

LATIN MAGAZINE

WWW.LATIN-MAGAZINE.COM · NEDERLAND & BELGIE · JAARGANG 7

JUNI 2016

DEZE MAAND EEN VERSLAG VAN HET OPTREDEN VAN ROBERT & LUISITO QUINETERO

- BAND EL CUARTEL
- BEZOEK VAN DE NEVEN QUINTERO
- CD-RECENSIE TROMBORANGA
- LAND IN ZICHT COSTA RICA

NATUURLIJK WEER EEN HEERLIJK RECEPT
EN VEEL MEER...



LATIN MUZIEK INTERVIEWS ARTIKELN ARTIESTEN FESTIVALS LIFESTYLE FILMS DVD'S UITGAAN RECENSIES...

INHOUD

Op de Cover de neven Roberto en Luisito Quiintero tijdens hun concert in Bird, Rotterdam

02 Inhoud & informatie

03 Bericht van de redactie

04 Latin Life Radio

Agenda over de maand mei

06 Black Roots of Salsa

Documentaire over de herkomst van de hedendaagse salsa

08 Roberto & Luisito Quintero

Over hun Masterclass en optreden in Bird Rotterdam

12 Column Silvia

Haar kijk op de salsa scene

16 Latijns- Amerikaanse muziek en dansen in Nederland

Deze maand besteden we aandacht aan de Merengue

19 Cd-recensie Tromboranga

Deze maand Tromboranga

20 Latijns- Amerikaanse muziek en dansen in Nederland

Deze maand besteden we aandacht aan de bachata

20 Cd Land in zicht: Costa Rica

28 Artiesten in de schijnwerpers

Moise Gonzalez

33. Eerdere versie LEM

Lees ook onze eerdere versies

34 Recept Antilliaans Eten

Curry van garnalen en sperziebonen

36 Premiere nieuwe band

"El Cuartel"

38 Petisie Rasa moet blijven!

Wij hopen dat je hem ondertekent!

41 Colofon

Facebook

Vergeet niet ons te liken op onze Facebookpagina. Daar kun je terecht voor alle tussendoor nieuwtjes en updates.



Uitgaansagenda: Nederland

Organiseer je salsa, bachata en kizombafeesten in Nederland
Met meer dan 40.000 bezoekers elke maand is dit de plek om je feesten aan te melden. **Latinnet.nl**



Uitgaansagenda: België

Organiseer je salsa, bachata en kizombafeesten in Zuid-Nederland en België? Met meer dan 30.000 bezoekers elke maand is dit de plek om je feesten aan te melden.

Salsa.be



Adverteren:

Vraag vrijblijvend naar onze aantrekkelijke tarieven

mail naar info@latin-magazine.com
o.v.v. adverteren



VAN DE REDACTIE

Dat het niet rustig is in Latin land mag blijken uit de vele activiteiten die iedere maand plaatsvinden en waarvan wij proberen zoveel mogelijk verslag te doen. Soms voelt het aan als zijnde een "vliegende keep", maar eerlijk is eerlijk, er is toch niets leuker dan het luisteren naar en het beleven van Latin muziek en het zoeken van weer een leuke bestemming. Deze maand hebben wij Costa Rica gekozen als land in zicht. Dit land staat al jaren op mijn verlanglijstje en bij het maken van dit artikel is het weer een stuk hoger in mijn top 10 gekomen.

De artiesten die deze maand ons blad weer verrijken zijn de neven Roberto en Luisito Quintero die zowel een Masterclass als een optreden gaven in Rotterdam, El Cuartel een nieuwe (bijna geheel) Cubaanse formatie en hebben wij de Cubaanse, uit de Canarische eilanden afkomstige, Moise Gonzalez in de schijnwerpers gezet omdat wij denken dat hij dat verdient. Daarnaast mochten wij de nieuwe cd van Tromboranga beluisteren en dat was echt de zogenoemde "Cherry on the cake"

Jammer genoeg bereikte ons ook het nieuws dat de financiering voor het podium Rasa in Utrecht over de periode 2017-2020 **niet** is toegekend. Dit zou betekenen dat dit podium, dat één van de weinige plekken is waar veel World en Latin wordt gespeeld, vanaf 2017 zou moeten sluiten..

Gelukkig zijn zij een petitie gestart en hebben al bijna 4000 mensen getekend. Natuurlijk hopen zij op meer en wij hopen dan ook dat onze lezers deze petitie voor Rasa zullen tekenen.

Deze maand mag natuurlijk een heerlijk recept van www.antilliaans-eten.nl niet ontbreken en vertelt onze columniste weer van alles over haar belevenissen.

Wij wensen jullie prachtige leesmomenen en roepen dan ook weer "Hasta el proximo mes"

Saludos, Minou

LatinLife

www.latinliferadio.nl



Latin Life Juni 2016

In juni elke week ***LIVE*** muziek!



*Beste vrienden van Latin Life,
De hele maand Juni ontvangen we elke donderdagavond muzikale gasten met interviews én live optredens in de studio. Dus elke week een unieke gelegenheid om én meer van de artiest te weten te komen én ze live te horen spelen. Reggaeton, gevoelige ballads en salsa ... het komt allemaal aan bod! Kijk maar snel wie er allemaal komen!*

DONDERDAG 2 JUNI 2016 : GHETTO FLOW *LIVE*

Ghetto Flow wordt wel de meest talentvolle reggaeton groep van Europa genoemd en ze mogen zelfs wereldartiest Don Omar (!) tot hun fanbase

rekenen; hetgeen Don Omar zélf bekend maakte op TV. Na een periode van afwezigheid zijn bandleden La Baby, Conejo, MB en J-Soprano weer helemaal terug bij hun oude roots met de nieuwe track 'Fino'. Ghetto Flow is op 2 juni 2016 te gast bij Latin Life en naast de interviews zullen zij ook live optreden.

DONDERDAG 09 JUNI 2016 : LAS CHICAS DEL BARRIO *LIVE*

Vrij vertaald is De Meiden uit de Buurt een sextet dat vooral de zwoelere variant van de salsa laat horen alsook chacha, cumbia, son, merengue en bolero. De warme klanken van de zangeressen worden begeleid door piano, bas, saxofoon, conga en kleine percussie.

Bandleden Irma Dulmers, Amber Nijman, Marjo Verberne, Anita de Roode, Arthur van Beurden en Maarten Landzaat komen nét terug van een reis naar Cuba ... dus we zijn benieuwd naar hun verhalen. Las Chicas del Barrio is op 9 juni 2016 te gast bij Latin Life om te vertellen over hun Cubaanse avonturen én uiteraard geven zij ook live performances.

DONDERDAG 16 JUNI 2016 : JAVIER GARCIA VICENTE *LIVE*

Javier Garcia Vicente werd halverwege jaren '60 geboren in Madrid (Spanje) en kwam op 25-jarige leeftijd voor het eerst in aanraking met de blues & jazz muziek. Hier ligt de voedingsbodem voor de prachtige gevoelige muziek die Javier de jaren erna zal maken, spelen en zingen. Door de muziek te volgen belandde hij uiteindelijk via Londen (1996) in Utrecht (2004). Onder de naam Troobagroove maakte hij muziek voor film en tv, albums en geeft hij live performances. Javier Garcia Vicente is op 16 juni 2016 te gast bij Latin Life en naast de interviews zal hij een paar gevoelige nummers ten gehore brengen.

DONDERDAG 23 JUNI 2016 : SALSABAND SABROSO *LIVE*

Salsaband Sabroso is een enthousiaste, dynamische band uit Amsterdam die menig toeschouwer tot dansen weet te verleiden. De band heeft een

bezetting van 11 muzikanten met conga, timbales, bongo, bas, piano, zang, corone, trombone, trompet, bariton sax en fluit. De band speelt een aanstekelijke mix van Cubaanse son en salsa met bekende salsanummers van o.a. Celia Cruz, José Alberto, Spanish Harlem Orchestra, Jimmy Bosch, Manolito en Larry Harlow. Maar ... altijd gespeeld op een eigen manier met arrangementen die speciaal voor de band zijn geschreven. Salsaband Sabroso is op 23 juni 2016 te gast bij Latin Life en naast de interviews zullen zij ook live optreden.

