

LATIN MAGAZINE

JANUARI 2017

WWW.LATIN-MAGAZINE.COM - NEDERLAND & BELGIE - JAARGANG 8

DEZE MAAND:

O.a. met
Mr. Baila Si!

Chris Muller

vertrekt naar

Bonaire

En nog veel meer...

Inhoud

Deze maand op de cover Chris Muller (Dj Si!) die deze maand Nederland verlaat om zijn geluk te beproeven op Bonaire op de foto met Dj Santana (foto: Minou Spits)

- 3 - VAN DE REDACTIE
- 4- CD RECENSIE VICTORIOSO
CONJUNTO AMSTERDAM
- 6-ZUID-AMERIKAANSE DANSEN IN
NEDERLAND
DEEL 1 DOOR ZIKO

- 12 LAND IN ZICHT
DEZE MAAND: HAITI

- 20- COLUMN SILVIA, TO HER STEPS
JAARBESCHOUWING

- 22- LATIJNS-AMERIKAANSE
MUZIEK EN DANSEN IN
NEDERLAND: BOSSANOVA

- 24- HEERLIJK RECEPT VAN ZAHAIRA:
GEBAKKEN BANANEN

- 24- INTERVIEW CHRIS MULLER
DEZE GOEDLACHSE MAN GAAT ZIJN
AVONTUUR TEGEMOET OP BONAIRE

- 32- VI FLAMENCO BIËNNALE
NEDERLAND DOOR GINETTE LAVELL

- 36- ARTIESTEN IN DE SCHIJNWER-
PERS: LEONI TORRES
EX-CHARANGUERO MET EEN SUCCES-
VOLLE SOLO CARRIERE

- 38- CD-RECENSIE: THE ART OF TWO
PRACHTIG WERK VAN RAMON EN
ORLANDO VALLE

- 39- MASTERCLASS BACHATA
SENSUAL BY NICOLAS AND BELÉN
FROM SPAIN

- 40- PROGRAMMERING LATIN LIFE
RADIO VAN JANUARI

- 42- OVERZICHT VORIGE UITGAVES
LATIN MAGAZINE

- 44- COLOFON

Facebook & Twitter

Vergeet niet ons te liken op onze Facebookpagina en/of te volgen op Twitter voor de laatste nieuwtjes en updates.



Latinnet/Latinworld

Organiseer je salsa, bachata en kizombafeesten in Nederland Met meer dan 40.000 bezoekers elke maand is dit de plek om je feesten aan te melden. **Latinnet.nl**

Adverteren:

Vraag vrijblijvend naar onze aantrekkelijke tarievenmail naar info@latin-magazine.com o.v.v. adverteren **Uitgaansagenda: Salsa**



LATIN MAGAZINE



VAN DE REDACTIE

Natuurlijk begin ik dit redactionele stukje met jullie lezers al het beste te wensen voor dit nieuwe jaar!

We beginnen 2017 met een blanco bladzijde en zullen deze gaandeweg vullen met belevenissen en avonturen. Ik heb het hier natuurlijk niet over het magazine :)

Ik hoop dit jaar weer te vullen met veel fotografie, reizen en mooie verhalen. Daarnaast ook met een andere passie en dat is, zoals jullie wellicht niet is ontgaan, muziek.

Omdat het jaar nog jong is hebben we ook daar nog het een en ander te verwachten. In ieder geval hebben we vorig jaar enorm mogen genieten van nieuwe muziek dat voor ons op cd is uitgebracht.

Op de valreep van het oude jaar mochten wij er nog twee ontvangen en hebben Victorioso, (het debuut album van Conjunto Amsterdam) en ik (The art of two van Ramon Valle en Maraca) daar met plezier naar geluisterd en proberen jullie in deze editie er enthousiast over te maken.

Nieuwe avonturen, ja dat geldt ook voor Chris Muller. Chris vertrekt deze maand met zijn gezin naar Bonaire om daar een nieuwe toekomst op te bouwen. Hij laat hier een hoop mensen achter die hem gaan missen en om die reden ben ik naar Amsterdam getogen voor een interview met hem en natuurlijk om zijn laatste Fiesta Si! met hem te vieren (en geloof mij, vele anderen).

