

LATIN MAGAZINE

WWW.LATIN-EMAGAZINE.COM - NEDERLAND & BELGIE - JAARGANG 7

MAART 2016



LATIN MUZIEK INTERVIEWS ARTIKELN ARTIESTEN FESTIVALS LIFESTYLE FILMS DVD'S UITGAAN RECENSIES...

INHOUD

Op de cover deze maand "Carlos Vives"

04 Latin Life in maart 2016

De lente stroomt de studio in!

08 Bijlmer steelband

Het jongste steelpan orkest van Nederland

14 Land in zicht: Venezuela

Venezuela is deze maand het land om te bezoeken

20 Jóvenes Clásicos del Son

Deze son band uit Cuba brengt een nieuwe cd uit

21 Carlos Vives

Een introductie van deze fantastische zanger

24 Een kijkje in de wieg van de Flamenco

Spaanse meesters in de Hermitage

28 Elvis Crespo

30 Cd Recensie Victorioso

Deze maand is dat Quartet Street - Quartet Street

32 Latijns- Amerikaanse muziek en dansen in Nederland

Deze maand besteden we aandacht aan de Kizomba

34 Artiesten in de schijnwerpers

Deze maand Gilberto Santa Rosa

36 International Cuban dance event

Groningen staat in het middelpunt van de Cubaanse dans

39 Septeto Santiaguero

Staat gepland voor een Europa toer.

40 Recept Antilliaans Eten

Ditmaal Bolo di Anasa (ananastaart) en een winactie

42 Palmundo

Wij presenteren het programma

44 La Paz Bolivia

Wil 's werelds grootste kabelbaan

45 Colofon

Facebook

Vergeet niet ons te liken op onze Facebookpagina. Daar kun je terecht voor alle tussendoor nieuwtjes en updates.



Uitgaansagenda: België

Organiseer je salsa, bachata en kizombafeesten in Zuid-Nederland en België? Met meer dan 30.000 bezoekers elke maand is dit de plek om je feesten aan te melden.

Salsa.be



Uitgaansagenda: Nederland

Organiseer je salsa, bachata en kizombafeesten in Nederland Met meer dan 40.000 bezoekers elke maand is dit de plek om je feesten aan te melden. **Latinnet.nl**



Adverteren:

Vraag vrijblijvend naar onze aantrekkelijke tarieven

mail naar info@latin-emagazine.com
o.v.v. adverteren



VAN DE REDACTIE`

We zijn nu alweer bij de derde editie van het Latin Emagazine van dit jaar maar ook de derde editie onder het beheer van Latinnet/Latinworld.nl

Iedere maand zoeken wij naar interessante items en naar nieuwe artiesten en muziek.

Natuurlijk blijven we ook de ons bekende artiesten in de gaten houden en natuurlijk wanneer ze weer in ons land zijn.

Op dit moment moeten we het met weinig stellen en zijn er niet enorm veel nieuwe optredens geweest maar het is natuurlijk nog maar pas maart en we hebben aan het einde van deze maand Festival Palmundo met een zeer goede en diverse line-up.

We zien gelukkig ook veel artiesten bekendmaken dat ze een Europa tour gaan doen. Wij kijken er met smart naar uit en zullen we er zoveel mogelijk verslag van doen.

In dit nummer hebben we voor deze maand weer veel nieuws en wetenswaardigheden voor jullie verzameld. We proberen niet alleen muziek en dans te presenteren maar ook andere artikelen waarvan wij denken dat deze interessant zijn voor ons lezers. Voorbeeld hiervan onder andere het land in zicht artikel. Wij zijn altijd wel op zoek naar nieuwe feiten en nieuws uit onze Latinwereld en doen graag een oproep aan jou als lezer; Weet jij iets dat voor Latin Emagazine interessant kan zijn, dan vinden wij het leuk als je dat met ons wil delen.

Neem contact met ons op en deel jouw tips of ideeën via
info@latin-emagazine.com

Je kunt ons ook vinden op Facebook
www.facebook.com/latinemagazine

Rest ons jullie heel veel leesplezier toe te wensen!

Saludos cordiales,
Minou Spits

LatinLife

www.latinlifemagazine.nl



Latin Life in Maart 2016

de lente stroomt de studio in!

Bij Latin Life voelen we al dat de lente in aantocht is. De hele maand Maart stroomt de studio vol met mooie persoonlijke verhalen, interessant dansnieuws en natuurlijk de beste muziek. Kijk maar naar onze programmering voor de komende maand:

Donderdag 3 maart 2016: the hague latin xperience

The Hague Latin Xperience is een nieuw evenement waar passie voor dansen en les geven worden gecombineerd op een geweldige locatie in Nederland. Een 3-daags evenement in het Paasweekeind in het World Forum Convention Center in Den Haag vol workshops en feesten. In tegenstelling tot veel andere feesten, zullen de dansdocenten hier géén shows verzorgen maar zijn zij op de feesten aanwezig om samen met jou te dansen!

De organisatie is in de studio aanwezig om je álles te vertellen over dit nieuwe evenement én 1 van de verstrekte Social & Party passen die we weggaven in Februari, wordt opgewaardeerd tot een fullpass.

Donderdag 10 maart 2016: comeback van dj yuchi

Jeroen Geertsen – beter bekend als DJ Yuchi – was een lange periode niet te vinden op de latin feesten. Hij zat in een afkick kliniek om te genezen van zijn verslaving en na een lange periode van hard werken en herstel, komt hij weer terug in de wereld die hem zo lief is: draaien als latin DJ. Maar dan zónder verslaving!

Vandaag is Jeroen Geertsen in de studio om te vertellen over zijn verslaving, zijn herstel en zijn

comeback als DJ Yuchi. Het belooft een aangrijpend persoonlijk verhaal te worden.

Donderdag 17 maart 2016 : renzo pepers (14) & ARUBA DAG

Vandaag is de 14-jarige Renzo Pepers te gast. Dit jonge talent woont in Veghel, zit op het gymnasium, heeft een relatie en volgde onlangs een docentenopleiding bij Salsaventura omdat hij nú al weet dat hij later een dansschool wil beginnen. De tekenen zijn goed want deze jonge knul weet de dansvloer al aardig te gebruiken en kan latin iconen als Jesus Willems, Nucita De Los Santos Vasquez-van Leuveren, Sederick Short, Mordechay Krispijn en vele anderen al tot zijn vriendenkring rekenen. Renzo Pepers komt bij Latin Life vertellen over zijn talenten en ambities.



Renzo Pepers

DJ GALAK & SONIA ANDRADE



Sinds 1976 viert Aruba op 18 maart haar nationale feestdag "Dia di Himno y Bandera" (dag van de Vlag en het Volkslied). Het is traditie om óók de in Nederland wonende Arubanen in de gelegenheid de stellen dit feest te vieren. Dit jaar wordt Arubadag op om ook de in Nederland wonende, werkende of studerende Arubanen in de gelegenheid te stellen om deze nationale feestdag te vieren. aditie om ook de in Nederland wonende, werkende of studerende Arubanen in de gelegenheid te stellen om deze nationale feestdag te vieren. zondag 20 maart 2016 georganiseerd

in de Broodfabriek in Rijswijk. X komt naar de studio om er alles over te vertellen.

Donderdag 24 maart 2016:

DA DANCE STUDIO

DançAlegria (opgericht in 2008 door Willem Engel) startte ooit als dansschool voor Braziliaanse Zouk. Inmiddels is de naam veranderd in DA Dance Studio en is het aanbod van danslessen breder dan ooit. Van kleuterdans tot Modern en van Burlesque tot Afrikaans ... DA Dance Studio biedt het allemaal aan in uiteenlopende vormen.

COMEBACK DJ YUCHI

Jeroen Geertsen – beter bekend als DJ Yuchi – is in de studio om te vertellen over zijn verslaving, zijn herstel en zijn comeback als DJ Yuchi.

Het belooft een aangrijpend en persoonlijk verhaal te worden.

Donderdag 10 maart 2016 van 20:00 tot 22:00 uur bij
www.latinlife.nl op Radio West



LatinLife
www.latinlife.nl



Latin Life

Dé **wekelijkse** radioshow
voor **liefhebbers**
van de **latin** & caribbean lifestyle!

- de beste latin muziek
- het laatste latin nieuws
- interessante gasten
- leuke weg-geef-acties



Latin Life is **elke**
donderdag avond **live** te
beluisteren van **20:00** tot **22:00**
uur op **Radio West** óf via de
livestream op onze **website**.

LatinLife

www.latinliferadio.nl



Lisa van der Hoeven komt bij Latin Life vertellen over DA Dance Studio én ze neemt 2 gratis multi-strippenkaarten mee die jij kunt winnen!

De multi-strippenkaart is een kaart met 8 strippen. Met deze kaart kan je alle lessen en bootcamps volgen bij DA Dance Studio. Lessen kosten 1 strip en bootcamps 3 (deze zijn ook 3 keer zo lang). Als de strippenkaart vol is, krijg je de 1e maand van je lidmaatschap gratis! Verdere voorwaarden voor de multi-strippenkaart zijn te vinden op de website www.da-studio.nl

Donderdag 31 maart 2016:

DJ GALAK & SONIA ANDRADE

Garon Phelipa – beter bekend als DJ Galak – is de drijvende kracht achter 'Stairway to Salsa'; de wekelijkse gratis dansavond op dinsdag in Utrecht. Maar hij doet nog veel meer dan dat! Als ZZP'er is hij werkzaam als persoonlijk begeleider en verzorgt hij workshops in de sector Zorg & Welzijn, is hij verliefd op Babette, knuffelt hij veelvuldig met zijn 1-jarige nichtje, is hij succesvol aan het afvallen en maakt hij ook nog eens tijd vrij om als DJ de muziek te verzorgen op diverse feesten.

Garin Philepa geeft ons vanavond een blik in zijn dynamische leven!

Zangeres Sonia Andrade is een Rotterdamse zangeres met Kaapverdise roots. Zij treedt regelmatig op als solo artiest, maar ook als achtergrond zangeres bij o.a. Tasha's World,



Dina Medina, Polina Vieira, Laise Sanches en Melissa Fortes. Deze veelbelovende zangeres was in februari 2014 al te gast bij Latin Life, dus het wordt weer tijd voor een update bezoek én ze gaat live zingen.