DONDERDAG 30 JUNI 2016 : LATIN ADVENTURE *LIVE*

Latin Adventure is een Amsterdamse latin muziekformatie met een wereldwijd repertoire zoals Cubaanse son en salsa, Dominicaanse merengue en bachata, Braziliaanse samba en forró, en Colombiaanse cumbia. De band bestaat uit Priscila Virdó, Rob Vlaar, Dean Liauw, Minco Coenraad, Jaap de Kwaadsteniet en Jochen Hachgenei en neemt je mee op avontuur in de latin muziek met breed en spannend repertoire, verrassende combinaties, originele bezetting, opzwepende ritmes, vrolijke noten en vooral mucho sabor!

Latin Adventure is op 30 juni 2016 te gast bij Latin Life en naast de interviews zal de band ook een paar opzwepende nummers ten gehore brengen.

Latin Life is een radioshow voor liefhebbers van de latin & caribbean lifestyle. Elke donderdag van 20:00 tot 22:00 op Radio West!



LIVE LUISTEREN

Onze radioshow is elke donderdag live te beluisteren van 20:00 tot 22:00 op Radio West (89.3 FM) en op internet, zoals de livestream op onze website. Meer informatie over onze gasten is elke week terug te vinden op: www.latinlife.nl

BLIJF OP DE HOOGTE

Wil je wekelijks op de hoogte blijven van onze gasten en beschikbare vrijkaarten? 'Like' ons!



THE BLACK ROOTS OF SALSA

~ The Emancipation of Cuban Rumba ~

directed by Christian LIEBICH

Attic Independent Production

EXECUTIVE PRODUCTION CHRISTIAN LIEBICH | PRODUCTION CHRISTIAN LIEBICH & ADONIS PANTER CALDERON | EDITOR & STORY CHRISTIAN LIEBICH | CAMERAS CHRISTIAN LIEBICH & VIRNA HERNANDEZ
ASSISTANT REALIZATION VIRNA HERNANDEZ & ISMARAY CHACON ASPIRINA | GROUPS JUAN FORMELL Y LOS VAN VAN, YORUBA ANDABO, ECHU ABAABONY
CASTING ADONIS PANTER CALDERON, LUIS CHACON ASPIRINA, JENNYSET GALATA CALVO | NARRATION ALCIDES TDIRAS

The Black Roots of Salsa

Genre: Documentaire | Duur: 1:40 min

Zoals de titel al aangeeft draait deze documentaire volledig om het fundament van de hedendaagse salsa. Het geeft ons kijker een goed inzicht hoe de salsa is ontstaan uit de Afro-Cubaanse cultuur, met name de rumba.

Hoe vanuit de slaventijd de muziek is ontwikkeld en maakt dat de hedendaagse muziek nog steeds doordrenkt is met deze traditie. Aan het woord zijn diverse rumberos, spreekt Pupy over zijn binding met de Rumba en had hij dit graag zelf willen dansen, tevens vertelt Mayito dat de rumba voor hem zeer belangrijk is. Door deze documentaire krijgen we een heel goed kijkje in de keuken van diverse muzikanten en een goede uitleg over de black roots of salsa.

Dat de Cubaanse religie hierin een grote rol speelt is duidelijk, de orishas en hun eigen dansvormen, de ceremonies en de nadruk op de clave (afkomstig uit de 'Abakua*'), de twee ritmische stokjes, waarmee het ritme wordt bepaald en zonder deze de salsa mogelijk niet had bestaan. De clave is onderdeel van de Abakuá, rumba, conga, son, mambo, salsa, songo, timba en Afro-Cubaanse jazz. De documentaire boeit, ondanks dat het soms heel snel gaat en bij het kiezen van de Engelse ondertiteling, je snel moet lezen. Het is een must voor hen die meer willen weten over de Afro-Cubaanse cultuur, de muziek, de religie en de mensen.

Na het zien van deze film heb je een goede kennis van de (Afro) Cubaanse muziek en begrijp je waarom sommige ritmes binnen de Cubaanse salsa anders zijn dan de andere salsa muziekstijlen uit diverse landen.

- Abakua is een Afro-Cubaanse mannen initiatie broederschap of geheim genootschap, dat zijn oorsprong heeft in het zuidoosten van Nigeria en het zuidwesten van Kameroen. Algemeen bekend als Ekpe, Egbo, Ngbe of Ugbe onder de multi-linguale groepen in de regio. Men geloofde dat Ñáñigos, zoals de leden bekend staan, zouden kunnen worden omgezet in luipaarden om hun vijanden te stalken. Onder de minder mystieke nanigo was wraak de mogelijkheid om mensen over te dragen aan slavenhandelaars. In Afrika waren zij de beruchte groep die zich regelmatig bezig hielden door slaven aan handelaars over te dragen voor winst. Abakua staat bekend als een Afro-Cubaanse versie van de vrijmetselarij.*

The black roots of salsa is een productie van de uit Zwitserland afkomstige Christian Liebich. De film is te verkrijgen via de productie maatschappij

Attic Independent Production

Bekijk hier de trailer



VENEZOLAANSE PERCUSSIE GIGANTEN

Steven Brezet
(2drum4you) en
Adriaan Correa
(Latin Society) wisten
de twee giganten,
tijdens hun tour met
Richard Bona, te
strikken voor een
masterclass
EN een optreden in
Rotterdam

LUISITO QUINTERO EN ROBE



RTO QUINTERO IN NEDERLAND



ROBERTO & LUISITO

QUINTERO

De twee percussie legendes en neven van elkaar, Roberto en Luisito Quintero waren voor een aantal dagen in Nederland. Latin Emagazine was er natuurlijk bij!

Rotterdam | 24 mei 2016 | Soundport

Wanneer we de ruimte van Soundport betreden zien we een mooie locatie gevuld met mensen die gekomen zijn om hun helden te zien en ook om van hen te leren. Roberto en Luisito Quintero zijn legendes en zijn hier in Soundport op uitnodiging van Steven Brezet (2drum4you) en Adriaan Joaguin Correa (Latin Society) om een groep van geïnteresseerden en ervaren percussionisten een workshop te geven.

De masterclass vult zich en een rustige Roberto en Luisito leggen uit wat de essentie van de salsa muziek is voor percussie, de verschillende tumbaos en laten ze zien hoe je het samen speelt met de conga en de timbales.

Natuurlijk wordt er ook aandacht besteed aan de improvisatie en de onafhankelijkheid van beide handen. Dit is een kenmerk van de

heren, dat zij zodanig kunnen spelen dat het luistert als een volle ritme sectie en dat terwijl ze maar met twee mensen spelen.

Er wordt duidelijk uitgelegd hoe de ene hand iets anders kan doen dan de andere hand.

Roberto is in staat om de campana (koeienbel) te bespelen terwijl hij ook nog virtuoos is op met het links en rechts spelen op de congas.

Dat de masterclass een succes is blijkt, hij duurt langer dan gepland en wanneer er dan een einde aan komt wordt er nog snel een groepsfoto genomen en verlaat iedereen Soundport met nieuw opgedane kennis en de wetenschap dat zondag 26 mei een optreden in Bird staat gepland.

Rotterdam | 26 mei 2016 | Bird

Na de succesvolle masterclass in Soundport Rotterdam stapte ik een paar dagen later weer in de auto om wederom naar de havenstad te rijden, ditmaal voor een optreden van de Quinteros in de Jazz club "Bird".

Het publiek stroomde binnen, er moest wel gewacht worden op het einde van het optreden van Roy Ayers die in dezelfde zaal en eerder op dezelfde avond een concert gaf.

