

JULI 2017

WWW.LATIN-MAGAZINE.COM
NEDERLAND & BELGIE -JAARGANG 8

LATIN MAGAZINE



ANGEL YOST

JULI

LATIN MUZIEK INTERVIEWS ARTIKELEN ARTIESTEN FESTIVALS LIFESTYLE FILMS DVD'S UITGAAN RECENSIES...

INHOUD

Foto: Antilliaanse feesten Camping door Minou Spits

- 
- 2 - Inhoud
- 3 - Van de redactie
- 5 - Cd-recensie Victorioso: Dona Onete
- 6 - Keti Koti Festival Afrika Museum
- 8 - Antilliaanse Feesten 2017
- 10 - Artiest: Angel Yos
- 12 - Foto compilatie Dias Latinos
- 22 - Land in zicht: Guyana
- 24 - Cubaanse scene: Is deze nog levensvatbaar?
- 26 - Lekker recept Zahaira
- 27 - LatinWorld Ticketverkoop
- 28 - Een ander Curacoa: Mi Casa es tu Casa
- 35 - To her Steps: Ze heeft het alleen nog maar over Salsa
- 36 - Cd-recensie Victorioso: Grupo Extra
- 37 - Musica Latina
- 38 - Foto compilatie Latinworld
- 40 - Dansschool in het spotlicht: Fusion Latina
- 41 - Colofon

Van de redactie



En dan zijn we weer een maand verder! Inmiddels is het zomer en hebben we gelukkig al wat mooie dagen mogen beleven. De zon scheen en de eerste buitenactiviteiten hebben plaatsgevonden. Summerbreeze, Roots Open Air en het Breeze Festival (om er een paar te noemen).

We hebben er nog een aantal te gaan (gelukkig!) en het seizoen is voorlopig nog niet afgelopen. Zonder meer besteden we aandacht aan Antilliaanse Feesten dat op 11-12 augustus plaatsvindt in Hoogstraten, België. Dit jaar (dat vind ik, maar wie ben ik?) Niet zoveel Cubaans maar desalniettemin een mooie line-up met onder andere Kenny B, Baby Lores, Fruko y sus Tesos, Kassav, Grupo Extra en de verrassing; Doble R, deze groep is enorm succesvol op de Antillen en

al een heel lange tijd niet meer in Nederland geweest.

Deze maand hebben we een mooi verslag van het Ketikoti Festival in het Afrika Museum in Nijmegen.

Edsel Juliet vertelt ons van alles over zijn wel en wee en over hemzelf. Victor trakteert ons wederom met twee mooie cd-recensies. Staat Angel Yos in de schijnwerpers als artiest en Fusion Latina als dansschool.

Tevens hebben we deze maand een verzameling gemaakt van de foto's die door onze fotografen Reijer Klopman, Coento en ondergetekende op Latinworld zijn gezet.

To her Steps neemt ons weer in haar wereld van de salsa en Zahaira's recept en Musica Latina mogen wij ook niet overslaan!

Al met al genoeg om te lezen! Wij van het Latin-Magazine wensen jullie prachtige dagen toe.

Chao!

Minou

Facebook & Twitter

Vergeet niet ons te liken op onze Facebookpagina en/of te volgen op Twitter voor de laatste nieuwtjes en updates.



Adverteren:

Vraag vrijblijvend naar onze aantrekkelijke tarievenmail naar info@latin-magazine.com o.v.v. adverteren

Uitgaansagenda: Salsa Latinnet/Latinworld

Organiseer je salsa, bachata en kizombafeesten in Nederland? Met meer dan 40.000 bezoekers elke maand is dit de plek om je feesten aan te melden.
LatinWorld.nl



ANTILLIAANSE feesten caribbean festival

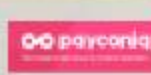
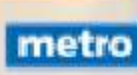
11/12 AUGUSTUS 2017
BLAUWBOSSEN - HOOGSTRATEN

SHAGGY • KASSAV' • WILFRIDO VARGAS
MICHEL EL BUENON • FARMER NAPPY
J ALVAREZ • FRUKO Y SUS TESOS • DOBLE R
GRUPO EXTRA • DIVAN • TWISTER EL REY • NASTYPLAY
BALOJI • YOUNG COSJE • KENNY B • MARVAY • ROOTSRIDERS
REBELS BAND • LA DAME BLANCHE • BABY LORES
EL MURA Y SU TIMBRE LATINO • PEGASAYA • KD SOUNDSYSTEM
LA INÉDITA • LINA ICE • IMPACT • FREDDY MOREIRA • BLEND MISHKIN

www.antilliaansefeesten.be #AF2017

TICKETS

www.ticketmaster.be





Door Victorioso

"Tegenwoordig mag je als inheems volk trots zijn op je cultuur, maar nog niet zo lang geleden, was dit niet het geval."

Dona Onete, Diva en vertolkster van het leven rondom de Amazone rivier, komt met haar nieuwste productie Banzeiro. Thema's over leven, liefde, sex, homosexualiteit en vooral haar thuisbasis in de Amazone, vormen de basis.

"Bloed kruipt waar het niet heen kan gaan" en ondanks het verbod om te zingen, stortte ze zich in in de muzikale cultuur van de inheemse volkeren van de Amazone en haar nieuwe Afrikaanse inwoners. Ze bestudeerde de ritmes, de dansen en tradities die hier nauw aan verbonden zijn. Ze begint met componeren en schrijven, een missie waarin de geschiedenis moest worden vastgelegd. Zoals ze zelf zegt: "Tegenwoordig mag je als inheems volk trots zijn op je cultuur, maar nog niet zo lang geleden, was dit niet het geval."

Dat ze na een carrière als

geschiedenislerares de wereld over zou gaan als ambassadrice van de Amazone cultuur, had ze nooit voor mogelijk gehouden. Haar ambities als zangeres, werden al op jonge leeftijd de kop ingedrukt.

Het eerste nummer "Tipiti" is een nummer met zoveel energie dat je je werkelijk afvraagt of dit nummer niet door een jonge festivalband is gecomponeerd. Op elk festival zou dit een regelrechte hit zijn.

Het tweede nummer en titeltrack "Banzeiro", nodigt de laatste zittenblijvers om te komen dansen.

Het vierde nummer "No meio do Pitiú" is een dansbare Carimbo, die de energie op de dansvloer houdt.

Het album wordt verder afgewisseld met cumbia en bolero's.

Bij mijn laatste BBQ stond dit album op de achtergrond en de sfeer was gewoon perfect. Een echte aanrader voor zomer 2017.

AFRIKA MUSEUM

KETI KOTI FESTIVAL



Keti Koti Festival 2017 **Afrika Museum** **Nijmegen Berg en Dal**

(Door Zahaira)

Latin-Magazine was in juni te gast bij het Afrika Museum tijdens het Ketikoti festival.

Ketikoti is een festival waarbij zowel inhoudelijk als feestelijk stil wordt gestaan bij het slavernijverleden en waarbij de vrijheid gevierd wordt. Een dag vol gebruiken en tradities, muziek, eten, dans en ontmoetingen met bijzondere mensen. Een festival om zeker een keer mee te maken. Het Surinaamse begrip Ketikoti betekent 'verbroken ketenen'.



Het symboliseert de afschaffing van de slavernij op 1 juli 1863 in de toenmalige Nederlandse koloniën Suriname en de Nederlandse Antillen, en daarmee de afsluiting van een zwarte periode in de Nederlandse geschiedenis.

De afgelopen decennia hebben diverse mensen en groepen, met name met een Afro-Surinaamse, Nederlandse en Antilliaanse achtergrond op verschillende schaal zich bezig gehouden met de herdenking en de viering van de afschaffing van de slavernij.

We hebben onze ogen uitgekeken naar alles wat er te zien was. Het Afrika museum is op zich zelf al een bezoek waard. Je ziet daar een koloniaal landhuis, waterputten, Afrikaanse huisjes, kleding en overall uitleg over Afrikaanse cultuur en gebruiken. Verder was er heerlijke muziek van verschillende live bands en leuke activiteiten voor jong en oud.

Terwijl we langs kraampjes liepen met verschillende souvenirjes en schilderijen kwamen de heerlijke geuren van heerlijke eten en hapjes vanuit allerlei hoeken ons tegemoet.

Wij hebben genoten en het is zeker de moeite waard om eens een keer naar toe te gaan.

Met dank aan de gastvrijheid van het Afrika Museum



ANTILLIAANSE feesten

11&12 AUGUSTUS 2017

ROOTSRIDERS reggae - Nederland

Altijd feest met deze magistrale all Caribbean reggaeband, bekend van hun Bob Marley tribute shows. Rootsriders is in 2006 als gelegenheidsgroep gestart in de Amsterdamse Melkweg en daarna werden ze heel snel een begrip in reggae-land. Zangers van dienst zijn loo-a-like Junior Tecla (Curaçao), voice-a-like Mitchell Brunings of Mo(hamed) Ali (Sudan).

