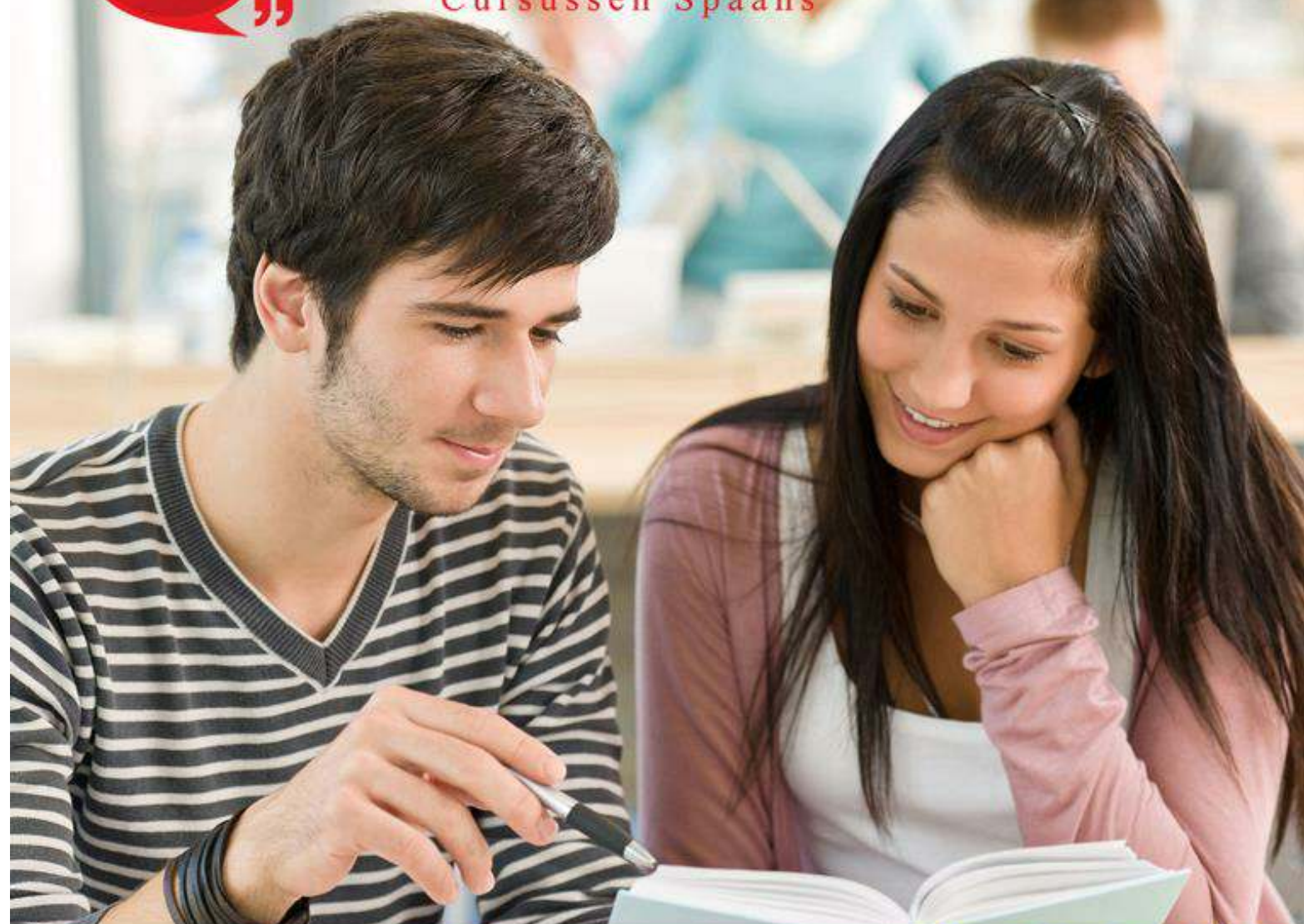
Dansen is gevoel en kunst. Kunnen is mooi meegenomen maar moet niet de hoofdzaak zijn. Op zo'n manier trek je een breed publiek. Voor mensen die veel kunnen kan je altijd een speciale groep maken – bijvoorbeeld een showgroep – maar ook voor hen is het belangrijk dat gevoel en kunst op de eerste plaats moeten staan.