De eerste noten werden al snel gespeeld en het dak ging er bijna af. Dat Roberto en Luisito grootse muzikanten zijn dat wisten we al maar het echt beleven is toch echt een ervaring op zich. Na de eerste nummers voegden zich steeds meer muzikanten

zoal
Zett
van
kwa
Lati
er v
gen
in h
kere
mee
deg
Lati
keer



s o.a. Gerardo Rosales, Marco Toro, Maaïke van
 en samen op het podium en konden we genieten
 de Latin muziek op z'n best. Aan het geheel
 m een eind met een enorme jamsessie van alle
 n muzikanten die in de zaal waren (en dat waren
 eel). Aan al het goede komt een eind, en jammer
 oeg ook aan deze avond. Met muziek in het lijf en
 et hart stap ik weer in de auto om huiswaarts te
 en met de gedachte dat de heren wellicht nog wel
 er van dit soort avonden gaan organiseren. Voor
 enen die het gemist hebben zou ik zeggen, hou de
 nnet agenda in de gaten zodat je er de volgende
 r bij bent!

De twee neven hebben een
 behoorlijke staat van dienst. Beiden
 hebben al meerdere (Latin)
 Grammy's gewonnen en speelden
 samen met de Crème de la
 Crème van de muziek.
 Om een paar namen te noemen:
 Chaka Chan, Herbie
 Hancock en Celia Cruz



Column Silvia

Silvia is een fervent salsa liefhebster en heeft een blog over salsa in Amsterdam (www.tohersteps.com). Vanaf deze mei editie neemt zij ons mee in haar ervaringen en indrukken op salsa gebied

Cubaanse salsa versus L.A.-stijl salsa: Altijd weer hetzelfde liedje

Het is 'the gift that keeps on giving', het onderwerp waar salsa-dansers nooit over uitgepraat raken: de verschillen tussen Cubaanse salsa en L.A.-style salsa. Doet het overigens ook goed op dates met salsa-dansers ;-).

Waarom altijd deze discussie? Salsa is gewoon salsa, weetje. Dan maakt het toch niet uit op welke tel iemand begint, toch?

Om meer structuur in deze discussie te brengen (aan te wakkeren) en om de non-salseros een handje te helpen met gespreksonderwerpen voor hun date, zal ik in deze column nader ingaan op dit onderwerp.

In Nederland worden twee hoofdstijlen salsa gedanst: Los Angeles-stijl en Cubaans. L.A.-stijl salsa dans je op een lijn met een danspartner, bij wijze van spreken vooruit/achteruit. Bij Cubaans draai je meer om elkaar heen in een rondje in plaats van op een lijn. De twee stijlen zijn een wereld van verschil voor wie ze moet dansen. Je kunt niet zomaar overstappen. Zo kwam het ook dat ik had opgescheept over mijn danskunsten (L.A.), die tijdens onze reis naar Cuba he-le-maal

niet uit de verf kwamen, ik kon bijna niet volgen....

L.A.

Salsa kreeg haar benaming in de V.S. waar het in de 20e eeuw populair werd door immigranten uit Latijns-Amerika en de Cariben. De naam dekte veel verschillende dansen, zoals de Swing en de Latin Hustle (die klinkt zo leuk, die moest in mijn column). Er werden elementen uit ballet en ballroom aan toegevoegd. Dit maakte het allemaal wat toeganlijker voor de bleue Amerikanen. Salsa werd daar glamour en showtime, gemaakt voor dansoptredens. Daardoor is L.A. prachtig om naar te kijken en technisch om te leren. Ladystyling, het maken van sierlijke armbewegingen door de vrouw, is een must. Kijk, ik kwam altijd te laat bij mijn lessen (sorry, Italian!) waardoor ik de warming-up miste en dus ook de shines die we tijdens de warming-up oefenden. Die beheers ik nog steeds niet, wat ik erg jammer vind. Het hoort bij L.A. en ziet er prachtig uit. Tegelijkertijd is het typisch L.A. Het vereist van de dame een goede beheersing van de figuren. De man geeft je maar kort aan wat je moet doen, waarna je bent aangewezen op je beheersing van de passen en de timing.

Vervolg column Silvia

Als dame is het ook veel draaien, heel veel draaien.

Cubaans

Cubaans is puur. Je hebt ook techniek nodig, maar het is wat speelser. De figuren zijn anders en het accent van de muziek ligt anders. Het ritme van de muziek is veel duidelijker, L.A.-muziek kan aan het einde van de avond wat eentonig zijn. Voor de vrouw ligt het accent op de heupen er is minder lady-styling. Geen high-society poespas. Omdat de muziek je veel duidelijker leidt, kun je het meer op gevoel dansen. Je draait geen ingestudeerde set passen af, maar je beeldt het ritme uit. Je bent echt samen aan het dansen. Ik denk dat je inmiddels wel kunt raden in welk team ik zit...

Welke stijl moet ik leren?

De stijl die jou het meeste aanspreekt. Het hangt er denk ik vooral vanaf wat je ermee wilt. Wil je op verjaardagen een beetje kunnen uitsloven voor je vriendjes? Heb je al een dansachtergrond? Heb je besloten dat het tijd was voor een nieuwe hobby en je in de salsa-scène te storten? Ik adviseer op internet de muziek op te zoeken van beide stijlen en filmpjes te bekijken voordat je je keuze maakt. Ga naar een feestje L.A. en Cubaans. Kijk wat je het meeste aanspreekt. Dat je uiteindelijk helemaal in de ban zult raken van deze hobby, kunnen wij dansers je nu al vertellen, L.A. en Cubaans even goed. Pas maar op, voor je het weet ben je elke dag van de week aan het dansen. Weet je wat ik denk (om na Vanilla onsterfelijk te hebben gemaakt, nu ook heel L.A.-dansend Nederland tegen me in het harnas te jagen)? Het Cubaanse team zal zegevieren. Niet mee eens? Overtuig me maar op de dansvloer.

Liefs, Silvia



ALTUD AL SPAANS WILLEN LEREN?

VOLG EEN CURSUS
Wilt u een mondje Spaans spreken tijdens uw vakantie in een Spaanstalig land? Wilt u Spaans leren voor uw werk, of gewoon omdat u het een mooie taal vindt? Bij QUEBUENO kunnen we u verder helpen!

Cursusaanbod

- * Spaans voor beginners
- * Spaans op vakantie
- * Spaans intensief
- * Spaans op maat

WAAROM QUEBUENO?
U krijgt les in een kleine groep van 6-10 personen. Voor nog kleinere groepen kunnen we zelfs een cursus op maat samenstellen (zie de website). Ook zorgen we voor voldoende leermateriaal, zodat u ook thuis kilometers kunt maken.

Wilt u een prettige sfeer belangrijk, maar wilt u wel vooruitgang boeken? Dan is een cursus bij QUEBUENO iets voor u!

MEER INFORMATIE
Vindt u op onze website: www.quebueno.nl
Mailadres: info@quebueno.nl



QUEBUENO regeneert cursussen Spaans in Nederland en omgeving. Aanvang cursus op afspraak en op zaterdag. Niek voor foto en prijzen op de website.

www.quebueno.nl



Interview DJ Julius

Door Zahaira Bos

Hallo Julio, bedankt dat je tijd vrij maakt voor dit interview.

Wil je ons een beetje vertellen wie Julio is?

Oke, ik ben dus Julio Martis, ik ben 41 jaar oud. Ik kom uit Curaçao, ik woon in Amsterdam. Ik heb commerciële economie gestudeerd en heb als account manager gewerkt. En nu ben ik bezig met een carrière switch.

Waarom wilde je DJ worden?

Nou eigenlijk was ik vanaf klein al met muziek bezig, mijn passie voor muziek had ik al op de MAVO ontwikkeld, daar draaide ik in de pauzes muziek. Dancehall en Bubbeling was in die tijd wat mij bezig hield. Eigenlijk best moeilijk uit te leggen, ik heb heel veel liefde voor muziek. Ik vond en vind het fantastisch hoe mensen kunnen reageren als ze bepaalde muziekstukken horen ... dat boeit me, het is niet alleen het draaien wat mij fascineert maar ook het gevoel wat het brengt bij mensen.