Voor de andere avonturiers hebben we gebakken banaan uit de keuken van Zahaira Bos en vertelt Ginette Lavell over de VI Flamenco Biënnale Nederland. Natuurlijk mag de column van Silvia (Tohersteps) niet ontbreken en dat doet het ook niet. Zij geeft ons nogmaals een kijkje in haar wereld van de salsa en, als ik haar artikel zo lees, straks ook wat vaker over de festivals.

Ziko neemt ons mee door de tijd en vertelt zijn verhaal over Latijns-Amerikaanse dansen.

Voor de liefhebbers hebben we nog een klein stukje over de Masterclass Bachata dat door Nicolas en Belén op 28 januari in Leiden wordt gegeven.

Last but not least heeft Latin Life Radio haar programmering voor januari met ons, en dus ook jullie, gedeeld en kunnen we weer uitkijken naar swinging donderdagavonden deze maand.

Rest mij nu om jullie heel veel leesplezier te wensen en een goede eerste maand van dit nieuwe jaar!

Nos vemos el próximo mes!

Minou

CD RECENSIE VICTORIOSO



Conjunto Amsterdam geeft zijn handtekening af met "Muevete en Amsterdam"

Ik kan het niet vaak genoeg herhalen. Wij beseffen niet hoeveel salsa talent er in ons kikkerlandje rondloopt.

De in 2008 opgerichte band Conjunto Amsterdam bestaande uit bandleider Daniel Patriasz (Nederland), Marco Toro (Venezuela), Pedro Luis Pardo (Cuba), Marc Bischoff (Duitsland), Juan Carlos 'Bulu' Vilorio (Venezuela), en Marcos Gómez (Venezuela) doet ons allen goed wakker schudden met hun in augustus 2016 digitaal uitgebrachte album "Muevete". Nu is ook de cd uitgekomen om de rest van de salsa liefhebbers te bereiken. Deze heren hebben slechts één missie. De dansvloer vullen en iedereen uit zijn dak laten gaan.

Conjunto Amsterdam geeft zijn handtekening af met "Muevete en Amsterdam". Een op timba gebaseerde salsa met af en toe een uitstapje naar de latin jazz. De klassieker "Mango Mangue" van El Gran Fellove, heeft een dansbaar jasje gekregen en kan weer met gemak door de dj's gedraaid worden. De piano wordt met zoveel energie bespeeld door Marc Bischoff, dat zijn inbreng duidelijk niet tot een bijrol is beperkt.

Het derde nummer "Mueve La Cintura Mulata" kende ik voornamelijk als son montuno met heel veel ruim-

te voor de Tres Cubano, een typisch Cubaanse gitaar. Daniel Patriasz kiest ervoor om juist de toetsen van Marc Bischoff de hoofdrol te geven en een stevige salsa saus over deze klassieker te doen. Het resultaat is verbluffend en ontzettend goed dansbaar. Mooi gedaan.

Conjunto Amsterdam heeft ervoor gekozen om reproducties te maken van niet voor de hand liggende nummers. En daar zit dan ook gelijk hun kracht. Ze weten perfect de nummers uit te kiezen die met een beetje glans anno 2016 de dansvloeren zeker gevuld krijgen.

Mijn favoriet van het album is het de volledig naar eigen hand gezette "No Voy A La Luna". Hoe fijn is het om een nummer na jaren weer te horen, dat al zo is ver weggestopt in je herinneringen dat je bij de eerste noten een glimlach van oor tot oor krijgt.

Dit is niet alleen een must have voor de salsa liefhebbers, maar ook voor supporters van muziek van eigen bodem.

Website: <http://www.conjunto-amsterdam.com/>

(old & new) SOUL | FUNK | MOTOWN | DISCO
DANCE CLASSICS | SWINGBEAT | HIPHOP
URBAN | RnB | CLUB CLASSICS | REGGAE

KAARTVERKOOP VIA LATINNET

SOUL CITY ZWOLLE

4 februari 20:30-03:00

IJSSELDELTA CENTER
(PEC Zwolle Stadion)

GERSON & FRIENDS

DJ DNS & DJ EZD

SOULCITYDANCE.COM

Zuid-Amerikaanse dansen in Nederland



Visie van Ziko

Ziko is al meer dan 30 jaar actief als Latin danser en schreef voor het Latin-Magazine zijn ervaringen met het Latin dansen in Nederland. In deze januari editie het eerste deel van 3 delen. Hij neemt ons mee naar de jaren 70. Schrijft hoe Salsa in Nederland groot is geworden en verteld over de verschillende salsa stijlen.