LINA ICE & SMASH&ARIES bobbling, hiphop - Nederland

Zowel Lina Ice als Smash&Aries zijn in Nederland bekend als opperbste producers. Beide brengen Caribbean clubsongs met invloeden uit hiphop, afro-house, bobbling en reggaeton.

Samen maakten ze de -nu al- klassieker uit 2016 'Bobbeling Queen'. Wekenlang op nummer 1 in de DiXte lijst van FunX, en niet weg te denken van elke dansvloer.

EL MURA Y SU TIMBRE LATINO son, timba - Cuba
Cuba puilt uit van de getalenteerde orkesten, muzikanten, zangers en dansers: dat is zowel een publiek geheim, als een door een minderheid van het mensdom erkende evidentie. Jong talent krijgt er snel een publiek en vooral: heel het land danst mee! Alexis Donatien uit Santiago de Cuba zingt de pan-nen van het dak met een repertoire van timba, salsa en son. Twee trombones, veel percussie, bas, piano en een geweldige stem vormen samen El Mura: meer heb je niet nodig om je in Cuba - het hart van de musica latina - te wanen. Eind 2016 bracht de band de magistrale single "Enamorate" uit. Je wordt er instant happy van!

PEGASAYA salsa, merengue - Nederland, Curacao
Na de meest sensationele festival-opening ooit, komt Kennedy Tielman en zijn band op algemeen verzoek terug naar Hoogstraten! Al 31 jaar beweegt Orquesta Pegasaya hemel en aarde met maar één doel: het dansend publiek laten genieten van hun opzwepende muziek.

Dit oudste nog bestaande latin-orkest van Nederland heeft muzikanten uit Curacao, Bonaire, Dominicaanse Republiek, Colombia én Nederland in hun rangen. De band bracht zojuist de prachtige cd "Pa'l Mundo Entero" uit, vol gepeperde salsa's, snelle merengues en andere ophitsende Antilliaanse ritmes.

Put on your dancing shoes! Het wordt gegarandeerd dansen, zweten en vooral genieten in de camping-tent op donderdag 10 augustus. Hier alvast een voorproefje: "Mi Carrito Lindo".

Het volledige programma:

•DONDERDAG 10 augustus:

Pegasaya (camping stage)

•VRIJDAG 11 augustus:

Shaggy, Wilfrido Vargas, NastyPlay, Doble R, Divan, Rootsriders, Young Cosje, Farmer Nappy feat. Marvay, Lina Ice & Smash&Aries, La Dame Blanche, Baby Lores, Rebels Band, Blend Mishkin

El Mura y su Timbre Latino (camping stage)

•ZATERDAG 12 augustus:

Kassav', Fruko y sus Tesos, Michel El Buenon, J. Alvarez, Farmer Nappy, Grupo Extra, Kenny B, Twister el Rey, Baloji, Rebels Band, KD Soundsystem, Impact, La Inédita

Bezoek de website van Antilliaanse Feesten voor meer informatie:

www.antilliaansefeesten.be

Klik op de foto's om een video van de desbetreffende artiest te bekijken



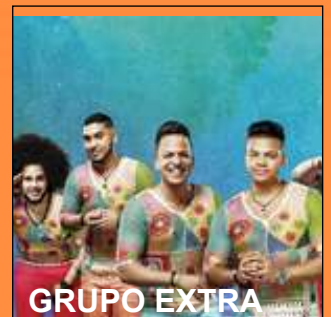
Wilfrido Vargas is de peetvader van de Dominicaanse merengue. In de jaren '80 scoorde hij vele onsterfelijke hits zoals "Abusadora", "El Africano" en "La Medicina". Wilfrido zingt, componeert, speelt trompet en dirigeert zijn orkest. Wie erbij was in 1988 heeft ongetwijfeld magische herinneringen aan zijn 2 concerten op de 6de Antilliaanse Feesten. Dit optreden - bijna 30 jaar later - wordt minstens even onvergetelijk!



Javid Alvarez is een Puerto Ricaanse reggaetonzanger. Tego Calderon (AF'09) was zijn grote voorbeeld en Daddy Yankee (AF'13) de opstap naar zijn doorbraak. In 2009 bracht ie zijn debuutplaat 'El Dueño de la Systema' uit, zijn derde en meest recente cd is 'De Camino Pa'La Cima' uit 2015. Reggaeton is nog steeds het populairste genre in Latijns Amerika, dat is te merken aan de astronomische aantallen YouTube-views voor alle grote namen, waaronder J Alvarez!



Doble R is zonder meer een legende in Curaçao. De band is genoemd naar componist/pianist Rignald Recordino en werd groot met de lokale "salsa antiyana", gezongen in het Papiamentu. Mr. Saab was de eerste stierzanger, daarna kwam Ompi Stefania als zanger van de klassieke LP 'la Vida Continua' uit 1978 (!). Andere bekende namen waren Jersey en Romeo, en Janjo Rosario, die nu nog steeds bij de band is.



Grupo Extra heeft een unieke plaats veroverd in de bachata-wereld. De groep opereert vanuit Zwitserland en brengen een eigen stijl: bachata urbano electronico. Live betekent dit een forse en hedendaagse sound, ver weg van de traditionele romantische bachata die ooit ontstond in de barrios van Santo Domingo. Leider Fidel Perez belooft opnieuw een wervelende show, speciaal voor de Antilliaanse Feesten! Hun nieuwe CD "Colores" komt eind april uit.



Kenneth Bron is geboren in Paramaribo en woont momenteel in Tilburg. Hij timmert al jaren aan zijn muzikale weg met reggaetunes in het Engels én het Surinaams. In 2015 brak hij definitief door met de cd "Kenny B" en zijn mega-hit "Parijs".



Reggae superster Shaggy is vooral bekend van zijn hits "Oh Carolina" ('92) en "Boombastic" ('95). Hij mixt zijn Jamaicaanse reggae- en dancehallsongs met moderne popinvloeden. Een superster in de jaren '90 maar nog steeds een hitmachine. Zoals recente hits bewijzen: "That Love" en "Seasons" (featuring Omi).



Salsa uit de Dominicaanse Republiek, voor de fijnproevers! Michel Batista werd begin jaren '90 bekend als zanger in de compasband Digital Expres uit buurland Haïti. In '95 nam hij zijn eerste salsa-cd op, "Amigo de Que". Hij ontpopte zich tot de populairste salsazanger van het land, met talloze cd's en tournees over de hele wereld.



Cubaan Baby Lores maakte naam als zanger van de cubaton formatie Clan 537 (AF '03 en '04). Hij komt nu knallen met een dj-set! 'La Reconquista' is zijn laatste nieuwe CD.



Angel Yos

Y La Mecanica Loca

Angel Yos is geboren in Havana, Cuba. Hij is auteur - componist-tolk en producent, en heeft meer dan 20 jaar ervaring in de muziekindustrie.

Als gevolg van de ENA - National School of the Arts of Havana, en als leerling van de eerste lyrische tenor van de Opera van Havana (Gustano Galan), leeft hij zijn passie voor de scène vanaf zijn jonge leeftijd en registreerde hij zijn eerste single op 18-jarige leeftijd Met de groepen «Baculeye» en «La Dynastia».

Sinds 1999 heeft Angel leeft hij tussen Parijs en Havana. Hij wordt voortdurend opgewekt door de passie en het verlangen om de Cubaanse muziek, zijn rijkdom en wortels te ontdekken.

Sindsdien heeft Angel aan meerdere producties gewerkt en opgenomen, die een belangrijke commerciële impact hebben gehad. Hij verscheen in tal van landen, buiten Europa, en trad op tijdens belangrijke internationale festivals van de Latijnse muziek, evenals tijdens vele prestigieuze scènes in landen als: Chili, Cuba, de VS, Rusland, Kroatië, Hong Kong, Spanje, Mexico, Groot-Brittannië, India, Griekenland, Polen, enz.

In 2014 werd zijn eerste solo album geboren: Bien Arriba, opgenomen in Havana met samenwerking van Cubaanse meester Manolito Simonet, vergezeld van diverse Cubaanse artiesten zoals Alexandre Abreu, German Velazco, Ricardo Amaray en El

Noro. Het album werd enorm goed ontvangen door de pers, medi en het publiek.

Angel Yos heeft de groep The Mecanica Loca opgericht om hem te begeleiden op zijn diverse Europese tournee, zij speelden mee op twee singles "Mirala" en "La Terrorista", die zeer snel naar de DJ top 10 in Europa, Londen, Peru, Hong Kong werden gebracht.

2015, begon Angel Yos een samenwerking met DJ Fudge (Hong Kong / Frankrijk) en DJ Hallex M (Hong Kong / Frankrijk).

Begin 2017 bracht Angel zijn nieuwe album uit "Vamo Hacerlo" waar onze Victorioso een recensie over heeft geschreven in het Latin-magazine van maart 2017.