In salsa zijn er genoeg elementen om verder ontwikkelen: in plaats van veel combinaties waarin de leiders de volger naar hun linkerkant laten gaan – zoals cross inside turn, cross body walk, cross outside turn enz. – zou de leider ook meer combinaties naar zijn rechterkant kunnen leiden; spintechniek voor de dames vanuit de basis is nu altijd op je rechterbeen naar rechts, maar nooit naar links (in combinaties wordt wel naar links gespind). Probeer dit met iemand die heel lang danst, dan kom je er wel achter wat ik bedoel. Deze elementen zouden de lesstof breder kunnen maken én toegankelijk voor iedereen. Bij zouk is het makkelijk zat omdat het in het verleden zo'n succes was en nu niet meer. Mijns inziens moeten we zouk een identiteit en karakter geven die past bij de muziek en niet blind kopiëren zonder diepere gedachtes (zelfde verhaal bij kizomba). De bachata basis is gebaseerd op de muziek, die in een bepaalde historie is ontstaan. Als je te ver afdwaalt van deze basis met te veel hippe dingen verlies je het karakter van de dans en raak je het gevoel van de mensen niet. Ik kan je garanderen dat de meeste mensen alles leuk vinden aan het begin, maar dan? Als de dans niet het gevoel raakt zwakt het enthousiasme van de mensen snel af.

Ik zou met veel liefde dit allemaal in de praktijk waarmaken door het uit te leggen en workshops te geven. Maar alleen met sterke en serieuze organisaties omdat deze workshops steun nodig hebben. Ik draag mijn visie natuurlijk al heel lang uit in mijn dansschool en mijn danslessen, maar dat is anders omdat de mensen daar vanaf het begin van mij leren.

Mijn advies voor leraren: vergis je niet in het kunnen van andere leraren, waardeer het als iemand meer kan en probeer er juist van te leren. Je hebt het mooiste beroep dat bestaat! We kunnen mensen en het land blij maken en veel plezier geven, meer dan welk beroep dan ook.

Mijn advies voor cursisten: neem lessen bij scholen die dansen met de essentie en het gevoel van de dans. Dan wordt je niet alleen blij tijdens de les, maar ook ervoor en erna. Een goede dansschool kan een positief effect hebben op je leven. Beslis niet te snel door de dichtstbijzijnde en goedkoopste dansschool te kiezen. Dans met plezier en voor plezier voor de anderen, dan heb je het maximum bereikt. Dit was een samenvatting van 30 jaar danservaring, met veel liefde opgeschreven. Verwacht nog iets heel groots dat de dansscene een stap vooruit gaat brengen op internationaal gebied... (Iets dat over mijn leven gaat van kinds af aan, meer mag ik er niet over zeggen...)



ALTIJD AL
SPAANS
WILLEN LEREN?

VOLG EEN CURSUS

Wilt u een mondje Spaans spreken tijdens uw vakantie in een Spaanstalig land? Wilt u Spaans leren voor uw werk, of gewoon omdat u het een mooie taal vindt? Bij QUEBUENO kunnen we u verder helpen



www.quebueno.nl

SHUT UP and SALSA

You can rest during
the Merengue songs!

Door Dj André

Gaat Merengue weer 'sexy' worden?

*Merengue is of was jaren lang het onder
geschoven kindje op de dansvloer. Door de
'gevorderde dansers' wordt het vaak gezien als
beginners dans.*

Er wordt af en toe een nummer gedraaid en dan
snel weer iets anders. En op sommige feesten al
helemaal niet. Salsa voert de boventoon en
sinds de opmars van Bachata (sinds 2005) en
Kizomba (sinds 2011) zijn er weinig dj's die nog
Merengue draaien.

Er zijn zelfs t-shirts met de tekst: "Shut up and
Salsa, you can rest during the Merengue"

Maar komt Merengue nu terug? Waarom niet?
Het is een gezellige dans waarbij plezier voorop
staat. Je hoeft geen 'hoge school danskunde'
gestudeerd te hebben om Merengue te dansen.
En, de vrolijkheid spat er vanaf.
Om te zorgen dat Merengue weer sexy wordt
zijn het natuurlijk de dj's die het moeten draaien
op de feesten en dansdocenten die het in de
lessen gaan doceren dat het zoveel plezier geeft
om te dansen.

De aanleiding voor dit stukje is de nieuwe cd
van Grupo Mania, een heerlijke cd met vrolijke

Merengue. En toen ik deze had ontvangen
bedacht ik mij wanneer ik voor het laatst een
Merengue cd gekocht had? Hier moest ik wel
even over na denken, het was al een hele tijd
geleden. Zou dit een begin kunnen zijn van de
revival van de Merengue?