Van begin jaren '90 tot 2012 groeiden de Zuid-Amerikaanse dansen (salsa, merengue en montuno) in Nederland. Zouk groeide vanaf 2004 tot 2012. Deze dansen gingen in die periode een belangrijk onderdeel uitmaken van de cultuur in Europa, en zeker in Nederland. Dat wil zeggen dat deze dansen op veel bruiloften, vrijgezellenfeesten, bedrijfsfeesten en openluchtfeesten werden gedanst.

In dit stuk wil ik de geschiedenis van Zuid-Amerikaanse dansen in Nederland vanaf 1970 tot heden weergeven, mijn rol daarin en visie daarop. Natuurlijk wil ik hier niet alleen over mijn bijdrage schrijven, maar ook over alle mensen die hun best hebben gedaan om salsa in Nederland waar te maken. Ik schrijf dit stuk vanuit mijn visie en herinnering, en natuurlijk sta ik open voor professionele aanvullingen.

Mijn dansschool loopt al 25 jaar en zeven dagen per week, over succes hoeft ik niet te klagen. Toch zou ik in dit stuk ook graag wat suggesties willen doen voor verbeteringen binnen de dansscene zodat we samen een stap verder kunnen komen. Een belangrijke verbetering zou bijvoorbeeld kunnen zijn dat dansen meer zou kunnen betekenen voor de maatschappij. Hier ben ik ook veel mee bezig geweest tijdens mijn carrière. Ik dacht hierbij aan thema's als de integratie tussen verschillende lagen van de bevolking, verschillende nationaliteiten en mensen met en zonder een beperking. Maar ik wilde ook kinderen op laten groeien met beweging, ouderen laten bewegen en plezier laten maken, ook met jonge mensen. Als professionele dansleraar wilde ik meer betekenen dan de mensen stapjes leren.

Ik zal in dit stuk de beginjaren van de salsa in Nederland behandelen, hoe het populair is geworden, de komst van de LA style naar Nederland. Ook zal ik ingaan op verschillende dansstijlen, de timing van de muziek en meer. Ik

zal eindigen met een voorstel voor nieuwe dansconcepten.

Het begin, de jaren 70 en '80: Antilliaanse invloeden en films

Salsa, merengue, bolero en montuno zijn in Nederland gekomen door de Antillianen. Begin jaren '70 kwamen Antilliaanse en Surinaamse studenten naar Nederland. Zij kregen van de overheid studentenverenigingen en locaties die in die tijd bekend stonden als internationale clubs. Zeker in Nijmegen en Wageningen was dat het geval. De locatie in Wageningen bestaat nog steeds onder dezelfde naam (The International Club Association). In Nijmegen besloot de gemeente dat de club ook voor andere culturen toegankelijk moest worden gemaakt, niet alleen voor Surinamers en Antillianen. Daarom gingen de Antilliaanse studenten op zoek naar een eigen locatie. In 1983 startten ze het eerste Salsa café in Nijmegen (Amanné). In 1985 begonnen ze ook dansles te geven aan een groep die op zoek was naar alles wat niet Nederlands was. Veel "geitenwollen sokken" types en mannen met baarden. Beetje bij beetje kwamen er daarna ook studenten bij. Ongeveer tegelijkertijd begonnen Ewald Chocolaad in Groningen en Nelson Debret in Amsterdam ook salsa en merengue lessen te geven. Daarnaast leerden veel Nederlandse vrouwen dansen van hun Antilliaanse vriend, maar dat was meer dansen zoals je in de woonkamer doet: kleine stapjes, close dansen en weinig combinaties.

Salsa groeide in de jaren '80 doordat het op veel gelegenheden werd gepromoot. Zo werd er salsa gedanst op de Uitmarkt in Amsterdam en in de openlucht op verschillende plaatsen in Nederland. Niet alleen Salsa, maar ook Antilliaanse folklore dansen werden op zulke gelegenheden gedanst en gepromoot.

Deze dansen werden pas echt populair toen in 1987 de film **'Dirty Dancing'** uitkwam, in 1988 de film **'Salsa'** en in 1990 de film **'Lambada'**. Deze films bereikten namelijk veel mensen, ook internationaal. In de film **'Salsa'** dansen verschillende liefhebbers, onder andere Albert Torres, die tegenwoordig de organisator is van danscongressen in Amerika en andere landen.