Als je nieuwsgierig bent geworden naar Angel Yos, dan kunnen wij je vertellen dat hij tijdens de vierdaagse in Nijmegen op het podium staat van **Hennes Latin Stage** op woensdag 19 juli en donderdag 20 juli.

Wil je Angel Yos volgen ga dan naar zijn **Facebook** pagina.

Foto compilatie Dias La



Meer foto's van Reijer Klopman's impressie van

Latinos 2017 Amersfoort



in Dias Latinos zien? Ga dan naar [Latinworld](#)



Land in zicht

Guyana

Bron Wikipedia | Foto's Pixabay

Guyana, officieel de Coöperatieve Republiek Guyana, is een land in het noorden van Zuid-Amerika, dat grenst aan Suriname, Brazilië en Venezuela. Guyana heeft een grensgeschil met Suriname en met Venezuela.

Geschiedenis

Guyana is in feite onderdeel van een groter gebied dat Guyana (of Guiana) werd genoemd - naar het Indiaans voor "land van vele wateren". Het huidige Guyana bestond in de 17e eeuw en 18e eeuw uit de drie Nederlandse koloniën Essequibo, Demerara en Berbice. Na de napoleontische oorlogen werden deze koloniën bij het Congres van Wenen in 1815 officieel overgedragen aan het Verenigd Koninkrijk. Deze drie koloniën werden in 1831 samengevoegd tot Brits Guiana.



Basisgegevens:

Officiële landstaal Engels

Hoofdstad Georgetown

Regeringsvorm Republiek

Staatshoofd David Granger

Religie Christelijk 50%, hindoeïstisch 35%, islamitisch 10%

Volkslied Dear Land of Guyana, of Rivers and Plains

Munteenheid Guyaanse dollar (GYD)

UTC -4

Nationale feestdag

23 februari





Net als in Suriname, had de afschaffing van de slavernij in Guyana grote gevolgen. Deze leidde onder andere tot de vorming van etnisch-culturele scheidingen. De voormalige slaven trokken veelal naar de steden. Deze etnisch-culturele scheiding bestaat uit twee delen. Na de Tweede Wereldoorlog werd de People's Progressive Party (PPP) opgericht door de hindoe-tanda's die wilde moderniseren, onder druk van de Britse autoriteiten aftreden. De Britse gouverneur, Sir Alfred Gurney, werd vanwege zogenaamde "communistische activiteiten."

De PPP was bedoeld als multi-etnische partij, maar in 1957 scheidde de Afro-Guyaanse Forbes Burnham zich af van de PPP.

In 1957 werd Jagan opnieuw minister-president en bleef aan tot 1964. Hoewel hij de verkiezingen van 1961 won, werd de PNC die een regering vormde met een kleine conservatieve, blanke partij.

Op 26 mei 1966 werd Guyana een onafhankelijke staat binnen het Britse gemeenebest, met de Britse gouverneur als een coöperatieve republiek. Burnham benadrukte het niet-gebonden karakter van de republiek en zijn doel was om Guyana minder afhankelijk te maken van de Verenigde Staten, en hiervoor zocht hij toenadering tot de Sovjet-Unie.

In 1978 was Guyana wereldnieuws door het bloedbad in Jonestown. Sekteleider Jim Jones van de People's Temple, een Amerikaanse senator Leo Ryan.



er andere tot immigratie van veel contractarbeiders uit India die werk verrichtten op de suikerrietplant-
nog steeds en zorgt voor een turbulente politieke situatie.
arts Cheddi Jagan. In 1953 was Jagan zes maanden premier, maar moest, toen hij arbeidswetgeving
Savage, verbood de jeugdafdeling van de PPP en stelde Cheddi Jagan tot 1957 onder huisarrest,

am zich van de PPP af en richtte het People's National Congress (PNC) op.

n dat jaar won, gaf gouverneur Sir Richard Luyt de formatie-opdracht aan Forbes Burnham van de

koningin Elizabeth II als staatshoofd. Op 23 februari 1970 verklaarde premier Burnham Guyana tot
n streven om van het land een socialistische staat te maken. In de jaren '70 probeerde Forbes Burn-
g tot de Sovjet-Unie en Cuba.

ople's Church gaf zijn volgelingen opdracht om collectief zelfmoord te plegen na de moord op de



De betrekkingen tussen de PNC-regering en de andere partijen, de Progressive People's Party van Jagan en de Working People's Alliance van Walter Rodney waren eind jaren zeventig en begin jaren tachtig bijzonder slecht. In 1979 werd de jezuïet en kritische journalist Bernard Darke vermoord. De oppositie wees met beschuldigende vinger naar de regering die zij tevens beschuldigden van schendingen van de mensenrechten.

In 1980 werd een nieuwe grondwet aangenomen waarbij het ambt van premier qua macht werd ingeperkt en het uitvoerend presidentschap werd ingevoerd. Forbes Burnham werd nu president. In 1985 overleed Forbes Burnham en werd als president opgevolgd door Hugh Desmond Hoyte, tot dan toe premier. In december 1985 werd Hoyte tot president gekozen. In 1987 verklaarde hij dat de PNC geen marxistische partij was, maar een sociaaldemocratische partij. Sindsdien voerde hij een gematigde koers.

In 1992 werden de eerste vrije en eerlijke presidentsverkiezingen gehouden. Deze werden gewonnen door Cheddi Jagan, de voorzitter van de PPP. Deze keuze wekte veel beroering bij PNC-militanten die voor rellen zorgden in de hoofdstad Georgetown. Jagan voerde een economisch beleid gebaseerd op vrijemarktprincipes. Jagan overleed in 1997. Premier Samuel Hinds volgde hem als interim-president en in december 1997 werd Janet Jagan, de weduwe van Cheddi Jagan, een geboren Amerikaanse, tot president gekozen. In augustus 1999 trad Janet Jagan om gezondheidsredenen af en werd Bharrat Jagdeo tot president gekozen.

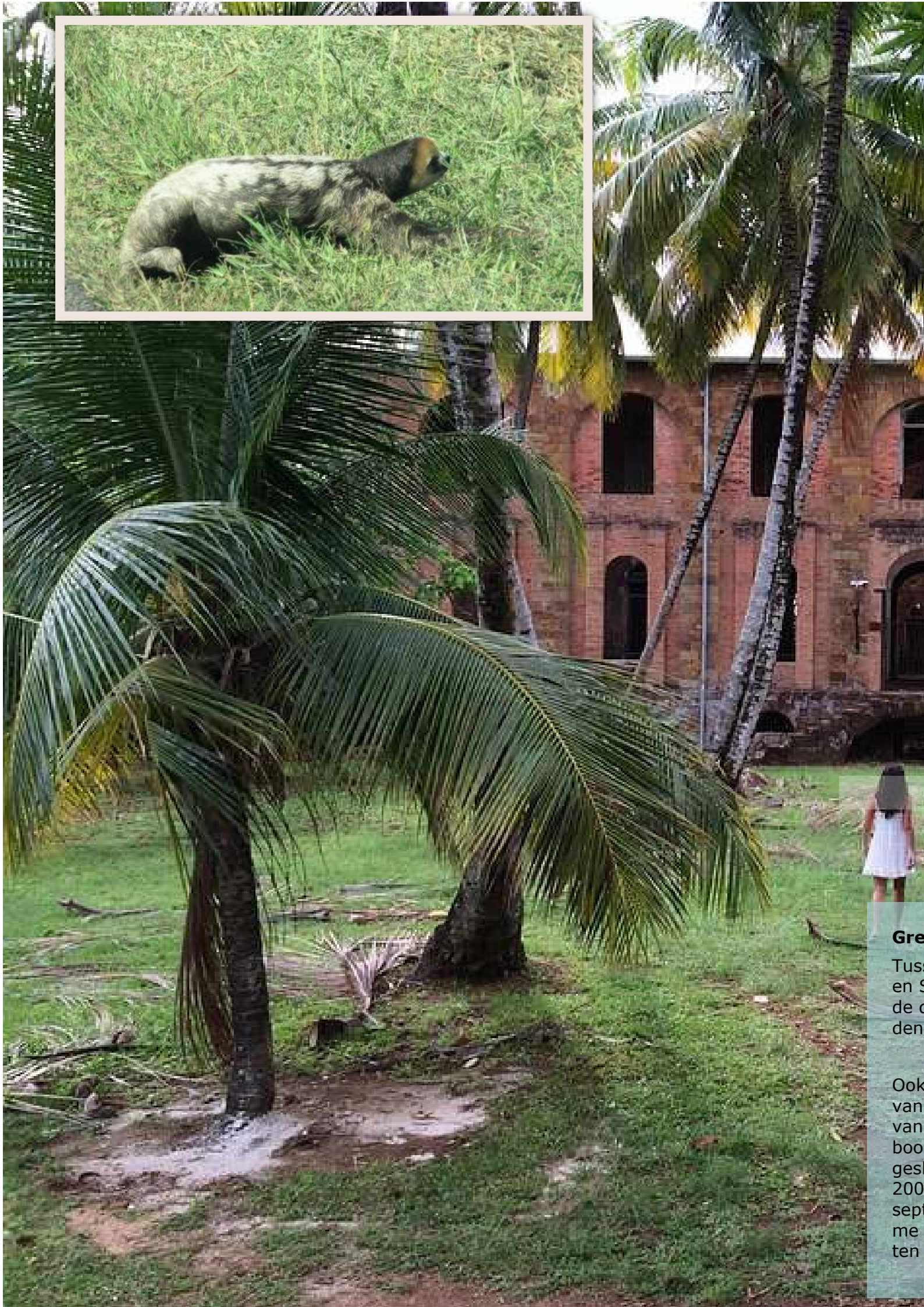
Op 19 maart 2001 werd Bharrat Jagdeo tot president van de republiek herkozen.