Festival Pal Mundo had vorig jaar Elvis Crespo In
Ahoy op het podium staan, zijn grote hit
Suavemente stamt uit 1999. En dit jaar op 22
April staat Juan Luis Guerra op het podium van
Pal Mundo in Rotterdam. Natuurlijk is hij bekend
van zijn Bachata nummers maar ook zijn
Merengue nummers worden veel gedraaid op de
feesten. La Bilirrubina is één van zijn nummers
die zorgen voor een volle dansvloer.
Het kan dus wel!





**KEEP
CALM
AND
LISTEN TO**

**Latin
Life**

www.latinlife.nl





Nog 3 weken en dan is het alweer lente!

Wij hebben er zin in, jij ook? In aanloop naar het voorjaar brengen wij jou alvast in zomerse sferen en in deze nieuwsbrief lees je wat we daarvoor allemaal in petto hebben! Met een muzikale groet,
Jeroen Aarts & Geert van Duin



Winnen in Maart!
Ook deze maand kun je gave vrijkaarten winnen, zoals:
Golden Circle tickets voor Pal Mundo in Rotterdam ter waarde van € 100,- per stuk
Vrijkaarten voor Latin Dance Party in Zoetermeer
Vrijkaarten voor Bongomatik releaseparty in Rotterdam
Als je interesse hebt om te winnen, meld je dan snel aan op www.latinlife.nl/winnen en wie weet... ben jij de winnaar!

Donderdag 02 maart | Festival Pal Mundo 2017 & Daddy Yankee



Voor het vierde jaar op rij organiseert Pal Mundo op 22 april het grootste Latin en Caribbean festival van Europa. Ook dit jaar staan er weer verschillende grote artiesten in Ahoy Rotterdam om het publiek een onvergetelijk festival te bezorgen. Latin Life mag 2 Golden Circle tickets weggeven ter waarde van € 100,- per stuk!

Op 16 juni 2017 geeft Daddy Yankee een concert in Amsterdam; deze artiest uit Puerto Rico is dé reggaeton artiest van dit moment. Manuel Acosta

organiseert beide evenementen en komt erover vertellen bij Latin Life!

Donderdag 09 maart | Nieuw album van Bongomatik



Muziekformatie Bongomatik staat garant voor een perfecte mix van Cuban soul, desert grooves, Bombay boogie en twelvetone funk. Deze maand brengen zij hun derde album 'Esperland' uit op cd en vinyl. Enkele dagen vóór de release party met lekkere hapjes en een toffe DJ op zondag 12 maart bij De Fruitvis in Rotterdam, mogen we bij Latin Life alvast wat van het nieuwe album laten horen dat volledig met crowdfunding werd gefinancierd. We geven ook 2 vrijkaarten voor de releaseparty weg!

Donderdag 16 maart | Javier Vicente Garcia



Javier Vicente Garcia is een gitarist en componist, geboren en getogen in Spanje. Tegenwoordig woont hij in Utrecht en vanavond speelt hij bij Latin Life een selectie van eigen composities, variërend van bolero's en romantische ballades tot latin blues. Maar misschien laat hij zich ook wel uitdagen tot moderne en klassieke Spaanse en Latijns-Amerikaanse nummers. Het wordt sowieso een prachtige muzikale avond!



Donderdag 23 maart | Arubadag

Op zondag 26 maart vindt de Arubadag viering plaats. Duizenden Arubanen en andere liefhebbers van het land verzamelen zich die dag in de Broodfabriek in Rijswijk om met elkaar de dag van de vlag en het volkslied te vieren met muziek, dans, eten en drinken. Anthony Giel komt met enkele leden van een Arubaanse carnavalsvereniging naar de studio om te praten over Arubadag 2017.

Donderdag 30 maart | Breaking news van Latin Life!



Voor de laatste uitzending van de maand heeft Latin Life een bijzondere show in petto mét breaking news! Hou je agenda vrij en let op de berichtgeving rondom deze radioshow, want deze editie van Latin Life wordt heel bijzonder.

Live luisteren

Onze radioshow is elke donderdag live te beluisteren van 20:00 tot 22:00 op Radio West (FM 89.3 | KPN 889 | Ziggo 998) en internet, zoals via de livestreams op latinlife.nl

Uitzending gemist?

Ga naar latinlife.nl/gemist, zoek de juiste datum en let erop dat elk uur apart is terug te luisteren (elke datum heeft dus 2 verschillende uren).