Hoe onderscheid je je van de andere Dj's?

Ik probeer nieuwe muziek te brengen, ik ben van mening dat ik vernieuwing breng als ik draai, door andere concepten te creëren, zoals thema avonden om mensen te triggeren.

Sinds wanneer ben je DJ?

Ik ben sinds ongeveer 2004 DJ alleen niet heel actief. Pas de laatste twee jaar ben ik echt actief.

Je bent een Kizomba DJ, je maakt Kizomba mix, waarom Kizomba?

Nou, ik ben eigenlijk een allround DJ die gespecialiseerd is in Kizomba. Waarom Kizomba? Omdat Kizomba draaien dynamischer is, je moet in staat zijn om binnen anderhalve minuut de juiste keuze te maken en snel zijn om de muziek aan de gang te houden zodat het niet stilvalt. Het brengt een bepaalde spanning tijdens het draaien en dat vind ik mooi. Maar ik draai ook andere type muziek hoor, zoals Bachata en Salsa.

Wat doe je graag naast je leven als DJ?

Dansen, films kijken, koken, muziek luisteren, op vakantie gaan, maar ik ben wel altijd met muziek bezig.

Hoe bereid je je voor op een draaiavond?

Normaal bereid ik me nooit voor. Wat ik wel doe is als ik ergens moet draaien waar ik nog nooit gedraaid heb is, dat ik even ga kijken en de sfeer proeven. Kijken wat voor publiek er is. Ik ben van mening dat als je je gaat voorbereiden het toch anders loopt dan wat je had verwacht, dus kan je dat maar beter niet doen.

Wat zou je nooit draaien op een feestavond?

Uhm, tja, afwijken kan ik, maar het moet wel in mijn richting blijven dus Salsa, Bachata. Als iemand me iets toetaal anders vraagt, dan ga ik met die persoon in discussie. Ik wil toch weten waarom iemand iets wil en ik zeg het ook heel eerlijk of vraag heel eerlijk of degene denkt dat het nu past bij dit publiek. Meestal komen we er wel uit!

Dans je zelf ook op zo'n avond?

Soms wel, de afgelopen tijd minder. Eigenlijk dans ik nooit. Ik word ingehuurd om te draaien en niet om te dansen tenzij de opdrachtgever mij vraagt om met zijn publiek te dansen, dan doe ik het soms wel.

Wat was je leukste feest of draaiavond tot dusver?

Ojaa! Dat was toen ik op een bruiloft moest spelen. Als slotlied speelde ik de Macarena en iedereen ging uit hun dak, zelfs de bruid.... het leek alsof zij dat nummer ook in haar hoofd had als slotlied en het kwam net toevallig goed uit.

Hoe vaak draai je per maand?

Ik draai soms drie keer per maand en ook op andere feesten. Drie keer per maand bij Bailando en Gozando, dat is trouwens een concept dat ik zelf bedacht heb. Bailando is gebaseerd op drie genres maar waar Salsa centraal staat. Bailando: met salsa up-tempo (mambo), Bachata en Kizomba. Gozando is meer gericht op romantische plaatjes, maar nog steeds met Latin vibes: Salsa Romantica, Bachata en Merengue.

Heb je wel een mee gedaan aan een wedstrijd of een prijs gewonnen?

Ja, wel eens meegedaan aan een wedstrijd, maar niks gewonnen.

Heb je internationale ambities?

Ja die heb ik, maar ik heb al in het buitenland gedraaid, namelijk in België en in Duitsland. In het verleden heb ik ook in Mexico en Guadalajara in Spanje gedraaid. Ik zou graag in Amerika, Miami, Frankrijk en New York willen draaien.

Met welke DJ's zou je een keer willen draaien?

Ik draai al eens in de 6 weken met een gast DJ en dat is heel leuk. Maar met DJ Zay'X en DJ Jean, Stefano Amato zou ik graag een keertje willen draaien.

Wat is je droom?

Mijn droom is om de producerkant van de muziek op te pakken, dat lijkt me heel leuk.

Heb je nog een slotzin voor ons?

Mijn motto is 'New' en 'Different'.

Thanx Julio!



WEBDESIGN

RESPONSIVE WEBSITES & WEBSHOPS
COMPLEET MET CMS



RECLAME

MODERNE VORMGEVING, PRINT &
GROOT FORMAAT DRUKWERK



ONLINE MARKETING

ZOEKMACHINEOPTIMALISATIE &
ONLINE MARKETING



 06 31 95 74 62

 INFO@CRDESIGN.NL

 WWW.CRDESIGN.NL

 FACEBOOK.COM/CRDESIGN.NL



LATIJNS-AMERIKAANSE MUZIEK EN DANSEN IN

Door Minou Spits | Bron Wikipedia

Foto: Minou Spits

A photograph of a man with curly hair, seen from the back and side, wearing a blue patterned shirt. He is in a dynamic dance pose, with his right arm extended forward and his left arm bent. The background is dark with warm, reddish-orange lighting, suggesting a dance floor or stage. Other people are faintly visible in the background.

Merengue

Iedere maand besteden we aandacht aan een dans uit de Latijns - en Zuid- Amerikaanse cultuur. Deze maand brengen wij jullie de: Merengue!

Merengue is een muziek- en dansstijl die evenals de Bachata afkomstig van de Dominicaanse Republiek. Het tempo ligt hoger dan dat van salsa en de basis-danspas is eenvoudiger (1,2,1,2 versus 1,2,3,(4),5,6,7,(8) in de salsa). Nog hoger ligt het tempo bij de zogenaamde hot merengue: die heeft wellicht het snelste ritme van alle Latijns-Amerikaanse muziekstijlen en dansen.

Ontstaan van de dans

Het precieze ontstaan van de Merengue is onbekend. De traditionele Merengue is in ieder geval ontstaan uit door Afrikaanse slaven meegebrachte percussie en traditionele zang, vermengd met invloeden uit Taíno- en Spaanse muziek. Tegenwoordig zijn echter ook duidelijk invloeden uit andere Latijns-Amerikaanse genres merkbaar. Gedurende de 19e eeuw werd het genre door de hogere klassen vooral gezien als volks. In de jaren dertig van de 20e eeuw kreeg de Merengue echter een lift, doordat het werd ingezet als propagandamiddel van de Dominicaanse dictator

Rafael Trujillo. In die tijd werden grote Merenguefestivals georganiseerd en de bijbehorende muziek was doorlopend op de radio te horen. Na zijn dood bleef de Merengue een belangrijk onderdeel van de cultuur.

De dans

Er wordt beweerd dat de typische dansbeweging ontstond uit het stappen van aan elkaar geketen- de slaven maar daar is geen zekerheid over. Typisch voor Merengue is de heupbeweging. In de basispas (van de heer uit bekeken): de linkervoet gaat zijwaarts naar links zonder er op te steunen terwijl het rechterbeen gestrekt blijft waardoor de linker heup laag blijft (tel 1), nu wordt het lichaamsgewicht verplaatst naar de linkervoet. Tegelijk wordt het linkerbeen gestrekt waardoor de linker heup omhoog komt, het rechterbeen ontstrekt zodat de rechterheup daalt en de rechtervoet wordt bijgeschoven. De rechterheup is nu dus laag en de rechterknie is gebogen (tel 2).



Ten slotte komt het gewicht opnieuw op de rechtervoet, het been wordt gestrekt waardoor de rechterheup omhoog komt en tegelijk wordt de linkervoet zijwaarts uitgestoken (opnieuw tel 1).

Muziek

Traditioneel wordt de Merengue gespeeld met een tambora, een güira en een accordeon.

Tegenwoordig worden ook conga's, bongo's, keyboard, timbales, basgitaren en diverse blaasinstrumenten gebruikt.

Tambora (drum)

De tambora (Spaans voor 'grote trommel') is de naam van de trommel die wordt gebruikt in verschillende Latijns-Amerikaanse muziekgenres; de Dominicaanse Merengue, de Colombiaanse Cumbia en de Venezolaanse Gaita. Het instrument is van Afrikaanse origine en werd tijdens de slavernij meegebracht door Afrikaanse slaven.