In 2004 was er sprake van een ernstige politieke crisis toen een boer, George Bacchus zei bewijs te hebben dat minister van Binnenlandse Zaken Ronald Gajraj, betrokken zou zijn geweest bij de moord op 400 mensen. President Jagdeo schoof de beschuldigingen ter zijde, terwijl de oppositionele PNC een onderzoek eiste. Op 24 juni 2004 werd Bacchus die als kroongetuige optrad in de rechtszaak in zijn slaap vermoord..

Grensgeschillen met Venezuela

Het land heeft een geschil met Venezuela over de loop van de grens. In de 19e eeuw had Venezuela al een dispuut met de koloniale heersers. De Britten huurden in 1835 de van oorsprong Duitse ontdekkingsreiziger Robert Schomburgk in om de grens vast te leggen, de zogenaamde Schomburgk-lijn. Een oorlog dreigde maar in 1905 kwam een overeenstemming tot stand na internationale bemiddeling. In 2015 werd olie aangetoond voor de kust van Guyana en Venezuela heropende het grensconflict. Het legde eerst een claim op Essequibo, het oostelijke grensgebied van Guyana ter grootte van ongeveer 80.000 km², en eiste vervolgens een groot deel van het kustwater waarmee Guyana bijna volledig van de zee zou worden afgesloten. De claims leidde tot spanningen en beide landen hebben militaire oefeningen gehouden om hun positie kracht bij te zetten.





Gre

Tus
en S
de c
den

Ook
van
van
boo
ges
200
sept
me
ten



Conflicten met Suriname

Van de rivieren de Nieuwe Boven-Corantijn en de Coeroeni/Koetari ligt het Tigri-gebied dat door Guyana en Suriname wordt betwist. In 1969 viel Guyana het gebied binnen. Toen de Nederlandse regering weigerde de TRIS in te zetten, stuurde Suriname politieambtenaren naar het gebied die echter door Guyana werd verjaagd. Sindsdien wordt het Tigri-gebied vanuit Guyana bestuurd.

De benedenloop en monding van de Corantijn werden betwist. Suriname beschouwde de linkeroever van de Corantijn als grens, terwijl Guyana het midden van de rivier als grens beschouwde. Een oplossing voor dit laatste geschil werd urgent door olievondsten in de monding van de Corantijn. In 2000 werd een platform, dat door de Canadese oliemaatschappij CGX werd gebruikt, door Surinaamse schepen weggevoerd. Op 25 februari 2004 begon de regering van Guyana een geschillenprocedure en in de loop van 2006 werd het geschil voorgelegd aan het Internationaal Zeerechttribunaal (ITLOS) in Hamburg. Op 20 september 2007 stelde een commissie van het Permanent Hof van Arbitrage de jarenlang betwiste maritieme grens tussen Guyana en Suriname vast. De jurisdictie over de monding van de Corantijn en de wateren oostelijk van een lijn in een hoek van 10° ten opzichte van de kust werden aan Suriname toegewezen.



Geografie

lengte landgrenzen: Brazilië 1119 km, Suriname 600 km, Venezuela 743 km

kustlijn: 459 km

laagste punt: Atlantische Oceaan 0m.

hoogste punt: Roraima, 2835m.

[1rightarrow blue.svg](#) Zie ook het Hoogland van Guyana

Bestuurlijke indeling[bewerken]

[1rightarrow blue.svg](#) Zie Regio's van Guyana voor het hoofdartikel over dit onderwerp.

Guyana is ingedeeld in tien regio's.

Bevolking

De bevolking van het land is relatief stabiel en schommelt al decennia rond de 750.000 personen. Het geboorteoverschot is beperkt en door emigratie neemt het aantal inwoners licht af.

De Guyanezen bestaan uit meerdere volksgroepen. De twee meest dominante etnische groepen zijn de afstammelingen van Afrikaanse slaven (30,2%) en de Hindoestanen, afstammelingen van contractarbeiders uit Brits-Indië (43,5%). Verder leven er ook een aantal Indianen (9,1%). De rest van de bevolking bestaat uit mensen van gemengde afkomst.

De grootste religies in Guyana zijn het christendom en het hindoeïsme. De islam heeft een kleinere groep aanhangers.

Het Engels is de officiële taal. Lokale varianten van het Engels-Creools worden echter het meest gesproken.

Politiek

De politiek in Guyana vindt plaats in een kader van een semipresidentiële representatieve democratische republiek, waarbij de president van

Guyana regeringsleider is, en van een meerpartijstelsel. De uitvoerende macht valt onder de verantwoordelijkheid van de overheid. De wetgevende macht berust bij zowel de overheid als de Nationale Assemblee van Guyana.

Historisch is de politiek een bron van spanning in het land, en er zijn vaak gewelddadige rellen uitgebroken tijdens de verkiezingen. Tijdens de jaren 1970 en 1980 werd het politieke landschap gedomineerd door de People's National Congress.

In 1992 werden de eerste 'vrije en eerlijke' verkiezingen gehouden onder toezicht van de Verenigde Staten, en de People's Progressive Party leidde vervolgens het land tot aan de verkiezingen van 2015. De twee partijen zijn voornamelijk georganiseerd langs etnische lijnen. De partijen botsen vaak op kwesties in verband met de toewijzing van middelen.

Economie

De belangrijkste economische activiteit in Guyana is de dienstensector gevolgd door de landbouw. In deze laatste sector werkt het grootste deel van de beroepsbevolking. In de polders van de kust liggen de rijstvelden, andere gewassen voedsel en fruit. Naast rijst is suiker een belangrijk landbouwproduct.

In de jaren tachtig werkten veel Guyanezen als gastarbeiders in Suriname, maar in de jaren negentig groeide de economie van Guyana fors, en keerden de Guyanese arbeiders uit Suriname naar hun eigen land terug.



Afgezien van de landbouw, is de andere rijkdom van het land de bauxiet. Er zijn ook deposito's van goud en de opmerkelijke reserves hout. In 2015 werd 200 kilometer voor de kust van Guyana olie aangeboord door ExxonMobil.[6] In de Liza-1 bron zit naar alle waarschijnlijkheid meer dan 700 miljoen vaten olie en in 2020 kan de eerste olie naar boven worden gebracht.[6] De olie had tegen de dan geldende olieprijs een waarde van US\$ 40 miljard.

Het land heeft een groot tekort op de handelsbalans. De belangrijkste exportproducten zijn cacao en bovenal, de suiker. De activiteit vissen wordt begunstigd door het continentaal plat, hierdoor de verkoop van garnalen in het buitenland. Het tekort op de handelsbalans wordt grotendeels goedge maakt door de instroom van kapitaal van donoren en ontwikkelingshulp.

Volgens de CIA World Factbook leefde in 2006 35% van de bevolking van Guyana onder de armoedegrens.

CUBAANSE SALSA SCENE

Is deze nog levensvatbaar?

Door Minou Spits

Ik loop al enige jaren mee in de Cubaanse salsa scene. Probeer zoveel mogelijk artiesten en evenementen te promoten omdat ik persoonlijk een binding heb met het Cubaanse salsa dansen en bovenal de muziek. Het ritme, de losse manier van dansen, het plezier dat je hierbij beleeft. Mijn liefde voor de Cubaanse salsa is groot. In mijn hoedanigheid van fotograaf en als bijdrager aan Latinworld maakt dat ik op vele plekken heb mogen komen en vele mensen heb mogen ontmoeten. Nu zul je vragen, wat gaat zij ons vertellen?

Er is een kleine factor binnen deze scene die ik toch met jullie wil delen.

Er is niet veel animo om deze (relatief kleine) scene in Nederland levend te houden.

Evenementen worden niet altijd goed bezocht, mensen klagen over.. Entree prijs, dj, prijs van de drank, dansvloer, geluid etc.