Ook belangrijk voor de groei van salsa in Nederland waren de beelden van destijds prins Willem-Alexander die op Curaçao merengue danst. Door deze groei kwamen er in de jaren '80 steeds meer Zuid-Amerikaanse clubs in bijvoorbeeld Den Haag en Arnhem waar salsa, merengue en bachata muziek werd gedraaid. Deze clubs kregen veel bezoekers, waaronder prostituees en hun mannen, maar ook 'gangbaar' publiek en studenten. Er werd in die clubs zeer veel gedronken en drugs gebruikt. Daardoor hebben deze clubs niet lang bestaan.



ZIKK

Centro d

e beste m
dansen

www

26-4

564

6-5

7054

1 SALSA
e ZOUK

SALSA
International
Holland
ZIKK

SALSA
International
Holland
ZIKK



De jaren '90

In de jaren '90 kwamen er meer salsa dansscholen naast de al bestaande Antilliaanse scholen. Het accent lag destijds meer op salsa. Merengue, bachata en montuno kregen minder aandacht. Zeker in de randstad, maar ook in Eindhoven, Utrecht, Den Bosch, Arnhem en Wageningen kwamen er dansscholen. Het was opvallend dat er in die tijd weinig blanke dansleraren waren. Wat ik me kan herinneren alleen Peter en Petra in Den Bosch en Raoul in Amsterdam. De meeste dansscholen werden gerund door één dansleraar, maar bij sommigen, zoals bij Salseros (Den Haag) en Union (Utrecht), verzorgden verschillende leraren de lessen. Salseros was ook een van de weinige scholen die een eigen locatie had en die nu ook nog bestaat.

Mijn eerste lessen gaf ik in de jaren '90. Ik ging toen regelmatig naar een dansclub in Amsterdam. Daar hebben groepjes bezoekers mij gevraagd om danslessen aan ze te geven op een locatie die zijn hadden geregeld. Dit heb ik een paar keer geweigerd omdat mijn interesses destijds meer bij voetbal lagen dan bij het dansen. Bovendien sprak ik nog geen goed Nederlands. Ook was ik nog niet zeker of ik wel in Nederland wilde blijven. Na aandringen ben ik uiteindelijk wel lessen gaan geven aan een vriendengroepje. In die tijd danste ik ook onder meer Antilliaanse dansen bij Amanné in Nijmegen. Naast de kennis die ik al had van Braziliaanse dansen, Afrikaanse dansen en tango hebben de Antilliaanse dansen mijn kennis over dansen breder gemaakt. Ik denk dat ik dankzij die brede kennis ben gekomen waar ik nu sta.

Na Amsterdam ben ik in Arnhem begonnen met lessen geven voor een besloten groep aan de Rosendaalsestraat. Toen had ik de smaak te pakken, ging mijn voetbalcarrière minder en begon ik mijn eigen danslessen te geven in Arnhem en Nijmegen onder de naam Ziko Centro de Dança. In Arnhem

had ik het geluk dat ik een vaste locatie had, boven de Korenbar. Dankzij de goede samenwerking met de eigenaar van het pand groeiden het aantal lessen tot zeven dagen in de week, en die hoeveelheid is gebleven tot nu toe.

Salsa stijlen

De salsa dans begon te veranderen in de jaren '90. Er werden steeds meer combinaties gedanst en er ontstonden verschillende stijlen – zoals Cubaans, Antilliaans of Braziliaans – maar wat mij betreft viel alles onder de geïmproviseerde stijl. In die tijd was er ook veel discussie over wat 'de echte' salsa was. Salsa werd gedanst met de rechtersvoet naar voren. Daarvan werd gezegd dat dat uit de Antillen of Cuba kwam. Dit klopt niet want rechtsvoor is geen Antilliaanse stijl en hoeft ook niet per se Cubaans te zijn (zie 'Antilliaanse stijl'). Ik danste toen al met linksvoor – wat nu 'salsa on 2' wordt genoemd – ik heb nooit met rechtsvoor gedanst. Eerlijk gezegd wilde ik toen al niet snappen waarom het verschil zo groot was, want tijdens de dans kan je makkelijk wisselen tussen links- of rechtsvoor.