De percussionist die een tambora bespeelt, wordt tamborero genoemd.

Bekende merengue muzikanten zijn onder meer Fulanito is een band die veel 'hot merengue' maakt, het is een vrij jonge band ontstaan in de jaren '90. Zij zijn een beetje hetzelfde als wat Aventura van de bachata is.

Andere bekende merengue artiesten zijn: Las Chicas del Can, Kinito Mendez, Los Hermanos Rosario, Sergio Vargas, Wilfrido Vargas, Johnny Ventura, Miriam Cruz, Fernandito Villalona, Elvis Crespo, Amarfis y la banda de atakke, Milly Quezada (queen of merengue) en natuurlijk Juan Luis Guerra.

Noot van de redactie: Een merengue is ook een zoete lekkernij die bestaat uit gedroogd schuim, met stijfgeklopt eiwit en suiker als belangrijkste ingrediënten. Ook een laag eiwitschuim op bijvoorbeeld gebak wordt meringue genoemd.





SUMMER BREEZE

Summer Breeze Latin Night

Every Thursday
whole Summer

 Find us on Facebook **mySummerBreeze**

 WesterUnie |  WesterLiefde | Amsterdam



Tromboranga is een band die de Latinwereld al jaren geleden heeft veroverd vanuit hun thuisbasis Barcelona (ES). Na 7, uiteraard swingende, cd's en ep's hebben ze dit jaar weer een nieuw album uitgegeven "Sangre Sudor y Salsa" oftewel Bloed, Zweet en Salsa!

De cd begint met het nummer Ah Caraj (aquí que pasó), we horen meteen het zeer herkenbare Tromboranga geluid. Het nummer is gevuld met een lekkere blazerssectie en percussie.

Dat de cd swingt is een feit, het is moeilijk om tijdens het luisteren voor deze recensie niet stil op mijn stoel te zitten.

De stemmen van de zangers Diego Coppinger en Freddy Ramos wisselen elkaar op de juiste momenten af.

Het nummer "La Pepa del Mango" is een Chacha. Het nummer brengt je in vervoering en brengt een klein rustpuntje op de cd maar

het volgende nummer "No me vuelvo a enamorar" swingt meteen weer de pan uit. De titelsong Sangre Sudor y Salsa is met recht "Bloed, zweet en Salsa!!"

Met de zomer voor de deur waarbij ons huis weer van alle kanten wijd open staat en we genieten van het mooie weer, kunnen de speakers op vol volume, en is het niet moeilijk om je op exotische plekken te wanen. Conclusie is dan ook dat deze cd weer echt een Tromboranga cd is en zeker in de collectie van ons salsa liefhebbers en de salsa dj's thuishoort.

Tromboranga bestaat uit: Joaquin Arteaga, Diego Coppinger, Freddy Ramos, Albert Costa, Vladimir Peña, Tom Johnson, Lorenzo Barriendos, Rafa Madagascar, Jose Cubas, Cristian Cosanatan en special guest op de cd is Josep Blanes op Trombone.

De cd is te verkrijgen via

CD BABY

Land in zicht

COSTA RICA

Pura vida!

Bron Wikipedia | Foto's Pixabay

De Republiek Costa Rica is een land in Centraal-Amerika dat in het noorden door Nicaragua en in het zuiden door Panama wordt begrensd. In het westen en het oosten wordt het respectievelijk begrensd door de Grote Oceaan en de Caraïbische Zee. Costa Rica, wat letterlijk Rijke kust betekent, ontbond zijn leger in 1949.[4] Costa Rica stond in 2010 als 62ste gerangschikt in de Index van menselijke ontwikkeling en is op dat vlak een van de toptanden in Latijns-Amerika.

In 2007 kondigde de Costa Ricaanse regering aan dat het tegen 2021 het eerste klimaat neutrale land van de wereld zal zijn. Costa Rica stond in 2009 en 2012 dan ook als eerste gerangschikt in de Happy Planet Index, die aangeeft hoe gelukkig de mensen zijn op basis van onder andere de ecologische voetafdruk.

Costa Rica is opgedeeld in zeven provincies, waarvan de gouverneurs door de president worden aangewezen. De provincies hebben meestal dezelfde naam als hun hoofdstad en zijn opgedeeld in gemeenten, in Costa Rica kantons genoemd.

De provincies zijn:

San José - Alajuela - Cartago - Heredia - Puntarenas - Guanacaste - Limón

De dierenwereld van Costa Rica is zeer rijk en bevat zowel Noord-Amerikaanse, Zuid-Amerikaanse als typisch Centraal-Amerikaanse componenten.



BASISGEGEVENS:

Officiële landstaal Spaans

Hoofdstad San José

Regeringsvorm Democratische Republiek

Staatshoofd President Luis Guillermo Solís

Regeringsleider President Luis Guillermo Solís

Religie Rooms-katholiek 71%, protestant 14% (2007)

Oppervlakte 51.100 km² (0,7% water)

Inwoners 4.301.712 (2011)



STEDEN

De hoofdstad
San Jose

Sosua





De befaamde toucan





Een prachtige natuur

Natuur

In Costa Rica komen ruim 12.000 verschillende plantensoorten voor. Elke hoogtetrap van het land heeft zijn eigen ecosystemen, planten en dieren. Van 0 tot 500 meter boven zeeniveau is dat het tropisch regenwoud, van 500 tot 1500 meter het tropisch berg bos en van 1500 tot 3000 meter het nevelwoud. Daarboven, op de hoogste delen van het land, ligt de páramo. Voorwaarde voor het ontstaan van regenwouden in een jaarlijkse neerslag van minimaal 2000 mm. Bij minder neerslag ontstaan droogbossen en savannes.

Stranden

Er zijn enkele verschillen tussen de zee aan de Caribische (Atlantische) en de Pacifische zijde van Costa Rica. De Caribische Zee heeft een relatief hoog zoutgehalte, een beperkt niveauverschil tussen eb en vloed (ongeveer 0,6 meter) en het grootste deel van het jaar een goede helderheid met uitstekend zicht onder water door een beperkte hoeveelheid opgeloste deeltjes. Het zoutgehalte van de Grote Oceaan is lager en het water is warmer in vergelijking met de Caribische Zee. Ook het niveauverschil tussen eb en vloed is met ongeveer 3,6 meter groter aan de Pacifische zijde. De Caribische en Pacifische strandvegetatie bestaat voornamelijk uit grassen zoals baardgras (*Andropogon littoralis*), struiken zoals de ikakopruim (*Chrysobalanus icaco*) en enkele boomsoorten, waaronder de manzanilla (*Hippomane mancinella*), de tropische amandelboom (*Terminalia catappa*) en de kokospalm (*Cocos nucifera*). In de Caribische kustgebieden is ook de stranddruif (*Coccoloba uvifera*) een algemene plant.

Terra firma-regenwouden

Met de Braziliaanse term "terra firma", wat staat voor "(bossen op) stevige grond", worden de regenwouden bedoeld die groeien op grond die zo hoog ligt dat het ook in de regentijd droog blijft. In de terra firma-regenwouden wordt de hoogste biodiversiteit van planten en dieren op Aarde gevonden.

Men kan het regenwoud in etages verdelen. De bovenste verdieping is 45 tot 60 meter boven de bodem en bestaat uit de dichte kruinen van de woudreuzen die een doorsnede van wel dertig meter kunnen hebben. De hoogste bomen van het woud zijn de woudreuzen die met een hoogte tot zestig meter hoog boven het dichte bladerdak uitsteken.