Vele bezoeker (niet allemaal natuurlijk) betalen dan uiteindelijk, het in hun ogen, te hoge entree maar geven vervolgens geen cent meer uit aan de bar omdat ze op de een of andere manier hun eigen drankjes hebben meegenomen.

Ik zal over het laatste maar niet teveel uitweiden maar mij concentreren op de entree van een concert. Men vergeet dat er bij het organiseren zoveel komt kijken, dat men risico's neemt om een artiest naar Nederland te halen, dat de investering niet alleen bij de artiest ligt maar ook bij de huur van een zaal, de belichting, het geluid, de instrumenten, het personeel enz.

Is het gek dat een concert vaak niet voor rond de 10 euro p.p. georganiseerd kan worden?

Zeker in gedachten nemend dat een goed bezoekersaantal gewoonweg niet kan worden gegarandeerd en er heel grote risico's zijn.

Zo langzamerhand zijn wij liefhebber onze eigen scene aan het ontbinden en worden er steeds minder initiatieven genomen om een goed evenement op te zetten.

En ik bekijk lijdend hoe sommige van mijn favoriete

bands een Europa tour doen en ons (Nederland EN België) voorbij gaan omdat een organisator het niet aandurft om ze te boeken.

Gelukkig hebben we nog een aantal mensen die het aandurven (met risico) bands naar onze contreien te halen om ons liefhebbers te bedienen.

Ik blijf mij inzetten voor deze muziek en voor deze evenementen en hoop dat er mensen zijn die realiseren dat we er echt hard aan moeten trekken om onze favoriete scene levend te houden.

Om dit verhaal een positieve wending te geven wil ik jullie er op wijzen dat er een aantal mooie evenementen aan zitten te komen waar wij als liefhebber zeker naartoe moeten.

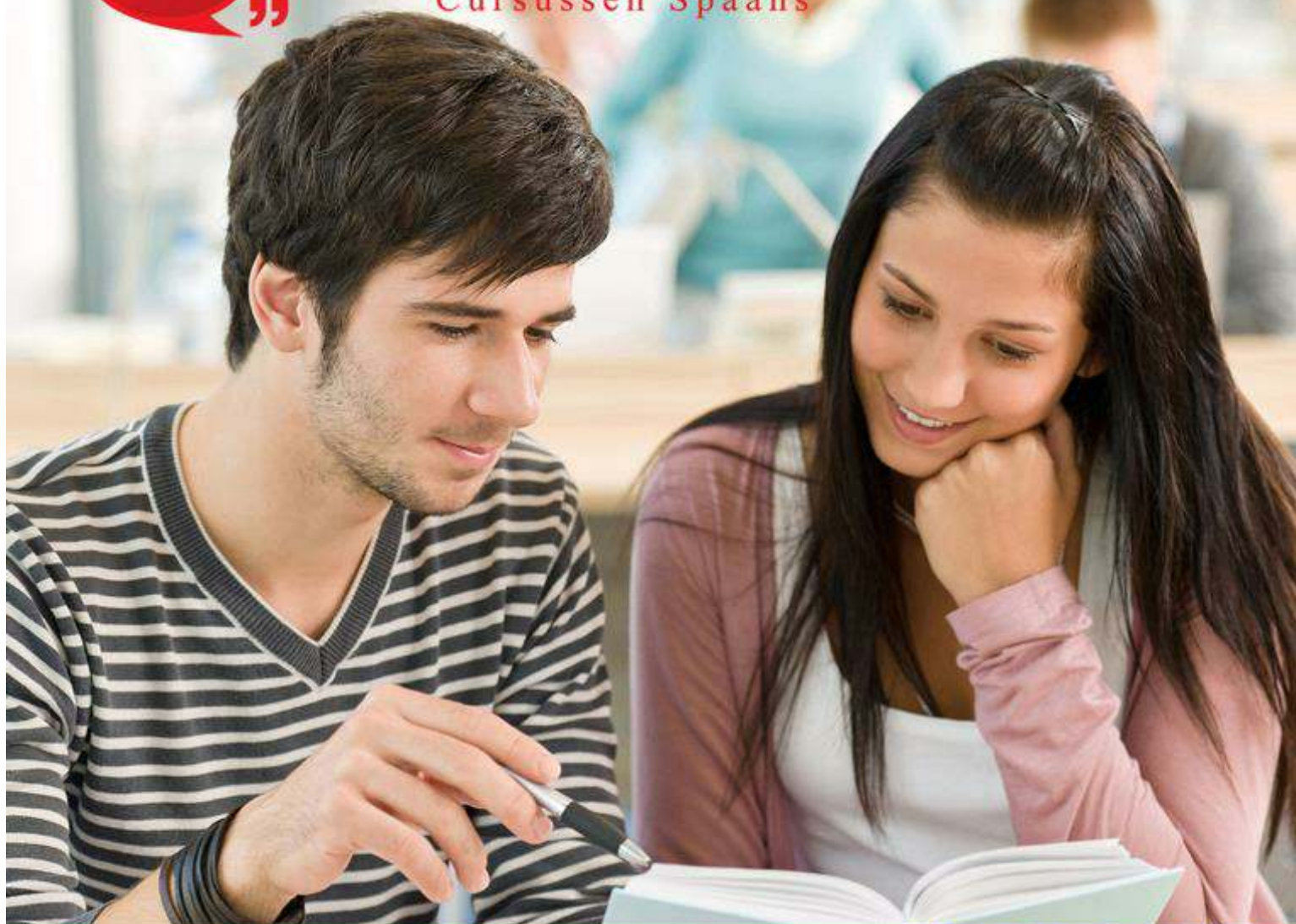
15 – 21 juli – Hennes Latin Stage Nijmegen – Diverse Cubaanse bands (entree gratis)

15 juli – Estudiantina Ensemble – Tuinkamer Ruurloo

22 juli – Los Jovenes del Clasicos del Son – Club Mystique Amsterdam (Entree voorverkoop 15,00 – deur 18,00)

En natuurlijk diverse optredens van ons eigen Septeto Trio Los Dos in den lande.

Bron: Latinworld agenda (staat uw evenement er niet bij, meld hem dan aan in de agenda)



ALTIJD AL
SPAANS
WILLEN LEREN?

VOLG EEN CURSUS

Wilt u een mondje
Spaans spreken tijdens
uw vakantie in een
Spaanstalig land?
Wilt u Spaans leren voor
uw werk, of gewoon
omdat u het een
mooie taal vindt?
Bij QUEBUENO kunnen
we u verder helpen



www.quebueno.nl

RECEPT ZAHAIRA



Batidos “De Latin Smoothy”

Heerlijk, gezond en makkelijk te maken!!

In Latijns-Amerika zie je op vrijwel elke straathoek een batidos truck. Daar staat dan een vrolijke dame in met een aantal blenders en bakken fruit. Je kiest zelf welke vruchten je in je batido wilt en ze maakt het ter plekke voor je klaar. Je kunt meestal kiezen tussen verse mango, meloen, papaya en ananas Batido komt

van batir dat betekent slaan.

In Nederland zijn ze de laatste jaren ook steeds populairder onder de naam smoothie. Batido's worden op straat vanuit stalletjes verkocht en van allerlei vruchten gemaakt. Alles kan, alles mag, er zijn geen vaste regels of recepten voor. Ik zou zeggen doe eens gek!



ONLINE TICKETS BESTELLEN BIJ LATINWORLD.NL



Online tickets bestellen

08-07-2017	SOUL CITY Eindhoven	Eindhoven
14-07-2017	Magia Latina: Summer Time Edition	Nijmegen
15-07-2017	El Corazón Apasionado	Waalwijk
15-07-2017	Fiesta Deluxe - White Edition 3 Areas	Hoofddorp
19-08-2017	Latin Lounge XXL On The Beach - 10 hours of Latin Beach Fun!	Voorst
02-09-2017	SOUL CITY Groningen	Groningen
08-09-2017	Bachata Pura meets Kizomba Pleasure (2 AREAS)	Hoofddorp
23-09-2017	Mini Fiel Goed Festival	Opende
21-10-2017	SOUL & SALSA Hotel Korenbeurs te Made (NB)	Made
21-10-2017	Fiesta Deluxe - Bachata Experience	Hoofddorp

[Bestel hier je online tickets >](#)

Winacties

Actie

loopt t/m

We verloten 4 weken lang 2 entreekaarten voor de Caribbean Night Nijkerk 9e Jubileum 15 jr Salsa es la Vida 11-08-2017

Online kaart verkoop voor Latin organisaties

Online ticketverkoop via LatinWorld.nl
We bieden organisaties de mogelijkheid van online kaartverkoop. Daarbij zijn er voor de organisaties geen kosten.

Hoe werkt het voor de organisatie:

- we maken voor een event een ticketlink aan.