Weg-geef-actieS

Word lid van onze Facebook pagina om wekelijks op de hoogte te blijven van onze leuke weg-geef-acties. Als je interesse hebt om te winnen, kun je een mailbericht sturen naar latinlife@omroepwest.nl met voor- en achternaam, adres en telefoonnummer waarop je te bereiken bent óf tijdens de uitzending bellen naar **070-390 54 54** en wie weet ... ben jij de winnaar!

Live luisteren

Onze radioshow is elke donderdag live te beluisteren van 20:00 tot 22:00 op Radio West (89.3 FM) en op internet, zoals de livestream op onze website. Meer informatie over onze gasten is elke week terug te vinden op www.latinlife.nl

Blijf op de hoogte

Wil je wekelijks op de hoogte blijven van onze gasten en beschikbare vrijkaarten? 'Like' ons dan op www.facebook.com/latinliferadio



DA Dance Studio!

Partner & Solo dances

- Dance lessons -
- Bootcamps -
- Workshops -
- Weekends -
- Socials -



- Brazilian Zouk
- Modern dance
- African dance
- Samba
- Burlesque
- Dance Support



Location: Châlonsstraat 6, Rotterdam

www.da-studio.nl

WIN GRATIS MULTI-STRIPPENKAART *GEWOON ... BIJ LATIN LIFE !*

Lisa van der Hoeven 25/3 komt bij Latin Life vertellen over DA Dance Studio én ze neemt 2 gratis multi-strippenkaarten mee die jij kunt winnen!

Kijk op www.latinlife.nl wat je allemaal met deze gratis multi-strippenkaart kunt doen!

Interesse? Stuur een mail met je naam, adres en telefoonnummer vóór 25 maart 2016 naar latinlife@omroepwest.nl met een motivatie waarom jij wilt winnen en wie weet ... win jij zo'n gratis multi-strippenkaart!



Frauke de duizendpoot, juf, leider en arrangeur van de band.



BIJLMER STEELBAND

Het jongste steelpan orkest van Nederland

De Bijlmer Steelband is het jongste steelpan orkest van Nederland. Bandleiden in de leeftijd van 13 tot 25 jaar musiceren samen in hun panyard in Amsterdam Zuid-Oost.

Optreden Het repertoire van de Bijlmer Steelband is zeer divers: composities van beroemde Steelpan spelers uit Trinidad, calypsos, reggae, samba maar ook pophits en klassieke stukken zijn voor de band gearrangeerd. Totaal 120 minuten, eventueel in 2 sets.

Workshop Initiator, bandleider en Trinidad-kenner Frauke Lühning is musicus, musicologe en muziekdocente. Zij geeft workshops voor steelpan, zij kan alleen of met de spelers workshops geven voor kinderen vanaf 9 jaar. In 20 – 30 minuten leert men het instrument kennen en een eenvoudig arrangement spelen.

Geschiedenis De band werd in 1998 opgericht door Frauke Lühning, zij heeft zich verdiept in het instrument, de muziek en de traditie van Steelpan

en Steelbands in Trinidad: de bakermat. Zij heeft in beroemde orkesten gespeeld, zoals Phase II Pan Groove en Desperadoes. Haar droom is een Steelband op te zetten in de traditie van Trinidad: Een grote band met spelers van alle leeftijden, waarbij de panyard (de plek waar geoefend wordt) ook een sociale functie heeft. Sinds 2015 zijn leerlingen uit de beginjaren, nu jong volwassenen, terug bij de Steelband.

Tot voorjaar 2015 heette de band Bijlmer Steelband Kids: een jeugdband met een indrukwekkende staat van dienst: het Prinses Christina Concours, met eervolle vermelding en tweemaal finalist bij de Amsterdamse Muziekscholenprijs. Zij speelden in de Ridderzaal ter gelegenheid van 50 jaar Statuut Koninkrijk der Nederlanden, 60 jaar Wereldomroep in het Amsterdamse Concertgebouw en het Rijksmuseum ter gelegenheid van de uitreiking van de IJ-prijs aan directeur Wim Pijbes.



©VRHEID

BIJLMER STEELBAND

De agenda voor de komende maanden begint zich te vullen:

1 mei Amsterdam

4 juni Hoofddorp

5 juni Valkenburg

en vele data in optie.





©VRHEID



De steelband is zeer inspirerend voor jongeren

Bevrijdingsfestivals
en tal van andere
festivals door heel
Nederland, zoals
festival Mundial

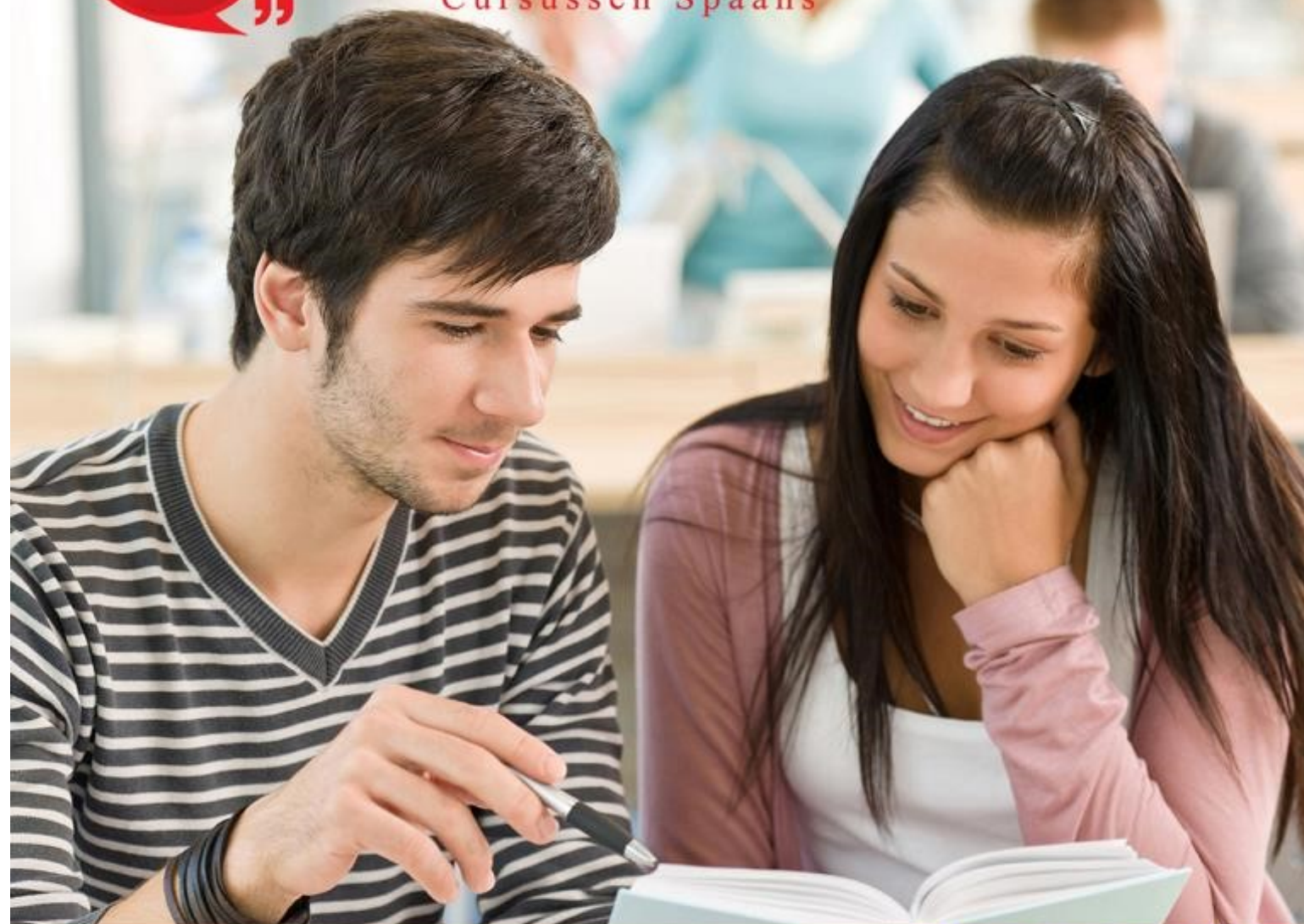
in Tilburg, Music Meeting in Nijmegen, Amsterdam
Roots, Keti Koti en Dunya.

Een voorstelling met tap-dansers van
dansakademie Lucia Marthas en met brassband
Eternity op in het Bijlmer Park Theater. Sinds juni
2015 is de band volwassen: De Bijlmer Steelband
en nam deel aan het international Steelband
festival, het Houtfestival in Haarlem, Ruigoord,
diverse optredens in Amsterdam Zuidoost en het
muziekgebouw aan het IJ.

Eind 2015 kwamen twee Steelpan grootheden in
de panyard op bezoek voor masterclasses en
workshops: Jonathan Scales kwam tijdens zijn
eerste Europese tour naar Amsterdam en bracht
met zijn band Fourchestra een avond door met
Bijlmer Steelband. Andy Narell in december, hij was
de special gast bij het lustrumconcert van Fra Fra
Sound ook kennismaken met de locale Bijlmer
Steelband: zeer inspirerende uren voor de
jongeren bij zijn masterclass.

Meer informatie over de Bijlmersteelband?
www.jazzconexion.com





ALTIJD AL
SPAANS
WILLEN LEREN?

VOLG EEN CURSUS

Wilt u een mondje
Spaans spreken tijdens
uw vakantie in een
Spaanstalig land?
Wilt u Spaans leren voor
uw werk, of gewoon
omdat u het een
mooie taal vindt?
Bij QUEBUENO kunnen
we u verder helpen



www.quebueno.nl

Land in zicht

VENEZUELA

Door Minou Spits | Bron Wikipedia | Foto's Pixmania

Iedere maand hebben wij een land in zicht. Deze maand is dat Venezuela een land dat zich uitermate leent voor mensen die houden van cultuur, natuur en ook een land dat zich kenmerkt door verschillen.