Destijds was ik al tegen het veranderen van het karakter van de dans en het ontstaan van veel verschillende stijlen. Toen zouk later in opmars kwam werd het duidelijk dat ik gelijk had omdat zouk precies dezelfde combinaties gebruikte als de Braziliaanse salsa stijl (hair-movement, cambré's en dezelfde manier van dansen). Het bleek dus dat deze Braziliaanse stijl weinig met salsa van doen had. Ik had destijds ook veel moeite met 'salsa-tango' omdat dat in strijd was met de essentie en de harmonie van de salsamuziek. Ik was en ben nog steeds voorstander van het gebruiken van elementen uit andere dansen zolang die inspiratie niet ten koste gaat van het karakter van de dans zelf.

Mensen hadden toen al (en nog steeds) de behoefte om alles in stijlen te benoemen en daar heb ik moeite mee – zelfs als het 'Ziko's stijl' werd genoemd. Ik wilde geen eigen stijl, maar juist dat mensen die van mij les kregen, met iedereen konden dansen op de essentie en het gevoel van de muziek (zie: de nieuwe dansen van de laatste jaren')

LA Style naar Nederland

Tot ongeveer 1997 was Nederland het grootste dansland in Europa, misschien wel in de hele wereld, op New York en Zuid-Amerika na. Mensen uit Europa die wilden leren dansen, gingen daarvoor naar Nederland. Je hoorde destijds over de LA style doordat een groep o.l.v. Edy de Salsafreak Europa bezocht, en ook Arnhem. Tegen hem heb ik in een interview gezegd dat ik de L.A.-stijl te hard vond. Zij waren op hun beurt onder de indruk van hoe wij in Arnhem



dansten.

In de jaren '96/'97 werden danscongressen in Porto Rico georganiseerd waar de LA style sterk aanwezig was. Ik werd uitgenodigd om naar Porto Rico te komen om daar een show te geven, maar ik kon niet vanwege problemen met mijn verblijfsvergunning. Leo en Monique van Dos Bailadores, één van de weinige dansscholen uit die tijd die nog bestaat, hebben daar een show gegeven. Helaas heeft zij in mei 2015 Leo Martina verloren.

In 1998 gingen veel dansscholen naar de congressen in Porto Rico om workshops te volgen (o.a. Union Salsa, Salsipuedes, Salsaventura – waarvan de naam afstamt uit een groep uit Venezuela). Daarna hoorde je steeds meer over de LA style. Zeker door de verhuizing van Annetje en Marlon van Amerika naar Nederland werd de LA style bekend. Maar de echte knaller was in 1999 toen het eerste salsadanscongres

in Europa in Haarlem werd georganiseerd. Hier kwamen heel veel leraren uit Los Angeles naartoe en hier werd de LA style en het dansen op de eerste tel echt geïntroduceerd.

Vanaf 2002 werd de LA style populair in Nederland en ineens kwamen er veel dansscholen. Veel van die scholen begonnen met lesgeven in de LA style nadat ze workshops op congressen hadden gevolgd. Iedereen nam zijn camera mee naar de congressen. Naast je dansschoenen werd de camera één van de belangrijkste dingen van je dansoutfit! De programma's op congressen waren veelal hetzelfde en je kon alles terugkijken en nadoen. Veel oude dansscholen stopten er toen mee, omdat ze niet mee konden komen of omdat ze de niet in de nieuwe stijl wilden dansen. Het bewijs dat Salsa zo populair was in Nederland, bleek op het danscongres in Hamburg in 2002. Meer dan de helft van de bezoekers kwam uit Nederland. Het gevolg was dat er steeds meer danswedstrijden werden georganiseerd en er nieuwe Cd's en Dvd's werden gemaakt.

Toppunt bereikt

Tussen 2007 en 2012 was het niveau van salsa hoger dan nu omdat er toen meer mensen salsa dansten. Het was ook opmerkelijk dat door de grote populariteit van salsa, er weinig ruimte was voor andere dansen zoals bachata en merengue; kizomba en west coast swing konden er niet eens doorheen komen.