Organisaties die al eerder ticketverkoop hebben gedaan via LatinWorld.nl kunnen zelf nieuwe tickets aanmaken via het dashboard

- aan de ticketverkoop kan een einddatum en eindtijd worden ingesteld
- via een beheerlink kunnen organisaties de actuele stand van zaken bekijken rond de verkoop
- bij elke ticketverkoop ontvangt de organisatie daarvan een copy e-mail.

Voor meer informatie:

<https://www.latinworld.nl/salsa/tickets/info/>

EEN ANDERE C “MI CASA ES TU

Van onze verslaggever in Curaçao



CURACAO
U CASA"





Plezier in het leven

Edsel Juliet is een kleurrijke verschijning: "Ik ben een vrolijk mens en houd nu eenmaal van kleurige combinaties en accessoires zoals bril en horloge. Ik zie graag dat mensen plezier in het leven maken en dat is hetgeen ik ook met mijn muziek probeer over te brengen. Ik speel graag met woorden en zoek de grens van mijn moedertaal op in mijn composities. Bijvoorbeeld *Goed om in huis te hebben* (2016) is in het Papiamentu *Bon pa tin den kas*, en sommigen zien daarin dat ik naar de edele delen van een man verwijs maar dat bedoel ik helemaal niet. Het nummer gaat over een lava-lamp", aldus een lachende Juliet.

Hij vertelt over zijn jeugd en hoe ze in de jaren 70 gestart zijn met muziek. Edsel: "We waren populair en hadden een heleboel fans. Vooral vrouwen.....", aldus een lachende Edsel. Via deze optredens verdiende hij al vroeg geld, zijn moeder spaarde dat geld en daarmee kon zijn eerste auto kon kopen. "Een mooie jeugd dat in

Hoe leer je het Caribisch eiland Curaçao, haar bevolking en de uitgaansscene beter kennen? Door met een rasechte Curaçaoënaar op te trekken. Dit doen we met de muzikant Edsel 'Payo' Juliet.

We volgen hem al een tijdje op Facebook en vroegen hem ons te gidsen om zo een 'ander Curaçao' te leren kennen.

We spreken een dag na zijn optreden bij Komomo Beach af, maar besluiten hem te verrassen bij dit optreden. Een betere start van ons verslag kunnen wij ons niet indenken. Deze rasmuzikant weet in een mum van tijd alle aanwezigen op de dansvloer te krijgen. Een prachtige zonsondergang, vriendelijk personeel en

het teken stond van familie en muziek." Aan Tipiko Juliet kwam een eind toen broer Kenneth voor verdere studie naar Nederland vertrok. Edsel en twee andere broers bleven actief in de muziek.

Edsel componeert zijn eigen liedjes. Zijn inspiratie zegt hij te halen uit alledaagse situaties en regelmatig zoekt hij de stilte op. Edsel woont in principe in Nederland maar zijn vrouw wilde dichterbij haar 96-jarige moeder zijn en nu zijn ze een paar maanden van het jaar op het eiland. "Het voordeel is dat ik hier kan optreden en doorwerken. Er gebeuren genoeg dingen op het eiland om mijn inspiratie vandaan te halen. Ik zwem vrijwel dagelijks, het liefst bij Caracasbaai waar ik na een frisse duik voor een koffie, broodje of warme hap bij mijn goede vriendin Poppy van de strandtent Pop's Place terecht kan. Poppy waardeert de vriendschap met Edsel: "Zijn aura en mijn aura hebben een klik, mijn baby."

Edsel Juliet (1958) is geboren op Curaçao en komt uit een zeer muzikale familie. Samen met zijn vier broers vormden ze in de jaren 70 de populaire folkloregroep Típico Juliet en werden beschouwd als de tegenhanger van de Jackson Five.

Er was één groot verschil: de broers Juliet maakten gebruik van traditionele muziekinstrumenten en speelden folkloremuziek met een eigentijds tintje.

Begin jaren 80 verhuist Edsel naar Nederland om zijn muziekcarrière voort te zetten en heeft een aantal grote salsa bands opgericht zoals Latin Touch en Saljuco.

Zijn 1ste grote hit 'Dal'é ku awa' stond 18 wekenlang op nummer 1 op de Caribische hitlijsten en gaf hem de bijnaam Payo. Nu treedt Edsel op met zijn La Banda Loca (De maffe band) en speelt vooral eigen composities. Edsel staat bekend om zijn humoristische nummers.





EEN ANDERE CURAÇAO

“MI CASA ES TU CASA”

“Vaak leg ik wel kort uit waarover het gaat maar als de beat goed is volgt de rest vanzelf en al gauw kan men het meezingen en vooral meedansen.”

De uitgaanslocaties waar Edsel graag komt zijn talrijk en divers: Pietermaai, Otrobanda Rif Fort, Boulevard, Caracasbaai. We bezoeken onder meer bij Pietermaai JazzCafé Miles, Club 27, Ginger en Mundo Bizarro. Wat opvalt dat veel mensen Edsel kennen en hartelijk groeten. Bij Mundo Bizarro vertelt Edsel: “Pietermaai was heel vroeger een mooie buurt met statige panden. Na vertrek van bedrijven en oorspronkelijke bewoners raakte de wijk verpauperd en werd het plek voor junkies. Maar nu hebben projectontwikkelaars het aangepakt en is het nu een bruisend plek waar wonen, uitgaan, kunst en cultuur, samenkomen. Ze zijn nog steeds bezig, als je goed oplet zie je nog wat vervallen panden.”

Wim Boereveen zit met restaurant/club Mundo Bizarro in één zo’n gerestaureerde pand. Prachtige muurbeschilderingen en de sfeer doen de naam Mundo Bizarro eer aan. We wanen ons even in Cuba door de band dat daar optreedt: de legendarische Mafalda Minguel met haar zoon Arnell Salsbach en op de bas de Cubaan Ernesto Paz.

Via de pontonbrug Emma lopen we naar Rif Fort Otrobanda. Daar speelt muzikant en vriend Gino en wordt er volop gedanst in de openlucht door het aanwezige publiek. Edsel: “Mij maakt het niet uit waar ik naar toe ga. Het hoeft niet persé Salsa te zijn, als het maar gezellig is. Ik ben zelf geen danser, heb ik vroeger veel gedaan. Nu gaat het mij meer om de muziek, de sfeer en bezoek mijn collega muzikanten als ik zelf geen optreden heb. Op Curaçao wonen veel bekende en goede muzikanten zoals Igor Rivas (Cubaanse trompettist), Ernesto Paz (Cubaanse bassist), Eric Calmes (bassist), Hershel Rosario (bassist), Arnell Salsbach (toetsenist), Pernell Saturnini (percussionist) ze zijn te veel om op te noemen. Maar één ding hebben ze gemeen: passie en liefde voor hun werk.”

Met onder anderen deze muzikanten werkt Edsel aan een mega muzikaal project dat 2 jaar geleden is gestart en nog niet is afgerond.

“Ruim twintig topartiesten uit de hele wereld werken mee aan dit project getiteld CUCUSA

(Curaçao Cuban Salsa), een ode aan Curaçao gebruikmakend van authentieke Cubaanse muziekinstrumenten. Drie nummers zijn al gelanceerd en dit jaar wil één van de nummers getiteld *Mi Casa es tu Casa*, uitbrengen. Daarin vertel ik hoe gastvrij dit eiland en de mensen zijn.”

Edsel blijkt een veelzijdige man. Naast het componeren van muziek, is hij behendig in video-editing. “Ik barst van de ideeën en werk daarom graag zelf dingen uit. Mijn laatste videoclips heb ik zelf gemonteerd om het verhaal van het liedje zo goed mogelijk te vertellen. Verhalen vertellen doe ik ook in mijn *one man shows*. Dit jaar staat er weer één gepland. Ik kaart op een humoristische wijze herkenbare situaties aan en houd mensen subtiel een spiegel voor. Zoals zo’n situatie van die jongeman met dreads die we net bij de brug tegenkwamen”. Hij verwijst naar een ontmoeting met een hippe jongere die “Tio Tio Payo (Oom)” roept. De jongen blijkt een fan van Edsel te zijn en kent vrijwel al zijn nummers. Hij is bijzonder blij zijn held in levenden lijve te ontmoeten. De jongeman maakt ook muziek en na wat gebabbeld te hebben, worden telefoonnummers uitgewisseld. Je weet maar nooit, misschien kan ik hem eens voor La Banda Loca kan inzetten. Waarom noemt hij je oom vragen we Edsel: “Op Curaçao is plots een aantal jaar geleden een vervelende trend ontstaan dat kinderen zogenaamd uit beleefdheid, volwassenen tante en oom noemen. Ik vind dat lastig omdat ik geen familie ben en dit soms tot vervelende situaties kan leiden. Ik heb het in één eerdere show aangekaart.”