Venezuela kent een diverse bevolkingssamenstelling. De oorspronkelijke bewoners zijn de Indianen. De Venezolaanse indianen wonen geïsoleerd in het oerwoud. De grootste bevolkingsgroep bestaat tegenwoordig echter uit Mestiezen; afstammelingen van Spaanse kolonisten en Indianen. Daarnaast kent Venezuela een significante vertegenwoordiging Afro-Venezolanen; afstammelingen van Afrikaanse slaven (en Spanjaarden), en afstammelingen van Indianen en Afrikanen (Zambos). Deze groepen kregen tijdens immigratiegolven in de 20e eeuw gezelschap van Italianen, Portugezen, Duitsers en anderen.

De naam Venezuela zou afkomstig zijn van Venezia (Klein Venetië). De delta van de Orinoco deed denken aan deze van de Po in Venetië.[6]

Venezuela was de locatie van de vijfde permanente Portugese vestiging in Zuid-Amerika in 1513, om daarna deel te worden van de Spaanse onderkoninkrijken Peru en Nieuw-Spanje. Na 1717 waren Venezolaanse provincies onderdeel van het Onderkoninkrijk Nieuw-Granada, maar in 1777 scheidde die zich daar van af als de Capitanía General de Venezuela. Na de Venezolaanse Onafhankelijkheidsoorlog, een periode van verschillende oproeren en twee tijdelijke republieken, werd het land in 1821 definitief onafhankelijk van Spanje onder leiding van Simón Bolívar, Venezuelas beroemdste zoon. Venezuela vormde met het huidige Colombia (inclusief Panama) en Ecuador de Republiek van Groot-Colombia (Gran Colombia). In 1830 werd Venezuela een onafhankelijke republiek. Een groot deel van de negentiende en twintigste eeuw werden gekenmerkt door perioden van politieke instabiliteit, dictatoriaal bewind, en revolutionaire onrust. Nadat de militairen in 1958 hun actieve bemoeienis met de nationale politiek gestaakt hadden, begon een tot nu toe onafgebroken periode van democratisch civiel bestuur. In 1992 vond er een mislukte staatsgreep plaats, die door Hugo Chávez georganiseerd was. Hij werd gevangengenomen, maar herkreeg zijn vrijheid een paar jaar later.

BEVOLKING:

Van de totale bevolking is 69% van gemengde (Europees-Indiaanse afkomst), 20% Europees, 9% Afrikaans, 2% Indiaans. In 2007 had Venezuela 26 miljoen inwoners

TAAIL:

De officiële taal is het Spaans, in het kustgebied wordt voornamelijk Caribisch-Spaans gesproken. Daarnaast worden er talloze Indiaanse talen gesproken. Ook zijn er door immigranten gesproken talen.

RELIGIE:

Officieel is 96% van de bevolking rooms-katholiek, 2% protestant en 2% hangt een andere godsdienst aan



STEDEN

De hoofdstad Caracas is de grootste stad van het land.

Andere belangrijke steden zijn:
Maracaibo
Barquisimeto
Valencia
Mérida
Maracay
Ciudad Guayana

Carnaval - Foto door PIXABAY



Marktkoopman



Venezolaanse boer

Venezuela

De naam Venezuela zou afkomstig zijn van Venezia (Klein Venetië). De delta van de Orinoco deed denken aan deze van de Po in Venetië.[6] Venezuela was de locatie van de vijfde permanente Portugese vestiging in Zuid-Amerika in 1513, om daarna deel te worden van de Spaanse onderkoninkrijken Peru en Nieuw-Spanje. Na 1717 waren Venezolaanse provincies onderdeel van het Onder koninkrijk Nieuw-Granada, maar in 1777 scheide die zich daar van af als de Capitanía General de Venezuela. Na de Venezolaanse Onafhankelijkheidsoorlog, een periode van verschillende oproeren en twee tijdelijke republieken, werd het land in 1821 definitief onafhankelijk van Spanje onder leiding van Simón Bolívar, Venezuelas beroemdste zoon. Venezuela vormde met het huidige Colombia (inclusief Panama) en Ecuador de Republiek van Groot-Colombia (Gran Colombia). In 1830 werd Venezuela een onafhankelijke republiek. Een groot deel van de negentiende en twintigste eeuw werden gekenmerkt door perioden van politieke instabiliteit, dictatoriaal bewind, en revolutionaire onrust. Nadat de militairen in 1958 hun actieve bemoeienis met de nationale politiek gestaakt hadden, begon een tot nu toe onafgebroken periode van democratisch civiel bestuur. In 1992 vond er een mislukte staatsgreep plaats, die door Hugo Chávez georganiseerd was.

Bestuurlijke indeling

Venezuela is onderverdeeld in 23 staten (estados), een federaal district (distrito capital) en een federaal gebiedsdeel (dependencias federales, een aantal eilandjes voor de kust). Venezuela claimt op grond van het verdrag van Tordesillas Guyanees grondgebied ten westen van de Essequibo-rivier (Guayana Esequiba) alsook de eilanden voor de kust (Antillas).



HUGO CHAVEZ

Hij stelde zich kandidaat voor het presidentschap en werd gekozen in 1998. In 2002 vond er wederom een mislukte staatsgreep plaats; ditmaal gericht tegen het bewind van Chávez. Volgens Chávez was deze coup door de VS gesteund, en ook de voormalige president van de Verenigde Staten, Jimmy Carter, denkt dat er weinig twijfel is dat de VS volledig op de hoogte was van de coup, of erbij betrokken was.[7] In opeenvolgende verkiezingen en referenda bleef Hugo Chávez duidelijke overwinningen behalen.

Op 5 maart 2013 maakte vicepresident Nicolás Maduro bekend dat Hugo Chávez op 58-jarige leeftijd is overleden na een lange strijd tegen kanker. Na eerst interim president te zijn geweest is Nicolás sinds 2013 de gekozen opvolger van Hugo Chavez



2 februari 1999 – 5 maart 2013



Caracas

Bevolkingsgroepen

De autochtone bevolking aan de (west)kust van Venezuela. Venezuela betekent eigenlijk "Klein Venetië", het dankt zijn naam aan het feit dat de woonstijl de eerste ontdekkingsreizigers na Columbus aan Venetië deed denken. Venezuela kent een diverse bevolkingssamenstelling.

De oorspronkelijke bewoners zijn de Indianen. De Venezolaanse indianen wonen geïsoleerd in het oerwoud. De grootste bevolkingsgroep bestaat tegenwoordig echter uit Mestiezen; afstammelingen van Spaanse kolonisten en Indianen. Daarnaast kent Venezuela een significante vertegenwoordiging Afro-Venezolanen; afstammelingen van Afrikaanse slaven (en Spanjaarden), en afstammelingen van Indianen en Afrikanen (Zambos).

Deze groepen kregen tijdens immigratiegolven in de 20e eeuw gezelschap van Italianen, Portugezen, Duitsers en anderen. Van de totale bevolking is 69% van gemengde (Europees-Indiaanse afkomst), 20% Europees, 9% Afrikaans, 2% Indiaans. In 2007 had Venezuela 26 miljoen inwoners.

Geografie

Venezuela kent een grote variëteit aan landschappen, zoals de noordoostelijke uitlopers van het Andesgebergte in het noordwesten en langs de noordelijke Caribische kust, met als hoogste punt de Pico Bolívar van 5007 meter. In het noordwesten liggen ook de laaglanden rond het Meer van Maracaibo en de Golf van Venezuela. Het centrum van het land wordt gekenmerkt door uitgestrekte vlaktes, llanos, die zich uitspreiden van de Colombiaanse grens tot de rivierdelta van de Orinoco. In het zuiden liggen het geïsoleerde Hoogland van Guyana, met de Angelwaterval, de hoogste waterval in de wereld. Op de Gran Sabana zijn veel tepui's te vinden. Het klimaat is tropisch en over het algemeen heet en vochtig, maar meer gematigd in de hooglanden.

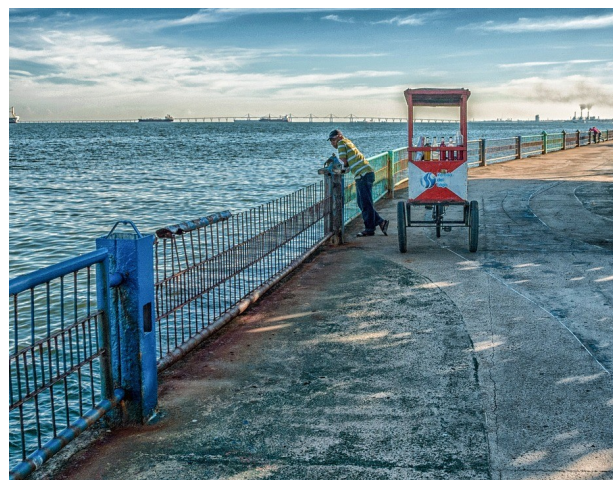
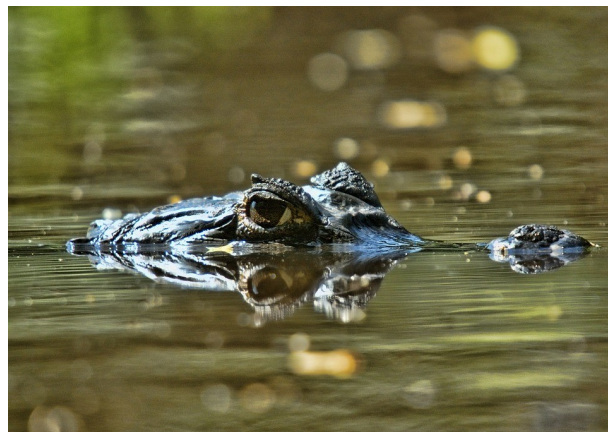
Energie

In het begin van de 20e eeuw waren diverse maatschappijen actief in het land op zoek naar olie. In 1913 zocht de Koninklijke Olie naar olie bij het Meer van Maracaibo en in 1914 was de eerste commerciële productie, op bescheiden schaal, van start gegaan.[12] In 1920 werd bij het meer een groot olieveld gevonden, La Rosa. In december 1922 kwam de doorbraak, de Barosso olieput werd geslagen en per dag stroomde zo'n 100.000 vaten olie naar boven. Deze ontdekking trok veel andere oliemaatschappijen aan en de olieproductie steeg explosief, van 1,4 miljoen vaten in 1921 naar 137 miljoen vaten in 1929. Venezuela was in 1929, na de Verenigde Staten, de grootste olieproducent ter wereld. Op initiatief van Venezuela werd de OPEC op 14 september 1960 opgericht in Bagdad.