De klimatologische omstandigheden boven het bladerdak verschillen sterk van die op de bodem. In feite heerst rond de kruinen van de hoogste bomen een woestijnklimaat: de zon schijnt ongehinderd op de bladeren, de luchtvochtigheid is er laag en het waait er vaak stevig. Deze combinatie leidt gemakkelijk tot uitdroging en woudreuzen beschikken over speciale aanpassingen om deze omstandigheden te kunnen weerstaan. De benodigde steun gezien de grote hoogte en de blootstelling aan de wind verkrijgen de woudreuzen door plank- of steltwortels. De kroonlaag van de dertig tot vijftig meter hoge bomen vormt het voor een regenwoud kenmerkende dichte bladerdak. Dit bladerdak profiteert het meest van regen en zonlicht en tegelijk sluit het de onderliggende etages zodanig af dat er een soort broeikas ontstaat met een enorme luchtvochtigheidsgraad.

De middelste etage is gereserveerd voor bomen met een gemiddelde hoogte tot dertig meter en hun epifyten zoals bromelia's, varens en orchideeën groeien op de stammen en takken.





Steden

De hoofdstad is San José.

De andere steden met meer dan 100.000 inwoners (2016) zijn:

Alajuela, Cartago, Desamparados, Goicoechea, Heredia, La Unión, Perez Zeledón, Pococí, Puntarenas en San Carlos.

Politiek

Costa Rica heeft een lange democratische traditie, in tegenstelling tot veel andere Centraal-Amerikaanse landen, die gedurende lange tijd bananenrepublieken geweest zijn. Er hebben geen grootschalige geweldsuitbarstingen plaatsgevonden sinds een kleine burgeroorlog in de jaren 40. In 1949 schafte president José Figueres Ferrer het leger af, waardoor Costa Rica een van de weinige landen zonder leger is.

Costa Rica is een democratische republiek. Aan het hoofd staat een president, die voor vier jaar gekozen wordt. In 2010 werd Laura Chinchilla, de eerste vrouwelijke president van het land. In 2014 werd zij opgevolgd door Luis Guillermo Solís. Costa Rica heeft twee vicepresidenten. Het land kent een eenkamerstelsel. Het parlement, de wetgevende vergadering, bestaat uit 57 leden.

Provincies, gemeenten en deelgemeenten

Costa Rica is ingedeeld in 7 provincies, die dan weer worden opgedeeld uit 81 gemeenten, cantón genoemd. Die 81 gemeenten worden bestuurd door burgemeesters (alcalde) die democratisch verkozen worden. De 81 gemeenten bestaan uit 481 deelgemeenten, distrito genoemd.

Conserveringsregio's

Het Nationale Systeem van Conserveringsregio's (Sistema Nacional de Áreas de Conservación; acroniem SINAC) deelt Costa Rica in elf conserveringsregio's (Áreas de Conservación; acroniem tussen haakjes): Área de Conservación Arenal Huécar Norte (ACAHN) • Área de Conservación Arenal Tempisque (ACAT) • Área de Conservación Cordillera Volcánica Central (ACVC) • Área de Conservación Guanacaste (ACG) • Área de Conservación La Amistad Caribe (ACLAC) • Área de Conservación La Amistad-Pacífico (ACLAP) • Área de Conservación Marina Isla del Coco (ACMIC) • Área de Conservación Osa (ACOSA) • Área de Conservación Pacífico Central (ACOPAC) • Área de Conservación Tempisque (ACT) • Área de Conservación Tortuguero (ACTO).

Deze indeling is zuiver administratief, want enkele beschermde natuurgebieden vallen in meer dan één conserveringsregio.

Beschermde natuurgebieden

Het Nationale Systeem van Conserveringsregio's (Sistema Nacional de Áreas de Conservación; acroniem SINAC) kent in Costa Rica 166 beschermde natuurgebieden.

Vakantie Costa Rica

Het land is uitermate geschikt voor mensen die van diversiteit en natuur houden.

Tijdens je vakantie in Costa Rica zal je verbaast zijn over de indrukwekkende natuur van het land. Aapjes klauteren onverstoorde door de bomen, bijzondere vogels vliegen voorbij en wie goed kijkt ziet een luiaard relaxt in de boom hangen. Na een paar dagen door het regenwoud te hebben gebanjerd kun je lekker bijkomen aan één van de prachtige stranden van Costa Rica. Blijf tot de zon ondergaat, want ook dat is een bijzonder natuurspektakel. Eén ding is zeker, jouw vakantie in Costa Rica wordt onvergetelijk!

Meer informatie kun je vinden op:

www.visitcostarica.nl



Artiesten in de schijnwerpers:

MOISE GONZALEZ

"DE CANARIAS A LA HABANA "

*Moise Gonzalez, een
Cubaanse zanger
woonachtig op het
eiland Tenerife.*

*Hij heeft een
behoorlijke staat van
dienst.*

*Dit is de reden dat Latin-
Magazine vindt dat
Moise een plaatsje in de
schijnwerpers verdient.*



EZ





Moise Gonzalez is een ras artiest en timmert al jaren aan de weg met zijn heerlijke salsa. Hij is een Canarische kunstenaar long Time percussionist die als gevolg van een "spierdystrofie" was gedwongen om zijn slaginstrumenten opzij te zetten. Als gevolg van deze verandering kon hij zijn vocale prestaties als muzikant - componist benutten en zingt nu zijn eigen nummers . Moise Gonzalez groeide op in een zeer muzikale familie. Zijn interesse in slagwerk begon aanvankelijk toen hij 6 jaar oud was, tijdens het deelnemen aan culturele evenementen met zijn familie in verschillende groepen van de populaire muziek .

Op 14 jarige leeftijd begon hij te werken met sommige dansorkesten en vanaf 16 jaar besloot hij dit te combineren, als autodidact, met meer rigoureuze studies.

Als 20 jarige had hij zich muzikaal ontwikkeld en deelde als snel zijn muzikale intellect met musici zoals Frank Padilla , King Montesino , Evelio Machado , Giraldo Piloto , Joel Drigs en anderen . Tevens onderging hij ook muzikale opleiding vanuit andere culturen met Omar Plasencia en Luisito Quintero (Venezuela) en Rogerio Do Souza (Brazilië). Moise werd een partner in de belangrijkste internationale projecten , waaronder de Sabandeños , Olga Guillot , Lucho Gatica , Elena Romero , Inarhú , Caco Senante , Chago Melian , Luisa Machado , Soul Sanet , Benito Cabrera , Jose Manuel Ramos , etc.

In de jaren 90 werd hij de meest gewilde muzikant voor muzikale producties die werden ontwikkeld op de

eilanden en werkte mee aan zo'n 100 cd's als sessiemuzikant bij producties van Guayabera , Manolito Simonet , LIVAM , Los Sabandeños " Mujeres " en vele anderen.

In 2001 na 15 jaar van inspanning te werken met Son IYá. Deze band is stond op nummer 1 voor vele musici op het gebied van salsa. Het werken met verschillende musical directors van internationale faam, waaronder Ramón Sánchez (Puerto Rico) , Tommy Olivencia (Puerto Rico) Isidro Infante (New York) , Luis Garcia (Miami) , begon hij echt door te breken met zijn band op grote festivals en evenementen in verschillende delen van Europa en werkte samen met Cheo Feliciano , Andy Montanez , Tito Nieves , Jerry Rivera , Luis Enrique , La India , JA De Canario, Lalo Rodriguez , Tony Vega en een groot aantal andere artiesten die vertrouwd waren met het werk van Moise Gonzalez.

Vanaf die tijd heeft Moise zich geprofileerd als groot muzikant en zanger waarvan de stijl menig salsa liefhebber doet zwijmelen.

Meer weten over Moise?

www.moisegonzales.es

En op [Soundcloud](#)



Moise otra vez!