Vanaf 2012 zakte echter de populariteit van salsa. Natuurlijk komt dat doordat in het begin alles nieuw was. Mensen waren nieuwsgierig en in voor wat nieuws. Later ging de kick ervan af. Mijn verklaring daarvoor is dat er de laatste jaren te veel nadruk is komen te liggen op de techniek wat ten koste ging van de sfeer en de essentie van het salsa dansen. Ik wilde juist een combinatie van de benodigde techniek en de vrolijkheid van salsa en het spel tussen man en vrouw. Dat is namelijk ook wat mensen in eerste instantie van salsa verwachten. Een van de redenen dat mensen stopten met dansen was te veel onnodige techniek, zoals te veel spinnen. Begrijp me niet verkeerd, het aanleren van de juiste spintechniek is belangrijk, maar salsa is veel meer dan alleen deze technieken.

Hierbij denk ik terug aan wat ik in 1999 heb gezegd: dat wij – de dansscene – beter kunnen nadenken over inspiratie, samenwerken, samen praten en samen denken over een mooi concept voor salsa, zodat mensen in het algemeen het leuk vinden en het ook leuk blijven vinden. Want mensen kunnen wel de dansspasjes en de techniek missen, maar niet het plezier. Mensen van alle leeftijden moeten salsa kunnen dansen. Vergeet niet dat salsa een straat- en familiedans is. Zowel voor kinderen, ouders als grootouders. Dus denk je aan goed leren dansen, dan doe je dat met plezier! Op deze gedachtes kreeg ik echter veel commentaar omdat de invloeden uit Amerika te sterk waren en mensen die invloed bleven volgen.

VAN BEGIN JAREN '90 TOT 2012 GROEIDEN DE ZUID AMERIKAANSE DANSSEN (SALSA, MERENGUE EN MONTUNO) IN NEDERLAND

Dit begrijp ik ook omdat iedereen met de nieuwe LA style makkelijk dansleraar kon worden, ook zonder de ervaring en het gevoel voor de dans. Dit kwam omdat binnen de LA style combinaties makkelijk geleerd konden worden op workshops, aan de hand van Dvd's en met kant-en-klare Cd's waarop de timing van de muziek stond. Bij de andere stijlen had je jarenlange ervaring nodig en moest je zelf creatief zijn en harder werken om leraar te kunnen zijn. Dat veel mensen in een keer leraar konden worden heb ik altijd jammer gevonden omdat je het in de lessen merkte aan de manier van communiceren en er weinig of geen ervaring en geen diepere gedachtes achter de lesstof zaten. Als voorbeeld wil ik noemen dat de heupbeweging en cambrés werden gecorrigeerd,

want dat viel onder de oude stijl. Toch werd dan een paar maanden later een leraar ingehuurd die een workshop heuptechniek of acrobatiek gaf. Er kwamen danscongressen en bootcamps, er werden feesten georganiseerd door evenementenbureaus, men bood "leren dansen in 1 dag" aan en leraren gaven diploma's aan anderen om dansleraar te worden, terwijl ze zelf niet eens gediplomeerd waren. Er werd tevergeefs een poging gedaan om een salsadansbond in Nederland op te richten, maar helaas blijft samenwerken in deze scene altijd een zwak punt. Op dit moment denk ik dat gezien de geschiedenis het aantal dansscholen wel minder wordt, maar ik hoop dat de kwaliteit hoger gaat worden. Voor mij is zeker dat je zonder samenwerking op een gezonde en professionele manier, niet verder komt (zie: samenwerking).

Antilliaanse stijl

Over de Antilliaanse salsa-stijl wordt vaak gezegd dat het wordt gedanst met het rechterbeen naar voren. Naar mijn mening is dat niet waar. Het is een stijl die wordt gedanst bij dansscholen geïnspireerd door de zijbasis (de stijl die vanzelf wordt gedanst door mensen die salsa niet in lessen hebben geleerd). Ook in de Cubaanse stijl wordt er met rechtsvoor gedanst, terwijl er ook veel mensen met linksvoor dansen. Bij allebei de stijlen is de zijbasis het belangrijkste, zeker als je start met combinaties.

In de februari editie van het Latin-Magazine verteld Ziko verder over de ontwikkeling van de Latin dans in Nederland.





Latin
Life

www.latinlife.nl



Latin Life wenst alle
liefhebbers van de latin &
caribbean lifestyle een
gezond en swingend
nieuwjaar toe!