Blijf op de hoogte

Wil je wekelijks op de hoogte blijven van onze activiteiten? 'Like' ons dan op **Facebook**



Team Latin Life Radio Jeroen (boven links) en Geert (onder)



INTERVIEW EDDIE BLAZQUEZ TOKE D' KEDA

Door Minou Spits

Het is de eerste week van maart en Eddie Blazquez is weer terug in Nederland om zijn door tour door Europa en Azië af te sluiten met een concert in Panama Amsterdam. Ik heb samen met Coen Priem afgesproken om Eddie de avond erna te treffen in zijn tijdelijk onderkomen in Amsterdam. Samen met Coen heeft hij het idee opgepakt om zijn laatste avond in Amsterdam iets ludieks te doen; Een pop-up optreden tijdens het salsa café in Club Mystique,

Voor de mensen die je niet kennen, wie is Eddie, waar komt hij vandaan en waar gaat hij naartoe?

Okay, goede vraag. Ik ben Eddie Blazquez en ben "a man on a mission". Het zijn kleine missies maar ik heb wel een boodschap tijdens deze tour "Unity & tolerance". Ik kom uit Miami waar we door een soort van crisis gaan, zowel in identiteit als op sociaal gebied. Ik wil laten weten dat er mensen zijn die anderen accepteren en een bredere horizon hebben.

Is dat echt nodig?

Jazeker!

Verder, de mensen die mij kennen weten dat ik mij inzet voor dieren welzijn. Ik probeer ook vegetarisch te zijn maar dat lukt mij nog niet echt. Ik heb mij er in verdiept en allerlei manieren gezocht om dit te doen maar op de een of andere manier wil mijn lichaam het niet eten van vlees niet accepteren, maar geloof dat het ooit wel gaat lukken. Ja als je vraagt wie Eddie is, dan ben ik dit in een notedop.

Ik hoorde je eerder vertellen dat je bezig bent met een Animal Shelter?

Mijn hond Crappy is in september overleden en ik ben er niet aan toe om weer een dier te nemen. Het is te kort geleden. Dat is één van de redenen dat ik het plan heb opgevat om een opvang voor dieren te creëren. Ik wil een plek maken waar we dieren kunnen opvangen en mensen van daaruit een dier kunnen adopteren. Mensen zullen digitaal kennismaken met de dieren. We hebben het plan opgevat om in de opvang camera's op te hangen zodat men kan zien wat ze doen en op deze manier kennis te laten maken met de dieren.

Het gaat een enorm groot en duur project worden omdat we buiten de opvang zelf, ook mensen moeten hebben om de dieren te verzorgen. We willen ook transparant zijn in onze bedrijfsvoering, zoals ik ook mijn daklozen project heb

gedaan. Ik heb altijd gezegd dat ik geen geld accepteer om dit project te steunen zodat daar geen onduidelijkheid over kan bestaan. Wel accepteer ik eten, kleren en alles dat ik nodig heb om anderen te helpen. Dit wil ik ook zo doen bij de dierenopvang.

Je bent terug uit Azië, hebt net een optreden gegeven in Amsterdam en vliegt aankomende zondag weer terug naar Miami, je zal wel moe zijn?

Ik heb een verschrikkelijk jet-lag, althans dat denk ik. Ik ben wakker op momenten dat ik wil slapen en wil slapen op momenten dat ik wakker moet zijn. Net voordat jullie kwamen heb ik nog even een kort slaapje gedaan, ik kon mijzelf er zo goed als onmogelijk uit krijgen.

Deze tour was ook zeer inspirerend veronderstel ik? Wat is je ervaring, waar werd je echt verrast en omdat er zo veel culturen zijn, heb je verschillen ervaren in de manier waarop het publiek reageert?

Japan is echt andere wereld. Voor de eerste keer in een lange tijd voelde ik me als een buitenlander. Niet omdat ze mij dat gevoel gaven, maar omdat het allemaal zo verschillend is en ik voelde mij als in een andere dimensie.

Je hebt al minimaal 130 steden (of meer) bezocht, er moeten er toch nog wel een aantal zijn die je graag je must visit lijstje hebt, mijn vraag is dan ook, welke en waarom?

Eerlijk gezegd, heb ik ze allemaal gezien. Nu wil ik alleen teruggaan naar de beste.

Gekke situaties tijdens je reis?

Elke dag is gek als je op tour bent. Het opnoemen hier zou te veel zijn. Laten we zeggen dat alles dat je je kunt voorstellen...is gebeurd!