Becky Renteria
fotografía y video



3-PARTY ROOMS LATIN DANCE THEATER

HET ARSENAAL Vlissingen

Saturday
**JUNE
18TH**
19u-03u

Het Arsenaalplein 1

AREA 1

Jazzy Club Café

dance, disco, jazz
funk, bossa nova,
latin, fusion, latin
house, reggae, afro
house, soul urban

Live Bands & Dj's

- Misty Basement
- MoJam
- Starlight
- Dj A-Style
- Dj D4R

Prijzen

V.v.k. €15

D.v.k. €20

fee e-ticket misalsa.nl

AREA 2

Latin Ballroom

latin salsa, cuban
salsa, mambo, salsa
dura, bachata do-
minicana, merengue,
urban merengue

Live Bands & Dj's

- Extazz XL
- Rompe Cabeza
- Dj Pepe
- Dj El Patron
- Dj Tiga

Show Time

samba, limbo & fire,
salsa, zouk, kizomba
& more

AREA 3

Kizomba Lounge

kizomba, zouk,
ritmo combina,
sonmontno, bacha-
ta sensual & more

Lounge Dj's

- Dj Makarof
- Dj Don Ivano
- Dj Kapitula

Info & Verkoop

Arsenaal Theater

Misalsa & Dance

My way les locaties

E-tickets misalsa.nl

19u-22u Dance workshops (ws) • 22u-03u Party & Shows (shw)

Salsa ws/shw RV Sintesis • Cha-cha ws Willy Diamond Antwerp • Kizomba
ws/shw Saber & Majdouline • Ladystyling shw La Diversion o.l.v. Aronnette.com
Salsa shw & rueda de casino Salsa King • Semba ws Dança Angolano • Zouk
ws/shw Dance my Way • Salsa shw Misalsa-Club • Samba Limbo Fire Show



M/SALSA
LATIN&MORE

dance
My Way



WWW.MISALSA.NL • MISALSA.NL@GMAIL.COM • 06-40643224

LEES OOK DE EERDERE EDITIES



PDF te downloaden [Latin Emagazine April '16](#)



PDF te downloaden [Latin Emagazine maart '16](#)



PDF te downloaden [Latin Emagazine februari '16](#)

EN KLIK [HIER](#) VOOR ALLE VOORGAANDE EDITIES VAN LATIN EMAGAZINE



Een Caribische klassieker, namelijk "arroz a la Cubana". Met Cubaanse roots kun je eigenlijk niet fout gaan.

Deze maaltijd bestaat uit gebakken rijst met groenten, bakbananen en een spiegelei. Makkelijk, maar vooral héél lekker! Het volgende recept is voor 4 personen.

Ingrediënten:

- 3 eetlepels zonnebloemolie
- 1 teentje knoflook, gehakt
- 1 laurierblaadje
- 250 gr gehakt
- 1 ui, gesnipperd
- 1 wortel, in plakjes
- 1/2 rode paprika, in blokjes
- 1 blikje maïskorrels
- 200 gr doperwten (vriezer)
- 1 blik tomatenblokjes (400 ml)
- 4 eieren
- 1 bakbanaan, in plakjes
- 1 eetlepel donkere sojasaus
- 2 eetlepels rozijnen
- 4 kopjes gekookte witte rijst
- zout en peper naar smaak

Vervolg Arroz a la Cubana

Bereiding:

Verhit 2 eetlepels olie in een grote koekenpan. Bak hierin de knoflook en het laurierblad totdat ze geuren.

Voeg hier de gesnipperde ui aan toe en fruit deze tot hij glazig ziet. Voeg daarna het gehakt toe en bak het geheel totdat het vlees gaar is.

Neem de wortel, paprika, maïskorrels en doperwten en voeg deze toe aan het mengsel. Bak totdat de groenten zacht zijn.

Voeg nu het blikje tomatenblokjes toe en laat het geheel 15 minuten zachtjes pruttelen.

Voeg daarna de sojasaus, de rozijnen en zout en peper naar smaak toe.

Neem nu de schijfjes bakbanaan en bak ze in een beetje olie totdat ze goudkleurig zijn.

Maak van de 4 eieren een spiegelei, door ze voorzichtig aan één kant te bakken in een koekenpan.

Plaats een portie rijst op elk bord. Voeg hier wat van de saus met groenten en vlees aan toe.

Maak het bord af door enkele schijfjes bakbanaan langs de rijst te leggen.

Leg tenslotte op elk bord een spiegelei.

Eet smakelijk!

Wil je meer recepten van Antilliaans eten bezoek dan hun website:

www.antilliaans-eten.nl

SUPPORT ONS LATIN EMAGAZINE!

HOE KUN JE ONS HELPEN OM DIT JAAR NOG
VERDER TE GROEIEN?

SCHRIJF JE IN VOOR ONS MAANDELIJKSE
MAGAZINE VIA WWW.LATINNET.NL
(ABONNEREN OP LATIN-MAGAZINE)

DEEL HET LATIN EMAGAZINE OP JE [FACEBOOK](#) EN/OF [LIKE US!](#)
HOE GROTER ONS BEREIK, HOE MEER WE KUNNEN DOEN VOOR JULLIE ALS
LEZER.

VOLG ONS OP [TWITTER](#)





EL CUARTEL

Door: Cenydd Renaud

| Fotografie: Kwok-Square - Locatie foto's & Minou Spits - Grote foto |

Première Cubaanse band El Cuartel groot succes

Vrolijke gezichten, smakelijke Mojito's en heerlijke salsabeats. De première van de band El Cuartel was een flink spektakel. De Cubaanse formatie beleefde zaterdag 28 mei zijn grote première in Utrechts nieuwste salsa hotspot: de Union Latin Lounge.

De lounge is tevens de permanente locatie van Union Salsa Dance Company, de grootste dansschool in de Domstad. Dat het voor El Cuartel de eerste keer op het podium was, was niet te merken: de heren brachten op professionele wijze nummer na nummer ten gehore, zoals twee van de bandleden jaren geleden in Cuba al deden. Daar veroverden zij met hun fenomenale stembereik vele harten op podia in Cuba.

El Cuartel bestaat onder andere uit de Cubaanse zanger Eduardo Alfonso, de leadzanger van de bekroonde salsaband van Gerardo Rosales. Samen met Timbazo-leadzanger Fabian Nodarse, die een aantal jaar geleden de plek van Marc Anthony innam tijdens de concerten van La India, zette hij een weergaloze show neer. Samen met de twee andere leden van El Cuartel zetten de heren een grootse show neer waarbij niet alleen muziek, maar ook entertainment centraal stond.

Extra bijzonder aan het optreden was dat, ondanks dat de formatie uit vier man bestaat, het klonk alsof er een heel orkest stond te spelen. Sloot je je ogen, dan zou je het zo geloven als iemand je vertelde dat er een twaalfkoppige band aanwezig was. Dit werd onder andere mogelijk gemaakt door DJ Juan Salsa, die achter de draaitafel stond. Hij selecteerde niet alleen de nummers van El Cuartel maar zorgde er ook in de pauzes van de band voor dat niemand stil hoefde te zitten. Met fijne herkenbare maar ook verrassende salsa- en bachatanummers maakt hij het feest compleet.

De Union Latin Lounge is met haar luxe uitstraling en Latijns-Amerikaanse sfeer gevestigd in de Utrechtse binnenstad. Deze lounge is de hele week gedurende de middag en avond geopend voor een kopje high quality koffie uit Guatemala of een lekkere cocktail. Sinds kort heeft de lounge ook een ruim assortiment aan tapas en snacks. Op donderdag- en zondagavond is de sfeer er op z'n best: dan worden er vanaf 21.00 uur gratis vrijdansavonden georganiseerd met salsa-, bachata-, Kizomba en zoukmuziek.

Op de avond van het feest was de Union Latin Lounge tot de nok toe gevuld met salseros. Maar ook niet-dansers kwamen op het feest af. Zij genoten aan de bar van Unions cocktail specialiteiten: de Mojito's, Cuba Libres, Daiquiri's en andere exotische

varianten gingen als warme broodjes over de toonbank.

"We zijn blij dat we onze première in de Union Latin Lounge hebben mogen beleven", zegt DJ Juan. "Ik had mij geen betere plek in Utrecht kunnen bedenken. De sfeer is hier fantastisch, met een goede vloer voor de dansers en wel twee verschillende zalen waar onze muziek te horen is. De enige permanente salsalocatie van Utrecht!"