Media

Op 24 juli 2005 vond in Caracas, Venezuela, middels het uitzenden van een concert van populaire Mexicaanse, Puerto Ricaanse en Venezolaanse groepen, de lancering plaats van een nieuw Zuid-Amerikaans televisiestation, genaamd TeleSUR. De datum 24 juli was gekozen omdat op die dag in 1783 de vrijheidsstrijder Simón Bolívar geboren werd. De Miss Venezuela-verkiezing is 's lands grootste nationale evenement.

Foto's: Pixamania
Bron: Wikipedia





JÓVENES CLÁSICOS DEL SON



De nieuwe cd van Jóvenes Clásicos del Son "El bar de Paco" is vorige week uitgekomen. Wij besteden graag aandacht aan deze mooie cd en aan één van de populairste Cubaanse son bands

Jóvenes Clásicos del Son werd in 1994 opgericht door jonge musici gericht op het nieuw leven inblazen van de klassieke son montuno nog voordat de Buena Vista Social Club de wereldpodia besteedde met het project van de befaamde Ry Cooder. Zij besloten dat deze stijl, de basis van de Cubaanse salsa, meer aandacht verdiende. Nu, alweer 22 jaar later, komen zij met wederom een prachtig album "El Bar de Paco" Deze cd is wederom een mooie toevoeging op

het grote aanbod dat zij ons al leverden. De line-up met stem, contrabas, gitaar, trompet, conga's en bongo's, presenteren een nog steeds zeer krachtig - septet doen ons weer goed en wij raden deze cd dan ook ten zeerste aan voor hen die de Cubaanse son in hun hart willen sluiten of die dat natuurlijk allang hebben gedaan.

De cd El bar de Paco is verkrijgbaar via iTunes en als je meer informatie wil over Jóvenes Clásicos del Son neem dan een kijkje op hun facebookpagina.



Biografie Carlos Vives



Door Zahaira Bos

Carlos Vives werd geboren op 7 augustus 1961 in Santa Marta, Colombia, als Alberto Vives Restrepo.

Hij is zanger, acteur en componist en in Nederland vooral bekend van zijn vertolking van de Vallenato die hij mengde met invloeden uit de pop en rock. Hij won drie maal een Latin Grammy Award en eenmaal een Anglo Grammy Award.

Vives is opgegroeid in het Caribische havenstadje Santa Marta. Op zijn 12e verhuisde hij met zijn familie naar de hoofdstad Bogotá. Daar kwam hij in aanraking met rockmuziek en begon met optreden in de lokale bars en cafés. Ondertussen deed hij een opleiding tv-productie.

Op zijn 21e, in 1982, begon hij te werken als acteur in soapseries. Ondertussen bleef hij actief als muzikant. In 1986 kwam zijn eerste album 'Por Fuera y Por Dentro' uit. Deze plaat waar vooral ballads op stonden sloeg niet aan.

Een jaar later kwam hij met een nieuw album met weer ballads 'No Podrás Escapar de Mí'. Ondanks dat de plaat meer bekendheid kreeg werd hij niet veel

verkocht. Daarna bracht hij nog een synthesizer ballad plaat uit met even weinig succes.

In 1989 verhuisde Carlos Vives naar Puerto Rico,

waar hij ging acteren in een aantal soaps. Twee jaar later verhuisde hij terug naar Colombia, opnieuw voor een tv-serie waar hij de hoofdrol kreeg als Vallenato componist. In de serie zong hij de Vallenato liedjes die bij zijn rol hoorden en kreeg in het hele land succes met de soundtrack albums van de serie. Vanaf dat moment ging hij als muzikant verder met één van de Colombiaanse volksmuziekgenres, de Vallenato.

De Vallenato is een muziekgenre die zijn oorsprong heeft in de Caribische kuststreek van Colombia, waar Carlos ook opgroeide. De muziek is heel herkenbaar zich door de begeleiding van de accordeon. In 1993 brak hij echt door met 'Clásicos de la Provincia', een album waarin hij de traditionele Vallenato mengde met pop, rock en andere Caribisch

Colombiaanse ritmes. Vallenato puristen spraken er schande van. Desondanks werd de plaat, en met name het titelnummer 'La Gota Fria' een groot succes in heel Latijns-Amerika. Ook in Europa en de rest van de wereld werd dit nummer veel gedraaid. Met dit nummer maakte hij de Vallenato wereldwijd bekend. Voor de plaat kreeg hij de Billboard Latin Music Award voor 'Best Album' uitgereikt.

In zijn volgende albums waaronder 'La Tierra del Olvido', 'Tengo Fe', 'El Amor de Mi Tierra', 'Déjame Entrar' en 'El Rock de Mi Pueblo' ging hij door met de nieuwe muziekstijl die hij had aangeboord waarin de traditionele Colombiaanse muziek gemengd wordt met moderne stijlen. In 2001 kreeg hij een Grammy Award voor Best Traditional Tropical Latin Album voor 'Déjame Entrar'. Deze plaat werd geproduceerd door Emilio Estefan, de man van Gloria Estefan. In 2009 bracht hij een eigen interpretatie uit van beroemde Vallenato liedjes, de traditionele liedjes verpakte hij in zijn eigen stijl. De plaat was alleen te krijgen in een Colombiaanse supermarktketen, maar werd enorm goed verkocht. De nummers werden ook op de radio veel gedraaid in Colombia. Ook in de afgelopen jaren kwamen geregeld nieuwe platen van hem uit waaronder een live cd en dvd van een concert in de baai van Santa Marta uit 2015. In al die jaren is Carlos Vives driemaal getrouwd, de laatste keer met een voormalig miss Colombia, en heeft vier kinderen. Tegenwoordig woont hij afwisselend in Santa Marta, Miami en Bogotá. In de afgelopen jaren kwam hij ook geregeld naar Europa. In 2009 was hij nog te zien op de Antilliaanse feesten in Hoogstraten. Vorig jaar zou hij optreden op Pal Mundo, maar moest op het laatst afzeggen. Dit jaar staat hij gelukkig opnieuw op de planning voor het Pal Mundo Festival op 27 maart.

DISCOGRAFIA

Carlos heeft vele cd's op zijn naam staan
 CLÁSICOS DE LA PROVINCIA (1994)
 ESCALONA UN CANTO A LA VIDA (1994)
 ESCALONA, VOL. 2 (1994)
 LA TIERRA DEL OLVIDO (1995)
 TENGO FE (1997)
 AL CENTRO DE LA CIUDAD (1997)
 EL AMOR DE MI TIERRA (1999)
 NO PODRÁS ESCAPAR DE MÍ (1999)
 FRUTA FRESCA (2000)
 DÉJAME ENTRAR (2001)
 EL ROCK DE MI PUEBLO (2004)
 CLÁSICOS DE LA PROVINCIA II (2009)
 CORAZÓN PROFUNDO (2013)
 MÁS CORAZÓN PROFUNDO (2014)
 MÁS CORAZÓN PROFUNDO TOUR EN VIVO (2015)





EEN KIIKJE IN DE WIEG VAN DE FLAMENCO

SPAANSE MEESTERS IN DE HERMITAGE



4145

"Hoofd van een man in profiel", ca. 1616 Diego Velázquez de Silva – Eigendom State Hermitage Museum, St Petersburg. Nu te zien in Hermitage Amsterdam.

door Ginette Lavell

Een wereldrijk met expansiedrang, exotische invloeden, culturen op drift, onderdrukking en de behoefte aan expressie: de turbulente Spaanse Gouden Eeuw speelt een hoofdrol in de expositie Spaanse Meesters in de Hermitage. Flamencologen noemen dit ook wel het proto-flamenco tijdperk. Een bezoek aan deze expositie is een kijkje in de wieg van de flamenco.

Bloei aan de rafelrand van de maatschappij

De Spaanse Gouden Eeuw was een tijd van gelijktijdige verbreding en versmalling van de horizon. Aan de ene kant het pronken met alles wat van verre koloniën kwam. Rijke dames kleeften zich graag in exotische stoffen als de zeer kostbare *mantón de Manila*. In de flamenco is tegenwoordig het dansen met een *mantón* een speciale discipline.

De barokke kerken waar Andalusië vol mee staat, duizelingwekkend glimmend van alle overzeese rijkdommen, zijn nog een ander voorbeeld van de pracht van de Spaanse Gouden Eeuw.

De versmalling van de horizon bestond uit de poging tot het uitbannen van de diversiteit die had bestaan onder 800 jaar Moorse heerschappij. Dit gebeurde door de beruchte Inquisitie tribunalen die volgde na de Reconquista in 1492. Joden en islamieten werden door de katholieken verbannen, vermoord of gedwongen bekeerd. De vervolgdenden vonden elkaar aan de randen van de maatschappij, waar de zigeuners (de 'reizigers van Rajasthan') zich al enige eeuwen stand wisten te houden. Met muziek als expressievorm bij uitstek voor onderdrukten, is het de theorie dat hier een van de bronnen van de flamenco ligt.



Flamencodanseres met een grote sjaal, de mantón de Manila. Foto: Ginette Lavell.

Bloei aan de rafelrand van de maatschappij

De Spaanse Gouden Eeuw was een tijd van gelijktijdige verbreding en versmalling van de horizon. Aan de ene kant het pronken met alles wat van verre koloniën kwam. Rijke dames kleeften zich graag in exotische stoffen als de zeer kostbare *mantón de Manila*. In de flamenco is tegenwoordig het dansen met een *mantón* een speciale discipline. De barokke kerken waar Andalusië vol mee staat, duizelingwekkend glimmend van alle overzeese rijkdommen, zijn nog een ander voorbeeld van de pracht van de Spaanse Gouden Eeuw.