HAPPY
NEW YEAR



Haiti

Bron Wikipedia | Foto's Pixabay

Haïti, officieel de Republiek Haïti (Frans: République d'Haïti, Kreyòl: Repiblik Ayiti), is een eilandstaat in de Caraïbische Zee. De republiek omvat het westelijke deel van het eiland Hispaniola en een aantal kleinere eilanden, waarvan Île de la Gonâve, Île de la Tortue en Île à Vache de grootste zijn. Haïti ligt oostelijk van Cuba en grenst in het oosten over 275 kilometer aan de Dominicaanse Republiek. Het land heeft een oppervlakte van 27.750 km² en een inwonertal van 10.485.800 (2016).

Na een periode als Spaanse en later als Franse kolonie, werd Haïti onafhankelijk in 1804, na de Haïtiaanse Revolutie (de enige succesvolle slavenopstand in de geschiedenis), geïnspireerd door de idealen van de Franse Revolutie die woedde in het moederland. Haïti was daarmee het eerste onafhankelijke land in Latijns-Amerika en het eerste postkoloniale zwarte land ter wereld. Tegenwoordig behoort Haïti tot de armste landen ter wereld, is het land politiek instabiel en heeft het de laatste jaren vaak te kampen gehad met natuurrampen. Door een aardbeving begin 2010 werd een groot gedeelte van het land verwoest. Vooral de hoofdstad Port-au-Prince heeft zwaar te lijden onder de schade.

Geschiedenis

Toen Christoffel Columbus Hispaniola, het eiland waarop Haïti ligt, in 1492 ontdekte werd het bewoond door de Arowakken of, meer specifiek, de Taíno-indianen. In daaropvolgende decennia stierf deze bevolkingsgroep uit door dwangarbeid alsook door ziekten die door de Spaanse kolonisten waren overgebracht naar het Westelijk halfrond.



Basisgegevens:

Officiële landstaal:

Frans, Kreyòl
Engels

Hoofdstad:

Port-au-Prince

Regeringsvorm:

Republiek

Staatshoofd

Interim president
Jocelerme Privert

Regeringsleider

Enex Jean-Charles

Religie

Katholiek 80%, Protes-
tant 16%





Onafhankelijkheid

Gevechten tijdens de Haïtiaanse Revolutie

De Franse Revolutie in 1789 wierp vragen op over de slavernij. Na een slavenopstand in 1791 keerde de bevolking zich tijdens de Haïtiaanse Revolutie tegen het Franse bewind in een opstand die werd geleid door Toussaint Louverture. Tijdens de vrijheidsstrijd, die dertien jaar duurde, versloegen de opstandelingen een door Napoleon gezonden leger en verklaarden zich op 1 januari 1804 onafhankelijk van het Franse moederland. Later dat jaar riep Jean-Jacques Dessalines, die Louverture na 1802 had vervangen als leider van de rebellen, zichzelf uit tot keizer Jacob I van Haïti nadat hij ook de naam van het gebied, Saint-Domingue, had gewijzigd in "Haïti". Uit haat tegen de Fransen liet hij alle nog in Haïti aanwezige blanken vermoorden en wettelijk vastleggen dat buitenlanders geen grond mochten bezitten. Door het witte deel uit de vlag van Frankrijk te verwijderen, ontstond de vlag van Haïti.

Na de onafhankelijkheid was er korte tijd sprake van het Keizerrijk Haïti en het Koninkrijk Haïti, waarna het land een republiek werd. De onafhankelijkheid was een doorn in het oog voor de grote imperialistische staten, die hierin een negatief precedent voor hun eigen koloniën zagen. Het zuiden van de VS en slavenkoloniën als Cuba, Jamaica en Brazilië vreesden voor een domino-effect en verbraken de banden en handel met de jonge staat. In 1825 kwamen de Haïtiaanse en de Franse regering tot een overeenkomst waarin werd bepaald dat Haïti aan Frankrijk 150 miljoen francs schadevergoeding moest betalen in ruil voor de officiële erkenning van Haïti. Omdat het de enige manier was om uit hun politieke en economische isolement te geraken, zag het nieuwe land zich verplicht die schuld te erkennen. Santo Domingo, het oostelijke, Spaanssprekende deel van Hispaniola, dat in 1822 door Haïti werd veroverd, maakte zich in 1844 los van het land en werd de Dominicaanse Republiek.