Edsel is de tel kwijt hoeveel eigen nummers hij heeft geschreven maar ieder jaar zijn er minstens drie nieuwe nummers.” Bij Edsel draait ‘zijn Curaçao’ om de mensen, gezelligheid en vooral muziek. “Je moet bij ieder optreden ervoor gaan. Mensen komen naar je om te genieten dus je mag ze nooit teleurstellen. Ook wanneer het gaat om het jongste Tipiko project van mijn oudere broer Kenneth waar ik aan meewerk. Kenneth is samen met vrienden gestart met Tipiko Basora Pretu en ze spelen in bejaardenhuizen en instituten voor mindervaliden om zo de mensen even een gezellig moment te bezorgen. Dit doen we gratis maar de blije gezichten maakt zoveel goed. Muziek maakt blij en dat is wat ik verkoop: blijdschap.”

De optredens en nieuwe releases van Edsel Juliet zijn te volgen via:

EdselJuliet.com of Facebook.com/edseljuliet



TOHERSTEPS

Ze heeft het alleen nog maar over salsa

Op een gegeven moment was ik de spam van dansfilmpjes die ze had geliked helemaal zat. Om maar niet te spreken over de onophoudelijke stroom van updates over de verschillende feestjes die ze afging. Ze heeft het alleen nog maar over salsa...

Ze was al begonnen met danslessen voordat we vriendinnen werden. Maar de afgelopen tijd kan ze het nergens anders meer over hebben. Het gaat òf over salsa, òf over Cuba. Alsof ze niets anders doet. Volgens mij danst ze elke avond en het hele weekend door. Hoe houdt ze dat vol? Wat zou haar vriend ervan vinden? Als je iets heel veel doet, dan heb je daar op een gegeven moment toch genoeg van? Kijk, dat ik vijf dagen in de week sport is iets heel anders. Dat is geen uitgaan. Ze zegt dat er in de salsa scène ook bijna niet gedronken wordt, dat het heel anders is dan uitgaan en ook fysieke inspanning vergt. Zal best, maar wee haar gebeente als ze zegt dat ik sport-obsessed ben. Het is gewoon leuk. Bovendien is het goed voor je. Wat nou obsessed...

Laatst gingen we samen gezellig een bakkie doen. Ik ben helemaal naar Amsterdam gekomen en we hebben lekker bijgekletst. Het woord salsa is maar 50 keer gevallen en het woord Cuba maar 20 keer. Gelukkig hebben we het ook over andere dingen kunnen hebben. Daarna moest ze snel door naar een bootcamp van een of andere exotische dans die niemand kent maar ik ècht moet leren volgens haar. Bachata ofzo. Ze heeft me wel eens filmpjes gestuurd, maar ik vond de muziek maar zoetsappig kattegejank en de dans een beetje te intiem. Niet zo intiem als dat kizomba dat ze me laatst doorstuurde, dat is gewoon tegen elkaar aanschuren. Neeeee, intimiteit daar gaan alle alarmbellen af in mijn Nederlandse lichaam. Mij echt niet gezien. Ik doe gewoon altijd die ene ontzettend grappige move,

die blijft gewoon leuk. Ik weet heus wel dat al die Latin feestjes soort schuurfeesten zijn. Dat wordt door die filmpjes alleen maar bevestigd. En het publiek: er komen alleen maar gladde latino's. Lijkt me zo veel gedoe om die van je af te houden. Liever een stijve hark die niet kan dansen en kijkt alsof ze héél ongemakkelijk is met haar eigen lichaam, dan iemands handen aan moeten raken op de dansvloer. Ze vertelt me namelijk dat het helemaal niet zo klef is, dat het een hardnekkige mythe is dat iedereen tegen je aan schuurt en je probeert te versieren. Daar geloof ik natuurlijk geen woord van.

Ze zegt zelfs dat iedereen zich gewoon gedraagt. Niet drinkt. Dat er veel Nederlanders bij zitten die prima kunnen opschieten met de Cubanen, Latino's, Antillianen, vrijgezelle vrouwen van middelbare leeftijd, opoe's in hun tweede jeugd, je docente van de Faculteit Rechtsgeleerdheid, de professor Chinese taal en Cultuur, stellen in een relatiecrisis, reislustige backpacker en, dat meisje uit je oude klas die vroeger op ballet zat. En dan zegt ze tegen mij dat ik uit mijn comfort zone moet kruipen, alleen omdat ik al lang geen vriend heb gehad en de voorkeur geef aan festivals. Af en toe een tikje en keiharde muziek, dàar ga ik pas fijn op dansen. Of rockmuziek! Maar salsa? Ik versier mijn toekomstige vriendlief wel gewoon als ik superdronken in een hippe kijk-mij-eens-hip-zijn-tent sta. Ik zal haar es laten zien met wat voor prins ik zal thuiskomen. Laat haar maar lekker met hele grote donkere mannen dansen. Wat ik nog het allervervelendst vindt, is dat ze altijd gaat salsa dansen als we wel samen uitgaan. Ongeacht de muziek die op staat. Het is zo bizar. En dan gaat ze het iedereen proberen te leren. Het draait daar in de regel op uit. Het is gewoon wachten tot het gebeurt. En ja hoor, daar gaat ze. Ondertussen kan ik alle basispassen salsa, bachata en merengue. Maar weet je wat, dat bespaart me mooi cursusgeld.



Door Victorioso

Bachata liefhebbers hebben Grupo Extra omarmt als de vertolkers van de Europese bachata urbano scene. De jongens zijn zeer gewild op alle festivals, aangezien ze met hun frisse geluid elk concert weten om te toveren tot een groot feest. Elke dj heeft 1 of meer nummers opgenomen in zijn set, omdat ie weet dat de dansvloer gevuld zal worden. We hoefden dan ook niet heel lang te wachten op hun laatste album Colores. Maar liefst 17 nummers weten ze in hun thuisbasis Zwitserland te produceren. Waar andere artiesten hier 1,5 tot 2 albums weten te vullen. Kiezen zij in deze digitale tijd voor 1 album.

Dit toont lef.

Het album start met "Me Emboraché" een live vertolking, waarin ze al hun gevoeligheid leggen. Toen dit nummer maanden geleden werd uitgebracht, wist je gewoon zeker dat dit een regelrechte hit zou worden. Ik zie de dansvloer gevuld met allemaal stelletjes die samen wegdromen. Schitterend.

Het tweede nummer "Te Amo mi Vida" een pop reggae bachata, vind ik persoonlijk vernieuwend, aangezien er wordt geëxperimenteerd met een

blazerssectie. Dit nummer mag gelijk op de moderne radiostations gedraaid worden.

"Y Que Paso" is het derde nummer met de hulp van Pelo D'Ambrosio. Dit is zo'n nummer die je vaker moet horen en hierdoor steeds meer populariteit krijgt. Ik verwacht dat dit een festival-hit gaat worden.

Dat ze niet vies zijn van een beetje uptempo bachata laten ze horen met "Enamorarme Yo" Hiermee bereiken ze ook de liefhebbers van meer traditionele bachata. Veel ruimte voor de gitaar, waardoor de dansers hun kunstjes kunnen laten zien.

Dat Grupo Extra inmiddels respect heeft van de grotere artiesten in de muziekbranche is bewezen doordat Akon, Daniel SantaCruz, Kevin Cosmos en zelfs Pitbull hun bijdrage leveren.

Al met al een hele mooie productie. Dit belooft nog heel veel moois in de toekomst.

"Bachata is taking over!"

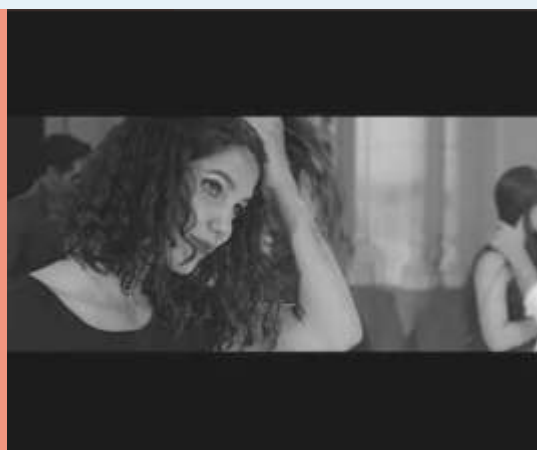


Beste lezers,
Queridos amigos, fanaticos de la Música
Latina.
Hier een selectie van super leuke latin hits
van de afgelopen maand.
Heel veel kijk en luister plezier!