De versmalling van de horizon bestond uit de poging tot het uitbannen van de diversiteit die had bestaan onder 800 jaar Moorse heerschappij. Dit gebeurde door de beruchte Inquisitie tribunalen die volgde na de Reconquista in 1492. Joden en islamieten werden door de katholieken verbannen, vermoord of gedwongen bekeerd. De vervolgdenden vonden elkaar aan de randen van de maatschappij, waar de zigeuners (de 'reizigers van Rajasthan') zich al enige eeuwen stand wisten te houden. Met muziek als expressievorm bij uitstek voor onderdrukten, is het de theorie dat hier een van de bronnen van de flamenco ligt.

Melting pot Andalusië

Een andere bron van de proto-flamenco is te vinden in de culturele diversiteit die wél werd gedoogd: de variatie in volkscultuur die het land nog steeds kenmerkt. Een Bask is geen Galiciër of Catalaan en vice versa. Binnenlandse immigranten reisden in de zeventiende eeuw naar het Zuid-Spanje, waar "de goudkoorts voelbaar was" aldus de Hermitage. Sevilla was de rijkste stad van Spanje. "Er heerste een sfeer waarin kunst uitstekend kon gedijen,

waarin kerken en kloosters schitterend gedecoreerd werden en waar nieuwe trends snel weerklank vonden." En niet alleen de beeldende kunst kreeg een grote impuls van deze bloei. Ook muziek en volksdansen als de *jota* reisden met deze gelukszoekers mee om zich te ontwikkelen tot flamencostijlen als *alegrías* en *farruca*. "De jota van Aragon werd de jota van Cádiz (en later de *alegrías*), terwijl een dans uit Galicië uiteindelijk de *farruca* werd." (bron: elflamenco.nl).

In de zeventiende eeuw kwamen ook de reizen met Zuid-Amerika op gang, de boten naar koloniën als Cuba en Argentinië namen behalve handelswaar ook nieuwe geluiden mee. Geluiden die natuurlijk al het product waren van een vermenging, dit keer van Afrikaanse en autochtone culturen. In de flamenco worden deze Zuid-Amerikaans beïnvloedde stijlen ook wel de *Cantes de Ida y Vuelta* (liederen van het komen en gaan) genoemd.

In de flamencogeschiedschrijving gaat in de negentiende eeuw de periode van proto-flamenco direct over naar de 'gouden eeuw van flamenco'. Het is de tijd van de *café cantantes*, waarbij flamenco professionaliseert en voor het eerst letterlijk voor het voetlicht komt in kleine theatertjes. Deze *Edad de Oro* van de flamenco loopt tot ongeveer 1920.

De expositie Spaanse Meesters eindigt met bijzondere werken van Picasso (1883-1973). Picasso staat op de tentoonstellingsmuur afgebeeld met een gitaar in zijn hand. De schilder was een groot aficionado (flamencoliefhebber) die zich graag liet inspireren door flamenco. En dat was wederzijds. In 2009 kwam flamencozanger Enrique Morente met het album Pablo de Malaga, een hommage aan de schilder.

El Jaleo John Singer Sargent – Eigendom van het Isabella Stewart Gardner Museum, Boston



Het enige flamencoschilderij van de tentoonstelling: 'Spaanse Dans' van Hermenegildo Anglada y



In de flamencogeschiedschrijving gaat in de negentiende eeuw de periode van proto-flamenco direct over naar de 'gouden eeuw van flamenco'. Het is de tijd van de *café cantantes*, waarbij flamenco professionaliseert en voor het eerst letterlijk voor het voetlicht komt in kleine theatertjes. Deze Edad de Oro van de flamenco loopt tot ongeveer 1920.

De expositie Spaanse Meesters eindigt met bijzondere werken van Picasso (1883-1973). Picasso staat op de tentoonstellingsmuur afgebeeld met een gitaar in zijn hand. De schilder was een groot *aficionado* (flamencoliefhebber) die zich graag liet inspireren door flamenco. En dat was wederzijds. In 2009 kwam flamencozanger Enrique Morente met het album Pablo de Malaga, een hommage aan de schilder.

Zondag 29 mei 14.00: Trio Mañanitas (Kerkzaal Hermitage)

Met Jeff Heijne (flamenco gitaar), Laura Rafecas (viool) en Alejandro Sanchez (cello).

De optredens zijn gratis toegankelijk met een kaartje voor de expositie Spaanse Meesters.

Kijk voor alle flamencoevenementen op www.flamencoagenda.nl

YouTube:

Flamencoloog Faustino Nuñez laat de verbanden tussen de volksdans Jota en flamencostijl Alegrias horen.

Rocio Molina danst een Guajira, een 'Cante de Ida y Vuelta'

Beeldende kunst en flamenco in de eenentwintigste eeuw: Enrique Morente zingt voor Picasso

SUPPORT ONS LATIN EMAGAZINE!

HOE KUN JE ONS HELPEN OM DIT JAAR NOG VERDER TE GROEIEN?

SCHRIJF JE IN VOOR ONS MAANDELIJKSE MAGAZINE VIA WWW.LATINNET.NL (ABONNEREN OP LATIN EMAGAZINE)

DEEL HET LATIN EMAGAZINE OP JE FACEBOOK EN/OF LIKE US! HOE GROTER ONS BEREIK, HOE MEER WE KUNNEN DOEN VOOR JULLIE ALS LEZER. ORGANISATIES BLIJKEN VAAK BIJZONDERE LEZERSACTIES TE ORGANISEREN, ALS ZE ZIEN DAT WE VEEL LEZERS HEBBEN.

VOLG ONS OP [TWITTER](https://twitter.com/LatinMagazine)



Elvis Crespo

Door : Zahaira Bos



Elvis Crespo werd geboren op 30 juli 1971 in New York. Op de leeftijd van zes jaar verhuisde hij met zijn moeder naar Puerto Rico.

Grammy Awards. In maart 2009 trouwde Elvis in Puerto Rico met zijn manager Maribel Vega.

Als tiener werd hij lid van een merenguegroep en op zijn 17e maakte hij deel uit van het orkest van Willie Berrios. Daarna trad hij op met Lenny Perez en de band One. Twee jaar later zong hij met het orkest van Toño Rosario, waar hij zes jaar bleef. Hij was ook drie jaar zanger van Grupomanía, maar besloot toen om een solo carrière te beginnen.

In 1998 lanceerde hij zijn eerste album die hem gelijk wereldwijd beroemd maakte dankzij het titelnummer "Suavemente" en het eveneens succesvolle nummer "Tu Sonrisa". Het jaar daarop kwam, dankzij het succes van zijn debuutalbum, "The Remixes" uit. In 1999 bracht Elvis Crespo zijn tweede album uit, genaamd "Píntame", met nummers geschreven door de zanger zelf, zoals "Píntame" en "Por el Caminito". In 2000 won hij een Grammy Award, en in verschillende andere jaren enkele Latin



In 2010 presenteerde Elvis Crespo de CD "Indestructible".

In mei 2012 kwam "Los Monsters" uit. Het nummer "Yo No Soy Un Monstruo" is een aanklacht tegen bullying (pesten), dit werd ook in de bijbehorende videoclip goed in beeld gebracht. In dit album werkte Crespo samen met El Cata, Zone D'Tambora, Los Illegales en Joseph Fonseca.

Op 10 december 2013 presenteerde hij "One Flag", een album met twaalf nummers gewijd aan het slechten van de grenzen in Latijns-Amerika.

Veel bekende componisten en producenten, waaronder Emilio Estefan en Nacho van het duo Chino & Nacho, hebben bijgedragen aan deze CD. Het eerste nummer is getiteld "Pegaíto, suavecito". In het nummer "Sopa de Caracol" speelde Pitbull als gast mee.

In 2014 kwam "Ole Brazil" uit waaraan Maluma meezong. En in 2015 bracht hij het beroemde nog steeds veel gedraaide "Tatuaje" uit.

Elvis Crespo komt als één van de hoofdacts naar het Palmundo 2016 festival in de Ahoy in Rotterdam.

Enkele van zijn bekende nummers zijn:

1998: SUAVEMENTE

1999: PÍNTAME

2000: WOW! FLASH

2002: URBANO

2004: SABORÉALO

2007: REGRESÓ EL JEFE

**2008: ME GUSTA ME GUSTA:
LIVE IN LAS VEGAS**



CD RECENSIE DOOR VICTORIOSO

Quartet Street



HopeStreet
recordings

Quartet Street - Quartet Street

De lancering van Quartet Street van de gelijknamige band is vorig jaar bij de meeste salsa dj's niet onopgemerkt gebleven. Deze jonge Australische band timmert al enige jaren aan de weg. Met pure passie voor de salsa dura uit jaren '70, heeft Quartet Street nu een dijk van plaat afgeleverd.

Het album start met "Fantasía". Hier hoor je direct met welke band je te maken hebt. Strakke percussie, trombones, trompetten en melodieuze koren, zorgen voor die typische old school sound. Na meerdere keren het album te hebben geluisterd, blijf ik zitten met het gevoel dat ze zich het hele nummer door inhouden. Het lijkt wel alsof ze hebben afgesproken niet gelijk al hun kwaliteiten prijs te geven. Bij het tweede nummer "Tumba la Caña, Jibarito" kan de band zich echter niet meer inhouden. Ik heb persoonlijk nog niet een betere cover van dit klassieke nummer van La Sonora Ponceña gehoord. Dit is salsa van de straat. Aan het eind van het nummer wordt aan de luisteraar gedurfd gevraagd: "Te gusto? Tranquilo, que traemos más." Vrij vertaald "Vond je het

mooi? Rustig maar, we hebben nog meer voor je in petto". Dit is duidelijk een band, die weet wat ze kan en wil overbrengen. Op een strategische derde plek staat "Los Golpes Enseñan", een cha cha cha. Zo kan de luisteraar even bijkomen van het salsa-geweld uit voorgaande nummers. Tommy Olivencia zou overigens trots zijn op zo'n goede cover. Met "Diferente" laat de band zich weer helemaal gaan. Er wordt al lang niet meer ingehouden gespeeld. Elke noot is raak. Geweldig om te horen, hoe een band duidelijk een missie heeft om de wereld te veroveren. In het zesde nummer "Se Casa La Rumba" wordt er gebruik gemaakt van een hele funky orgel. Hierdoor ontstaat er een sound die het zeer goed zal doen in een underground club. Halverwege het nummer worden zoveel contra melodieuze gespeeld, dat ik verwacht dat de dansers ontzettend uitgedaagd zullen worden om alle verschillende accenten mee te pakken.