Aan welke projecten werk je momenteel?

Ik ben bezig met de afronding van mijn nieuwe album, deze is zeer speciaal voor mij.

Wat kun je ons vertellen over de nieuwe cd?

Het is de grootste en beste plaat van mijn carrière, ik kan niet te veel zeggen, maar weet alleen dat ik mijn tijd neem om het goed te bewerken.

Samenwerkingen met andere artiesten?

Het is een verrassing. Het spijt mij hierover vaag te zijn,

Dit jaar weer Europa, kom je met de band?

Ja, sommige shows met de band en sommige met dansers en mijn DJ. Sommige markten kunnen de kosten van het vliegen van 10 mensen niet bekostigen daarom bieden wij de mogelijkheid om te komen met een DJ zodat we wat flexibeler zijn voor landen die ons willen zien maar niet een volledige show kunnen veroorloven.

Ik heb het laatste interview dat je met ons magazine had (2012) gelezen en er zijn een paar dingen die ik je zou willen vragen:

- *Je wens iets te doen met Paul McCartney,*

Helaas, dit is een droom, maar ik droom nog steeds.

- *Je verlangen om naar Azië te reizen, nu je er geweest bent, voldeed het aan je verwachtingen?*

Het overtrof mijn verwachtingen! Must see!

En last but not least, wat wil je onze lezers vertellen?

I love each and every one of you. I thank you for your ears. Need dancing!

I love each and every one of you.
I thank you for your ears.
Need dancing!





GRONINGEN 25, 26 & 27 MEI

www.cubandanceevent.nl



"A lo Cubano en Groningen"
meer dan 40 uur Cubaanse
dans, muziek en cultuur in
hartje Groningen!

Volg ons op FB en website,
regelmatig komen we met
nieuws! Kijk voor
vroegboekkorting op:
www.cubandanceevent.nl



DANSSCHOOL
EL SON CUBANO





Beste lezers, Queridos amigos, fanaticos de la Música Latina. Hier een selectie van super leuke latin hits van de afgelopen maand. Zo houden wij van Latin-Magazine het een beetje vol in de winter.

Heel veel kijk en luister plezier!

Zahaira Bos

Deja Vu - Prince Royce Shakira



J.Balvin - Sigo Extrañándote



PeeWee - Me Provoca Y Me Domina



Romeo-Santos-Heroe



Samo, Alejandra Guzmán - Te Juro



LATIN MAGAZINE

Hoofdredactie en vormgeving

Minou Spits

PR & Communicatie

Richard van den Wittenboer

Eindredactie:

Minou Spits

Richard van den Wittenboer

Fotografie & film

Fotografieminou.nl

www.pixabay.com

Verspreiding België

Luc Cooman

Redactionele bijdragen van

Minou Spits

Zahaira Bos

Richard van den Wittenboer

Victor-Adrian Sierra Fernandez

DJ André,

Latin Life Radio

Ziko

Silvia (tohersteps.com)

Wikipedia

Speciale dank gaat uit naar:

André Lambeck & Caroline Bergwerf

Adverteren?

mail naar

info@latin-magazine.com



Latin-Magazine friends

www.latinworld.nl

www.latinnet.nl

www.Credit4Cuba.nl

www.Quebueno.nl

www.Fotografieminou.nl

CR Design

Theaters en podia

RASA, Utrecht

Parkstad Limburgtheaters

Media

Latin Life Radio

www.salsa.be

www.latinmusic.be

www.cubansalsa.be

Disclaimer:

De redactie accepteert geen verantwoordelijkheid voor foto's of ander beeldmateriaal dat door derden is aangeleverd. De leveranciers van dit materiaal zijn er verantwoordelijk voor dat dit materiaal met toestemming van rechthebbenden wordt gebruikt. Raadpleeg voor uitgebreide informatie t.a.v. aansprakelijkheid, copyright, merken en informatie van derden de volledige disclaimer op onze website.



WEBDESIGN

RESPONSIVE WEBSITES & WEBSHOPS
COMPLEET MET CMS



ONLINE MARKETING

ZOEKMACHINEOPTIMALISATIE &
ONLINE MARKETING

RECLAME

MODERNE VORMGEVING, PRINT &
GROOT FORMAAT DRUKWERK



CR Design

Creative Media Solutions

 06 31 95 74 62

 INFO@CRDESIGN.NL

 WWW.CRDESIGN.NL

 FACEBOOK.COM/CRDESIGN.NL