Na afloop van het feest klonken er enthousiaste geluiden uit het publiek. "Wat een fijne sfeer vanavond! Wat mij betreft mag deze eerste editie snel een vervolg krijgen", laat danser Jessica Sindelka weten.



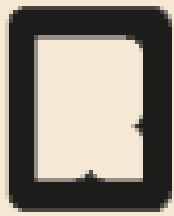
RASA 45 JAAR: AFRICAN SALSA ORCHESTRA

Vr 10 juni 2016 | Afro-Latin | Salsa | West-Afrika



RASA
MUZIEK & DANS

Pauwstraat 13a Utrecht | **RASA.NL**



RASA

MUZIEK & DANS

Ik steun RASA **Teken de petitie!**

<https://petities.nl/petitions/ik-steun-rasa>

RASA vindt het onbegrijpelijk dat de Adviescommissie Cultuurnota negatief heeft geadviseerd over haar Ondernemingsplan 2017-2020 en daarmee de bijl zet in het voortbestaan van deze organisatie. RASA legt zich dan ook niet bij dit advies neer.

Wij

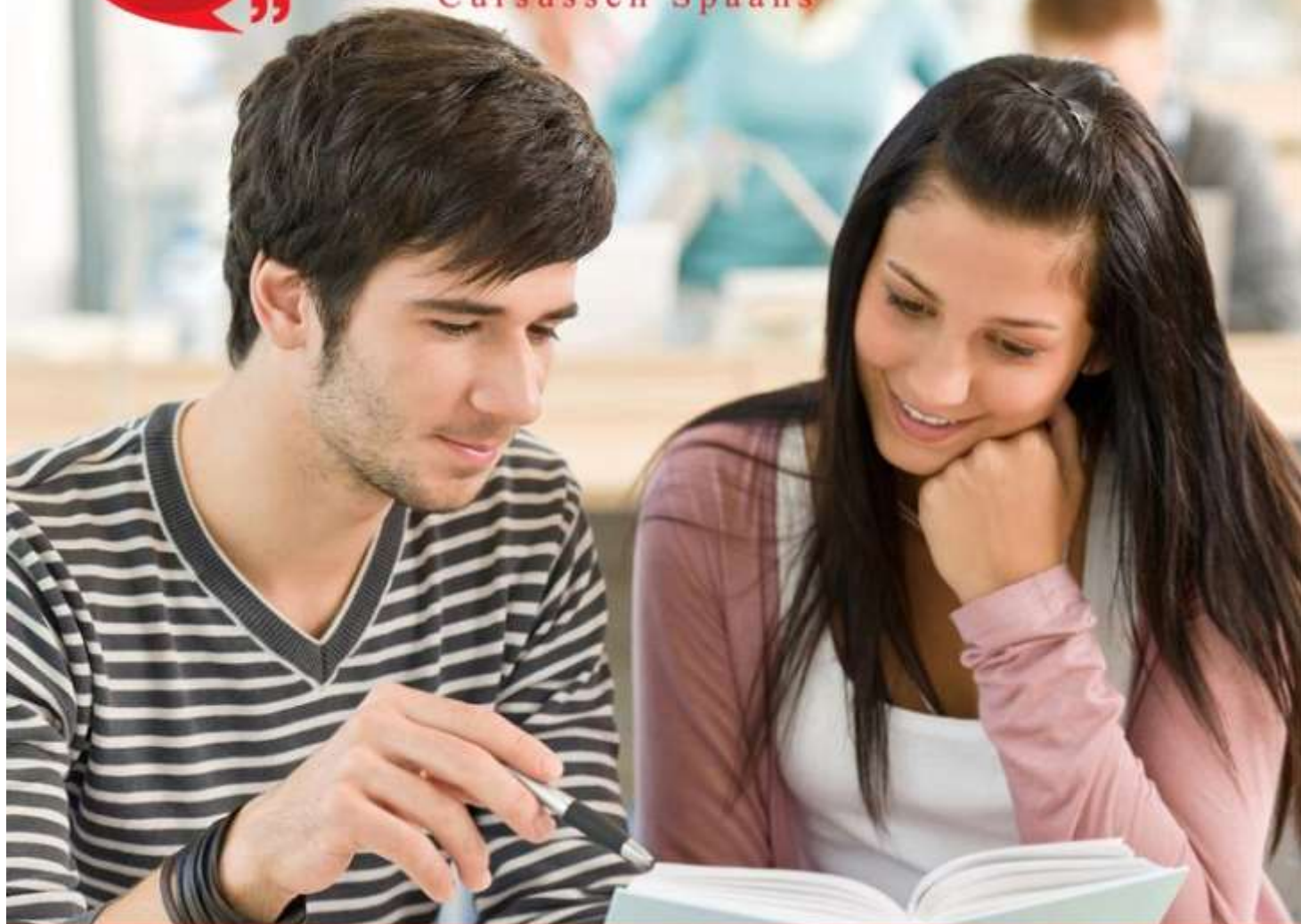
Het Bestuur, directie en medewerkers, bezoekers, fans, bespelers en partners van RASA

constateren

dat RASA een unieke plek inneemt in het muzieklandschap en met haar avontuurlijke en vernieuwende programmering een waardevolle bijdrage levert aan de pluriformiteit van het aanbod in Utrecht en Nederland. Als RASA stopt te bestaan gaat een groot reservoir aan specifieke kennis verloren en verliest de muziekliefhebber die eens wat anders wil horen dan westers klassieke muziek en - popmuziek, een eigenzinnige plek waar dat op ongedwongen wijze kan.

en verzoeken

om RASA als podium voor wereldmuziek en een ongedwongen ontmoetingsplek waar afkomst, leeftijd of achtergrond er niet toe doet te behouden. Een belangrijke functie in deze tijd waarin de verharding van de samenleving steeds meer toeneemt.



ALTID AL
SPAANS
WILLEN LEREN?

VOLG EEN CURSUS

Wilt u een mondje
Spaans spreken tijdens
uw vakantie in een
Spaanstalig land?
Wilt u Spaans leren voor
uw werk, of gewoon
omdat u het een
mooie taal vindt?
Bij QUEBUENO kunnen
we u verder helpen



www.quebueno.nl

LATIN MAGAZINE

Hoofdredactie en vormgeving

Minou Spits

PR & Communicatie

Latinnet/ Latinworld.nl

Verspreiding België

Luc Cooman

Eindredactie:

Richard van den Wittenboer

Minou Spits

Fotografie & film

Fotografieminou.nl

www.pixabay.com

Redactionele bijdragen van

Minou Spits

Zahaira Bos

Latin Life Radio

Silvia (tohersteps.com)

Antilliaans-eten.nl

Wikipedia

Speciale dank gaat uit naar:

André Lambeck & Caroline Bergwerf

Adverteren

mail naar

info@latin-magazine.com



Latin-Magazine friends

Salsa Supply, www.salsasupply.nl

Salsa Club Weert, www.salsaclubweert.nl

SalsArte, www.salsarte.com

Salsasol Breda, www.salsasol.nl

Salsa-DVD's, www.salsa-dvds.com

conSentido, www.consentido.nl

www.flamencoagenda.nl

www.latinworld.nl

www.latinnet.nl

Credit4Cuba.nl

Quebueno.nl

Fotografieminou.nl

CR Design

Theaters en podia

RASA, Utrecht

Paleis voor Schone Kunsten, Brussel

Parkstad Limburgtheaters

Media

Latin Life Radio

Latin Music, www.latinmusic.be

Salsa.be, www.salsa.be

Cuban Salsa, www.cubansalsa.be

Disclaimer:

De redactie accepteert geen verantwoordelijkheid voor foto's of ander beeldmateriaal dat door derden is aangeleverd. De leveranciers van dit materiaal zijn er verantwoordelijk voor dat dit materiaal met toestemming van rechthebbenden wordt gebruikt. Raadpleeg voor uitgebreide informatie t.a.v. aansprakelijkheid, copyright, merken en informatie van derden de volledige disclaimer op onze website.