Dit album is een must have voor de dj's, hoewel ik ervan uit ga dat elke salsa dj hem al heeft. Ben je een salsa liefhebber, dan raad ik je aan om dit album in je collectie op te nemen.



WEBDESIGN

RESPONSIVE WEBSITES & WEBSHOPS
COMPLEET MET CMS



ONLINE MARKETING

ZOEKMACHINEOPTIMALISATIE &
ONLINE MARKETING

RECLAME

MODERNE VORMGEVING, PRINT &
GROOT FORMAAT DRUKWERK



CR Design

Creative Media Solutions

 06 31 95 74 62

 INFO@CRDESIGN.NL

 WWW.CRDESIGN.NL

 FACEBOOK.COM/CRDESIGN.NL



Kizomba

Door Minou Spits | Bron Wikipedia

We noemen deze rubriek "Latijns-Amerikaanse muziek en dansen in Nederland en toch plaatsen we een dans die in het geheel niets met Latijns-Amerika te maken heeft "Kizomba"

Kizomba is één van de meest populaire dans genres afkomstig uit Angola. Het stamt af van de traditionele Angolese Semba. Na 1996 is dat sterk beïnvloedt door de Frans Caribische muziek geïntroduceerd door Kassav die indertijd in Afrika toerde. Kizomba muziek kwam over de jaren heen sterk in de buurt van Zouk. Maar de Kizomba muziek zelf wordt omschreven als een langzamer en zeer romantisch ritme.

MUZIEKSTIJLEN

Vandaag de dag zijn er vele Kaapverdise zangers en producers actief met deze muziek die zij samen maakten met zangers als Suzanna Lubrano, Kaysha, Atim, Nilton Ramalho, Johnny Ramos, Nelson Freitas, Mika Mendes, Cedric Cavaco, Elji, Looney Johnson, Klazzik, Mark G, To Semedo, Klaudio Ramos, M&N Pro, Gilson, en één van de grootse uit de Kaapverdise cultuur "Gil". Dankzij de Frans Antilliaanse invloeden en de sterke invloed van Semba (Angola), hebben Kaap verdise zangers een kizomba/zouk mix ontwikkeld bekend als Cabo Love of Cola-dance.

Eigenlijk kunnen wij stellen dat de meeste Portugeestalige landen hun eigen kizomba stijl hebben ontwikkeld.

DANSSTIJLEN

Kizomba is een mix van de traditionele dans uit Angola, Semba en de Kaapverdise Passada. Maar de dans heeft zich steeds meer ontwikkeld toen in de jaren '90 de Kizomba muziek populair werd en steeds meer Angolese Semba dansers deze dans op de dansvloer brachten. Zij pasten hun stappen uit de Semba of Passada/colladiera toe op deze dans en probeerden het tempo aan te passen aan de wat langzamere muziek.

VERWARRING

Nadat vele Kaapverdise emigranten waren aangekomen in Frankrijk, waar ze werden blootgesteld aan de muziek uit de jaren '80, mengden ze het met de meer traditionele Kaapverdise stijl, de Coladera, waarmee de Cola-zouk is ontstaan. Deze ligt zeer dichtbij de hedendaagse Kizomba en wordt gezongen in het



*Foto: Minou Spits demo salsa dansschool
Na Pasada tijdens Summer Breeze 2013*

Kaapverdische Creools.

Dit ritme, dat zeer op de kizomba lijkt, werd in Portugal door Eduardo Pail geïntroduceerd toen hij zijn eerste album daar uitbracht.

Op dit moment worden in de Portugeestalige landen en gemeenschappen over de gehele wereld, mede door het moeilijk te onderscheiden genre tussen zouk en kizomba, alle stijlen in dit ritme kizomba genoemd.

POPULARITEIT

Kizomba wordt in veel Portugeestalige landen, Europa en in de Verenigde staten gespeeld. De populariteit zit hem in het langzame, vasthoudende, enigszins harde, maar toch sensuele ritme, het resultaat van de elektronische percussie. Het wordt gedanst met een partner, zeer vloeiend, langzaam en sensueel, niet te dicht tegen elkaar en niet met een bepaalde stijfheid. Er zijn regelmatig terugkerende heupbewegingen tussen de twee dansers, meestal in het rustige refrein van de muziek. In de landen waar

kizomba populair is, zoals Kaapverdië, Portugal, Mozambique en vele andere landen tot aan Macau, hebben vele dansers deze dans populair gemaakt en in andere landen gepromoot zoals onder andere in Nederland. Tevens werd een onafhankelijk Kizomبالove Academie opgericht door José N'dongala.

Wil je meer weten over deze sensuele dans dan raden wij je aan om contact op te nemen met een kizomba dansschool bij jou in de buurt. Check ook de agenda van Latinnet.nl of Salsa.be voor kizomba feesten bij jou in de buurt.



Artiesten in de schijnwerpers: gilberto santa rosa

Door Minou Spits

Deze maand hebben we weer een nieuwe artiest in de schijnwerpers en wederom niet de minste

Santa Rosa (Gilberto Santa Rosa Cortés) is geboren in Carolina, Puerto Rico, een stad aan het noordoosten van het eiland. Hij volgde daar zijn opleiding en begon interesse te krijgen voor muziek. Hij had zijn eerste concert toen hij een tiener was in 1976 en zijn debuut maakte als back-up zanger bij het Mario Ortiz orkest. Kort daarop werd hij ingelijfd bij la Grande orchestra en werd daar lead zanger. Hij bleef twee jaar bij het orkest waarbij hij door Elias Lopez geholpen werd om zijn talent te verder uit te bouwen. Tijdens de jaren 80 nam hij "Homenaje a Eddie Palmeri" op samen met de Puerto Rican All Stars en nam hij meerdere albums op met diverse orkesten zoals het "Tommy Olivencia Orchestra" en het "Willie Rosario Orchestra". Santa Rosa ontwikkelde een unieke stijl van Soneo (improvisatie) in de salsa dat hem populair maakte in zowel de

tropische als romantische stijl van de muziek. Hij was tevens de eerste zanger van de tropische salsa die een concert gaf in Carnegie Hall, New York waar hij in zijn openingsnummer een unieke versie bracht van het salsa nummer "Represento" gecomponeerd door Lou Briel. In 1990 voegde Santa Rosa zich het All star project "La Puertorriqueña" met onder andere Andy Montañez. In hetzelfde jaar kreeg hij de Nuestro Award voor beste mannelijke zanger. In 1996 bracht hij het album "Caballero de la Salsa, Vol 2" uit en zat in de line-up van het "Festival Presidente" een Dominicaans festival gesponsord door het lokale biermerk "Presidente". Met het album "Expression" had hij een hit met het nummer Fulana en met het in 2001 uitgebrachte album Romantico kwam de single "Viceversa" dat in 2002 een hit werd binnen de Latin gemeenschap in Latijns-Amerika en de Verenigde Staten.

Daarnaast speelde hij een belangrijke rol in de carrière van zijn vriend en protegé Victor Manuelle die door Santa Rosa is ontdekt. Samen brachten ze 2 live albums uit. In 2008 nam Santa Rosa deel aan een evenement genaamd "Concierto del Amor" in Madison Square Garden en ontving hij een gouden en platina award van the recording industry association.

In 2008 werd hij geëerd door Union City, New Jersey met de sleutel van de stad en een ster op de Walk of Fame in Union City's Celia Cruz Park. Sinds 2010 heeft hij het record weten te bemachtigen voor de meeste nummer 1 notering op de Billboard Tropical Albums lijst.

Gilberto Santa Rosa staat zaterdag 26 maart bij Palmundo in Ahoy op het podium



"EL CABALLERO DE LA SALSA"



International Cuban Dance Event 2016



GRONINGEN-NEDERLAND

05, 06 & 07 mei

*Juntamos
culturas!*

"A lo Cubano en Groningen!" Tijdens deze lustrumeditie meer dan 50 uur Cubaanse dans, muziek en cultuur verzorgd door (inter)nationale top dansers in hartje Groningen!

Volg ons op FB of via de website, regelmatig komen we met nieuws!
Inschrijven kan vanaf 1 december 2015!!



www.cubandanceevent.nl

Cuban Dance Event 2016



Veel aandacht voor Afro Cubaans op de 6^{de} editie!

In tegenstelling tot voorgaande jaren zal er in de 6^{de} editie van het Cuban Dance Event geen aandacht zijn voor kizomba, en zal er extra aandacht zijn voor de Afro Cubaanse dansen! Uiteraard hebben jullie hier in de voorgaande edities al kennis mee kunnen maken (bijvoorbeeld de rumba workshops), maar deze editie laten we een aantal specifieke Afro Cubaanse dansen de revue passeren! De Afro Cubaanse dansen vertellen veel over de historie van Cuba. Daarom is een korte introductie hier op zijn plaats!

In de vorige eeuw brachten slaven, Afrikanen afkomstig van verschillende stammen zoals Yoruba, hun geloof mee naar Cuba waar de katholieke Spanjaarden op dat moment heersten. De Spanjaarden lieten de beleving van dit geloof toe, alleen maar om de slaven rustig te houden. Echter, dit mocht alleen in zogenaamde cabildos, een soort club, die volgens de wetgeving een katholieke heilige als symbool moesten hebben. Op deze manier 'vermengden' de Afrikaanse goden zich met de katholieke heiligen en de Santeria was geboren.

De goden die worden aanbeden in de Santeria, zijn de 'orishas', de van oorsprong Afrikaanse goden. Elke god wordt vereerd met een eigen dans, met specifieke bewegingen, kleding en attributen. Een orisha

heeft een eigen kleur, gesteente of metaal, plant, dier en een dag, meestal de feestdag van de katholieke heilige waarmee de orisha wordt geassocieerd. Zo is Yemayá de moeder van alle orishas en godin van de zee. In haar dans lacht ze uitbundig en maakt ze golvende bewegingen.