Zahaira Bos



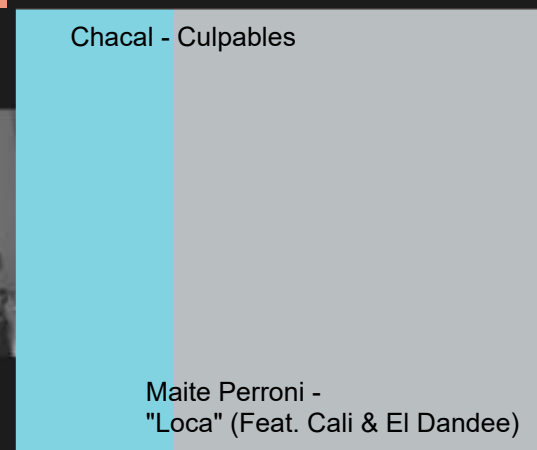
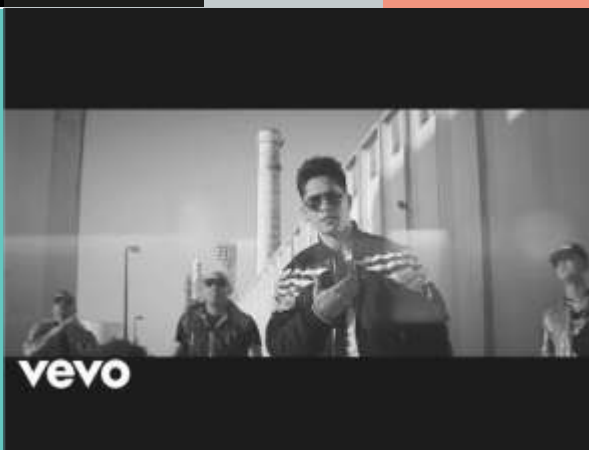
Ay Corazón
- Manu Meza



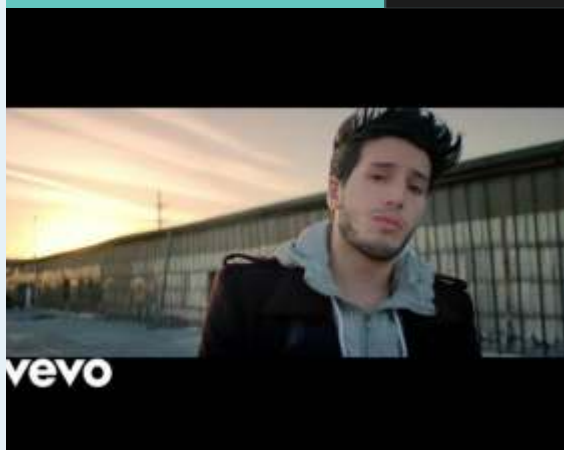
Chacal - Culpables



Chyno Miranda -
Quédate Conmigo
ft. Wisin, Gente De Zona



Maite Perroni -
"Loca" (Feat. Cali & El Dandee)



Sebastián Yatra -
Devuélveme
El Corazón

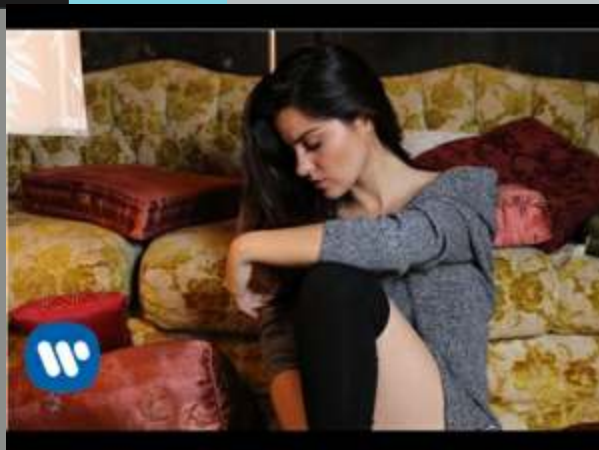
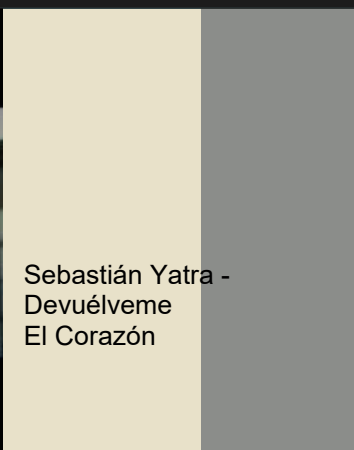


Foto com



Meer foto's van Coento en Minou

mpilatie



zien? Ga dan naar [Latinworld](#)



Dansschool in het spotlicht

Fusion Latina bestaat dit jaar 15 jaar en is een van de toonaangevende salsadansscholen in Nijmegen en omgeving. Onder oprichtster en voormalige eigenaar Algeris Wagui introduceerde Fusion Latina als een van de eersten de Salsa L.A. Style en Ladies Styling in Nederland! Vanaf november 2013 heeft haar zoon Betho Rodriguez de dansschool overgenomen als eigenaar en zette hij het goede werk voort. In maart 2014 is Fusion Latina verhuisd naar dezelfde locatie van Salsadansschool Amanné en daarmee een samenwerking aangegaan. Iets wat heel uniek is! Door de samenwerking vullen beide



dansscholen elkaar aan.

Fusion Latina staat bekend om de gezellige en kwalitatief goede lessen. Hoewel plezier een zeer belangrijk aspect is

wordt er ook veel aandacht besteed aan techniek en styling. Betho wordt gezien als een van de beste dansers in Nederland en zijn stijl van dansen wordt vaak omschrijven met twee woorden: "flow" en "smooth". Dit wilt hij graag overbrengen aan zijn cursisten! Dit is ook een stijl die velen aanspreekt. De lessen Ladies Styling worden verzorgd door dames die ook in de showgroep van Fusion Latina dansen. Ze leren de dames hoe ze op een mooie, vrouwelijke en gecontroleerde manier kunnen dansen. Bij Fusion Latina draait het niet alleen maar om zoveel mogelijke figuren te leren, maar aan het goed uitvoeren en onthouden ervan! Deze aanpak vinden veel mensen fijn, omdat ze daadwerkelijk meer leren. Daarnaast worden cursisten gemotiveerd om zoveel mogelijk te dansen door naar vrijdagsavonden en feesten van verschillende dansscholen en/of organisatoren te gaan. Naast dansleraar is Betho ook een bekende salsa-DJ en treedt ook op met de showgroep van Fusion Latina, die met hun shows vaak bij grote salsafeesten te zien waren. Zijn uitgebreide kennis

van muziek gebruikt hij ook om cursisten nog beter te laten dansen.

Hij organiseert ook de grote en exclusieve Latin party Magia Latina in Concertgebouw De Vereniging, een van de mooiste evenementenlocaties van Nederland. Met twee mooie zalen voor Salsa en Bachata, komen er vier keer per jaar rond 350 bezoekers naar Magia Latina om te

Fusion Latina

genieten van de mooie en heerlijke Latijnsamerikaanse muziek. Ook kan men meedoen met de leuke en uitdagende workshops, genieten van mooie shows en een lekker hapje nemen van de aanwezige catering.

Dit allemaal dus in een mooie ambiance!



Fusion Latina

fusionlatina.nl

facebook.com/FusionLatina.nl

google.com/+FusionLatinaNijmegen

Magia Latina

facebook.com/MagiaLatina.nl

google.com/+MagiaLatina

LATIN MAGAZINE

Hoofdredactie en vormgeving

Minou Spits

PR & Communicatie

Richard van den Wittenboer

Eindredactie:

Minou Spits

Richard van den Wittenboer

Fotografie & film

Fotografieminou.nl

www.pixabay.com

Verspreiding België

Luc Cooman

Redactionele bijdragen van

Minou Spits

Zahaira Bos

Edsel Juliet

Silvia Tohersteps

Victor-Adrian Sierra Fernandez

Reijer Klopman

Wikipedia

Speciale dank gaat uit naar:

André Lambeck & Caroline Bergwerf



Latin-Magazine friends

www.latinworld.nl

www.latinnet.nl

www.Credit4Cuba.nl

www.Quebueno.nl

www.Fotografieminou.nl

CR Design

Theaters en podia

RASA, Utrecht

Parkstad Limburgtheaters

Media

Latin Life Radio

www.salsa.be

www.latinmusic.be

www.cubansalsa.be

Adverteren?

mail naar

info@latin-magazine.com

Disclaimer:

De redactie accepteert geen verantwoordelijkheid voor foto's of ander beeldmateriaal dat door derden is aangeleverd. De leveranciers van dit materiaal zijn er verantwoordelijk voor dat dit materiaal met toestemming van rechthebbenden wordt gebruikt. Raadpleeg voor uitgebreide informatie t.a.v. aansprakelijkheid, copyright, merken en informatie van derden de volledige disclaimer op onze website.



WEBDESIGN

RESPONSIVE WEBSITES & WEBSHOPS
COMPLEET MET CMS



ONLINE MARKETING

ZOEKMACHINEOPTIMALISATIE &
ONLINE MARKETING

RECLAME

MODERNE VORMGEVING, PRINT &
GROOT FORMAAT DRUKWERK



CR Design

Creative Media Solutions

 06 31 95 74 62

 INFO@CRDESIGN.NL

 WWW.CRDESIGN.NL

 FACEBOOK.COM/CRDESIGN.NL