Andere orishas zijn Elegua (wegbereidster naar het land van de orishas: grappig en grillig), Ochun (koningin van de zoete wateren, zacht en ijdel), Chango (koning van de bliksem; de danser, snel elegant, en woest) of Ogun (formidabele krijger met zijn machete, de werker, rivaal van Chango). Ook behoren de rumba (yambu, guaguanco en colombia), palo en conga tot deze groep. De meest populaire Afro-Cubaanse dans is toch de Yoruba.

Wel Zoals gezegd, verschillende Afro-Cubaanse dansen komen bij de workshops aan bod en worden begeleid door live-percussie! Dames: neem een sjaal of lange rok mee! Dames en heren, neem een flinke dosis energie mee!

Masterclass Rueda de Casino!!

Voor ALLE salsero/as onder ons geeft Nikola Medic op zaterdagavond 7 mei een masterclass Rueda de Casino, voorafgaand aan het eindfeest in Plaza Danza! Voor deze masterclass is ervaring met de Rueda van groot belang (Nikola veronderstelt dat je de basis(passen/figuren) van de Rueda de Casino kent!), evenals een 1:1 verhouding van man:vrouw!

Ben je geïnteresseerd, meld je aan via elsoncubano@home.nl

Wat Masterclass Rueda de Casino van Nikola Medic

Datum/tijd Zaterdag 7 mei, 20.30-22.00

Locatie Plaza Danza

Kosten €10,00 p.p.

Voor wie iedere salsera/o met Rueda-de-Casino-ervaring*

!

Overnachten in Groningen?

Blijf je minimaal 2 nachten slapen in Groningen tijdens



het Cuban Dance Event? Dan kun je onder vermelding van het Cuban Dance Event een kamer reserveren

tegen een mooie kortingsprijs bij het Hampshire City Hotel of hotel de Doelen! Beide hotels liggen op loopafstand van Plaza Danza en Casa de la Musica. Kijk voor meer details [hier](#)

Inschrijven?

Ga naar www.cubandanceevent.nl/inschrijven om je in te schrijven

** deze masterclass is **NIET** bij full, vrij- of zaterdagpass of een van de feestpassen van het Cuban Dance Event inbegrepen!*

VOLG EEN CURSUS

Wilt u een mondje Spaans spreken tijdens uw vakantie in een Spaansland? Wilt u Spaans leren voor uw werk, of gewoon omdat u het een mooie taal vindt? Bij QUEBUENO kunnen we u verder helpen

ALTUD AL SPAANS WILLEN LEREN?

Cursusaanbod

- * Spaans voor beginners
- * Spaans op vakantie
- * Spaans intensief
- * Spaans op maat

WAAROM QUEBUENO?

U krijgt les in een kleine groep van 6-10 personen. Voor nog kleinere groepen kunnen we zelfs een cursus op maat samenstellen (zie de website). Ook zorgen we voor voldoende oefenmateriaal, zodat u ook thuis kilometers kunt maken.

Vindt u een prettige sfeer belangrijk, maar wilt u wel vooruitgang boeken? Dan is een cursus bij QUEBUENO iets voor u!

MEER INFORMATIE

Vindt u op onze website: www.quebueno.nl

Mailadres: info@quebueno.nl

QUEBUENO organiseert cursussen Spaans in Groningen en omgeving. Aanvang cursussen is september tot januari. Kijk voor data en prijzen op de website.

www.quebueno.nl

SEPTETO SANTIAGUERO (CUBA)

Dit jaar staan er weer wat leuke artiesten in de planning om een bezoek te brengen aan Europa en wij zetten ze graag voor je op een rijtje.



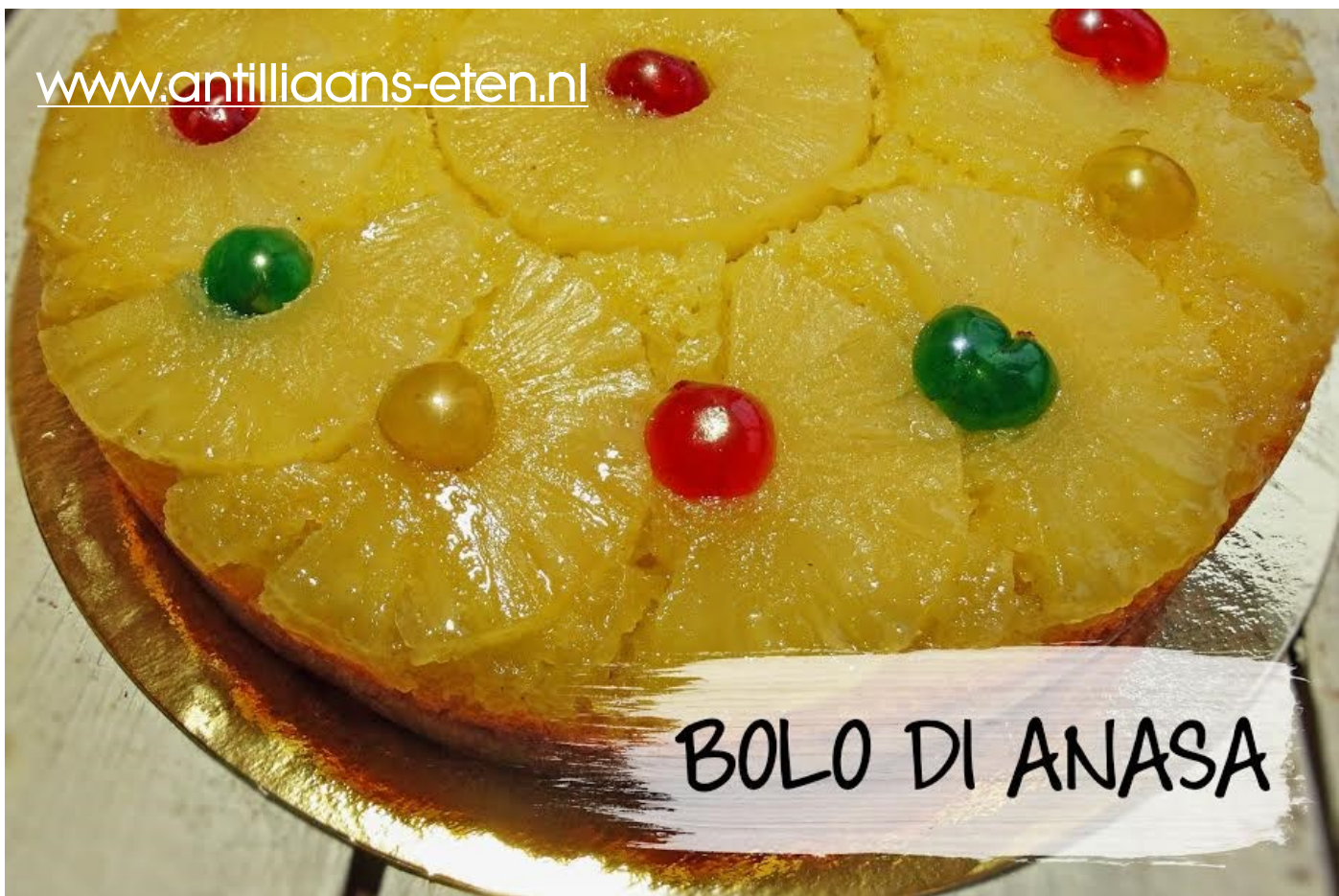
SEPTETO SANTIAGUERO (CUBA) - 20 JULI - 18 SEPTEMBER

Septeto Santiago is 20 jaar geleden opgericht door Fernando Dewar, directeur van de groep Melodias Ayer. Afkomstig uit Santiago de Cuba maakt hen representatief voor het Son Cubano. In 2015 wonnen zij de Latin Grammy in de categorie "Tropical Tradicional" en kregen een nominatie voor hun album 'No Quiero Llanto' een hommage aan los compadres die zij samen opnamen met onder andere Jose Alberto El Canario en Ruben Blades. Septeto Santiago's basis is één van Cuba's muzikaalste steden, Santiago de Cuba. De geboorteplaats van legendes als Compay Segundo en Maria Ochoa en bekend vanwege de "septuagenarians, een zeven koppig ensemble dat is gespecialiseerd in de traditionele son, guaguanco, bolero, guajira en guaracha muziek. Er waren momenten waarop de muziek door de jongere generatie als "ouderwets" werd bestempeld maar sinds de jaren '90 heeft dit muziek genre een revival beleefd mede door hun uitvoering van nummers van onder andere Benny More en los Compadres.

Septeto Santiago heeft een Europa tour gepland in de maanden juli tot en met een deel van september.

Tour in : BeNeLux, Spanje, Frankrijk VK *, Scandinavië | Stijl: Cubaanse Son | Periode: 20 juli - 18 september 2016

www.septetosantiaguerodecuba.com & [Facebook](#)



Bolo di Anasa (ananastaart)

Deze lekkere taart is verrassend makkelijk te maken. Het leukste is dat hij de mooie opmaak bijna vanzelf maakt, de taart wordt namelijk 'op z'n kop' gebakken. Wanneer je hem uit 't bakblik haalt, is hij al helemaal klaar!

De 'bolo di anasa' is één van de klassieke Antilliaanse taarten die op geen enkel feestje mag ontbreken.

INGREDIËNTEN:

100 gr boter
100 gr suiker
1 blikje (425 gr) ananasschijven
10 gekonfijte kersen, gehalveerd
4 eieren
350 gr zelfrijzend bakmeel
1 theelepel bakpoeder
1/4 theelepel zout
300 gr suiker
300 gram boter, op kamertemperatuur
1 theelepel amandel-essence

BEREIDING:

De oven voorverwarmen op 170 graden
Smelt 100 gr boter op laag vuur in een pannetje. Giet de gesmolten boter over de bodem van een bakblik (24-26CM) Strooi hierover 100gr. suiker.

Verdeel de ananasschijven over de suiker laag en leg de halve kersen in het midden van de schijven.

Neem een grote kom en klop hierin 300 gram boter met 300 gram suiker.

Voeg ook de eieren toe en blijf kloppen tot je een luchtig geheel krijgt.

Bloem, bakpoeder en zout in een kom zeven en toevoegen aan de eieren. Goed roeren totdat je een uniform beslag krijgt. Stort het beslag voorzichtig over de ananasschijven en zet het in de voorverwarmde oven.

45-50 minuten bakken (of totdat een naald er schoon uitkomt).

Laat de taart 10 minuten afkoelen en snijd met een bot mes de randen los.

Keer de taart om en verwijder het bakblik. Laat de taart helemaal afkoelen en...

Eet smakelijk!

Wil je meer smakelijke recepten?

Bezoek dan de website van

www.antilliaans-eten.nl

WIN ÉÉN VAN DE TWEE EXEMPLAREN VAN HET
HEERLIJKE KOOKBOEK VAN ANTILIAANS ETEN

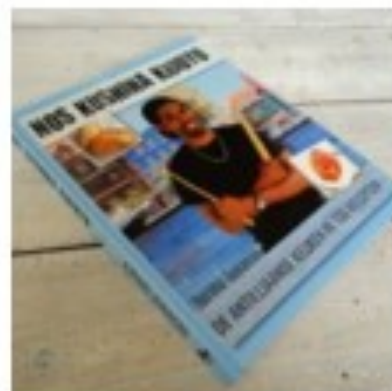


Iedere maand krijgen wij van Jurino en Linda de heerlijkste gerechten doorgestuurd voor de lezers van ons blad. Wij zijn heel blij dat wij mogen delen in de heerlijke keken van Antilliaans-eten.nl

Zij stellen nu exclusief voor onze lezers twee exemplaren beschikbaar van hun overheerlijke kookboek Nos Kushina Krioyo.

Enige dat je hoeft te doen is je aanmelden voor de loting (trekking 30 maart) op onze site.

Bij het recept van **Antilliaans eten**





PAL MUNDO

FOR THE WORLD

Het is weer tijd om met die voetjes van de vloer te gaan, en in Caribische en Latin sferen te treden. In het paasweekend, 26 én 27 maart, is het namelijk weer tijd voor Festival Pal Mundo. Dit jaar met maar liefst drie area's en optredens van artiesten zoals, Don Omar, Prince Royce, P-Square en Gente De Zona.

Na twee succesvolle edities, is het weer tijd voor de derde editie van het grootste Latin en Caribbean event van Europa, Festival Pal Mundo op 26 en 27 maart 2016. Het festival, dat plaatsvindt in het paasweekend, zal gehouden worden in Ahoy, Rotterdam.

Tijdens het paasweekend zal Rotterdam worden ondergedompeld in Latijns-Amerikaanse en Caribische sferen, met bezoekers van allerlei nationaliteiten en uit alle hoeken van Europa. Al deze mensen hebben één ding gemeen, en dat is hun passie voor Latin en Caribbean muziek. Zij zullen dan ook van meer dan genoeg entertainment

worden voorzien, met 3 area's en meer dan 10 internationale artiesten die hen zullen voorzien van spectaculaire shows, waar dansen een belangrijk onderdeel van is.

Kizomba

Naast de Latin en Caribbean area, die bekend zijn van de vorige edities, is er dit jaar plaatsgemaakt voor nog een stage toegewijd aan het populaire Angolese 'Kizomba'. Kizomba is een muziekstijl dat zijn origine vindt in de Zuid-Amerikaanse 'Tango'. Beide staan daarom ook bekend om de passie die tot uiting wordt gebracht bij het dansen op deze muziekgenres. Pal Mundo slaat voor deze stage de handen ineen met de jonge organisatie 'Kizomba Bash', om de bezoekers te voorzien van de beste acts en artiesten. Samen zullen zij de bezoekers voorzien van de ultieme Kizomba ervaring.





Legendarische artiesten, zoals Juan Luis Guerra en Romeo Santos hebben hun steentje bijgedragen bij de vorige edities van dit spectaculaire indoor festival. Er kan met zekerheid worden gezegd, dat de line-up van de aankomende editie de vorige overtreft.

SATURDAY – MARCH 26TH

MAINSTAGE

PRINCE ROYCE
P-SQUARE
WISIN
GILBERTO SANTA ROSA
ELVIS CRESPO

DJ ACTS:

SOSA
EDWIN
FRANK
LA GRENA
KINTANA
HENRY X

CARIBBEAN AREA

SILVESTRE DANGOND
BUNJI GARLIN & FAY-ANN LYONS
LA ROUGE
BULERIA ft. CACHE ROYALE

DJ ACTS:

SKY
SPY
GERALDO
EL CHE
MARLON
TINTA
LATIN MANIA

KIZOMBA BASH

MIKA MENDES
STEFANIO LIMA
MORELASOUL
DEFF
DR FEELGOOD
LISA ROSE
MYRON
SOUNDPROVIDERS
DANCE SHOW BY MISTURA MOVEMENT & MODE ZERO

SUNDAY – MARCH 27TH

MAINSTAGE

DON OMAR
CARLOS VIVES
FARUKKO
GENTE DE ZONA
GYPTIAN

DJ ACTS:

LA CURA
ROMEO
CHRIS ROSE
DON JAMES

KIZOMBA BASH

DANI FERNANDES
ELLEN
JO MARQUES
DIRTY DAAN X IVVY POISON
STIEKZ O MATIC
WALTER COREIA
NAFTHALY RAMONA
RASCALS
DANCE SHOW BY MI ZJILEA & KIFORZA

Voor meer informatie over het programma en het evenement verwijzen wij jullie graag naar de website van Palmundo

WWW.PALMUNDO.NL

LA PAZ IN BOLIVIA

WIL TEGEN 2019 HET GROOTSTE KABELBANEN NETWERK TER WERELD HEBBEN

Het land betaalt deze aparte vorm van openbaar vervoer met de opbrengsten van de genationaliseerde gasindustrie. Kabelbanen associeer je vooral met skioorden, maar voor veel inwoners van La Paz zijn ze dé manier om te pendelen tussen woning en werk.

De stad heeft nu al drie banen, en daar moeten er nog zes bijkomen, schrijft Der Spiegel. In totaal zullen er dan 1.400 cabines boven de Zuid-Amerikaanse stad bungelen, aan dertig kilometer kabel. Het Prestigeproject werd betaald met gasgeld. Het kabelbanennetwerk is een prestige-project voor de Boliviaanse president Evo Morales. Bolivia betaalt de benodigde 450 miljoen dollar uit eigen zak. Het geld komt uit de opbrengsten van de gasindustrie, die Morales kort na zijn aantreden in 2005 nationaliseerde. La Paz is een bergachtige stad, op 3.600 meter hoogte. De kabelbanen komen vooral de arme inwoners ten goede, die in het nog een paar honderd meter hoger gelegen buurstad El Alto wonen. Veel inwoners stonden tot voor kort uren in de file (in stinkende bussen) op weg naar beneden, naar hun werk in La Paz. Een ritje met de kabelbaan duurt slechts 15 minuten.

Volgens het vervoersbedrijf, Mi Teleférico, zijn er sinds de opening van de eerste lijnen in 2014 al 25 miljoen passagiers vervoerd. Een kaartje kost

een schijntje, maar volgens Mi Teleférico opereert het bedrijf kostendekkend. Rage in Zuid-Amerikaanse steden. Kabelbanen als openbaar vervoer zijn een soort rage in Zuid-Amerika. De trend begon in het Colombiaanse Medellín. Steden als Caracas en Rio de Janeiro volgden het voorbeeld. In bergachtige steden in Zuid-Amerika ontstaan sloppenwijken vaak op berghellingen, terwijl de elite beneden in het dal woont.

Kabelbanen zijn op die hellingen makkelijker aan te leggen dan bijvoorbeeld een busbaan, met als bijkomend voordeel dat er weinig hoeft te worden gesloopt. Zo wordt ook de informele structuur van de sloppenwijken gerespecteerd. In Medellín worden de kabelbanen gezien als een van de factoren die de stad hielpen transformeren van drugsstad naar toeristische bestemming. Maar er zitten ook nadelen aan: de vervoerscapaciteit is vrij laag, en hoewel de banen over files heen 'vliegen', is het systeem zelf aan de langzame kant. Boven de grootste plannen in Bolivia hangt nog een donkere wolk. Heel Zuid-Amerika heeft te kampen met teruglopende wereldprijzen voor grondstoffen. Als Morales' gas internationaal minder opbrengt, komt de financiering van zijn kabelbanen wellicht in het nauw.

Bron: <http://unitednews.sr>



LATIN MAGAZINE

Hoofdredactie en vormgeving

Minou Spits (NL)

PR & Communicatie

Annetje Riel

Luc Cooman (BE)

Latinnet/ Latinworld.nl

Eindredactie:

Richard vd Wittenboer

Minou Spits

Fotografie & film

Fotografieminou.nl

www.pixabay.com

Redactionele bijdragen van

Minou Spits

Latin Life Radio

Agency Ambos Mundos

Ginette Lavell (Flamengo agenda)

Antilliaans-eten.nl

Palmundo.nl

Casa de la Musica (Groningen)

Victorioso

Que Bueno

CR Design

Zahaira Bos

Jazzconexion.com

Wikipedia

Speciale dank gaat uit naar:

Andé Lambeck & Caroline Bergwerf

Adverteren

mail naar

info@latin-emagazine.com

LATIN MAGAZINE



Latin Emagazine friends

Salsa Supply, www.salsasupply.nl

Salsa Club Weert, www.salsaclubweert.nl

SalsArte, www.salsarte.com

Salsasol Breda, www.salsasol.nl

Salsa-DVD's, www.salsa-dvds.com

conSentido, www.consentido.nl

www.flamencoagenda.nl

www.latinworld.nl

www.latinnet.nl

Credit4Cuba.nl

Quebueno.nl

Theaters en podia

RASA, Utrecht

Paleis voor Schone Kunsten, Brussel

Parkstad Limburgtheaters

Media

Latin Life Radio

Latin Music, www.latinmusic.be

Salsa.be, www.salsa.be

Cuban Salsa, www.cubansalsa.be

Disclaimer:

De redactie accepteert geen verantwoordelijkheid voor foto's of ander beeldmateriaal dat door derden is aangeleverd. De leveranciers van dit materiaal zijn er verantwoordelijk voor dat dit materiaal met toestemming van rechthebbenden wordt gebruikt. Raadpleeg voor uitgebreide informatie t.a.v. aansprakelijkheid, copyright, merken en informatie van derden de volledige disclaimer op onze website.