De bevolking van het inmiddels onafhankelijke land raakte al snel verdeeld door verschillende scheidslijnen, zoals die tussen de zwarte bevolking en de halfbloeden, tussen stedelingen en mensen van het platteland, en tussen rijke en arme inwoners. Zowel de zwarten als de mulatten eisten de verlaten plantages op. De voormalige slaven verdeelden de grote suikerplantages in kleine delen en werden kleine boertjes. De grote plantages verdwenen en daarmee ook de belangrijkste bron van inkomsten.

Omdat de mensen die bestuurlijke ervaring hadden, vermoord of verbannen waren, was de opbouw van een staatsapparaat vrijwel onmogelijk. Een kleine groep kreeg de macht in handen en profiteerde daar volop van. Bij gebrek aan een sterke macht die het bestuur van de kolonisator kon overnemen, was Haïti kwetsbaar voor gewapende bendes, staatsgrepen en inmenging van buitenaf. Met 22 bewindsveranderingen tussen 1843 en 1915, talloze coupogingen en samenzweringen, maakte Haïti een zware politieke en economische tijd door. Het door sociale, politieke en economische verdeeldheid gekenmerkte land verarmde en de export daalde. De schuld aan Frankrijk werd in 1830 met de helft verlaagd, maar was pas in 1947 volledig afbetaald.





20e en 21e eeuw

Sinds 2004 is de VN-vredesmacht MINUSTAH actief in Haïti

Tussen 1915 en 1934 werd Haïti bezet door de Verenigde Staten ter bescherming van de Amerikaanse economische belangen in het land. De Verenigde Staten verplichtten de bevolking om te werken aan een verbetering van de infrastructuur, met name de wegen. Deze corveeplicht maakte de Amerikanen impopulair en toen zij vertrokken werd dit dan ook ervaren als een tweede onafhankelijkheid.

De periode tussen 1934 en 1957 werd gekenmerkt door instabiliteit. De mulattenelite, de negerbevolking en de door de Amerikanen achtergelaten militaire garde probeerden allen invloed te verwerven. Dit leidde tot een snelle opeenvolging van zwakke, corrupte en inefficiënte regimes en presidenten.

Aan deze periode kwam in 1957 een einde met de machtsovername door de Duvaliers. Tussen 1957 en 1986 werd het land geregeerd door achtereenvolgens François Duvalier, ook wel Papa Doc genoemd, en door Jean-Claude Duvalier (Baby Doc). Het regime van Papa Doc wordt in brede kring gezien als een van de meest onderdrukkende en corrupte in de historie. De regimes van vader en zoon Duvalier brachten veel bloedvergieten met zich mee. Hierbij schakelde Duvalier zijn Tonton Macoutes in. Schattingen van het aantal vermoorde Haïtianen lopen op tot 50.000 in de 28 jaar dat de Duvaliers aan de macht waren. Nog los van de vermoedelijk tienduizenden slachtoffers van martelingen en verkrachtingen. De Duvaliers voerden een schrikbewind totdat in 1986 de dictatuur omver werd geworpen. Tussen 1986 en 1990 volgden de militaire staatsgrepen elkaar op.

In 1991 werd Jean-Bertrand Aristide gekozen in een als democratisch beschouwde stemming. Aristide werd echter afgezet op 30 september 1991, amper acht maanden na zijn inauguratie als president. In de jaren na deze coup berustte het gezag bij een militaire junta onder leiding van Raoul Cédras. Na interventie van de Verenigde Staten en enkele andere landen (met steun vanuit de Verenigde Naties) kwam Aristide in 1994 weer aan de macht en in 2000 werd hij herkozen als president. Aristides bewind werd eveneens gekarakteriseerd door corruptie, repressie en interne machtsstrijd. Enkele door Aristide genomen maatregelen, zoals het optrekken van het algemeen minimumloon, hetgeen Westerse bedrijven in Haïti trof, vielen niet in goede aarde bij de Verenigde Staten, Frankrijk en Canada. Kort daarop ontstond er een rebellie waarbij rebellen zeer snel terrein wonnen op de Haïtiaanse ordediensten. Aristide had uit vrees voor een staatsgreep jaren voordien het leger ontbonden, waardoor Haïti enkel een politieapparaat had dat bovendien slechts over één helikopter beschikte. Inmiddels had Aristide een internationale oproep gelanceerd om zo snel mogelijk VN-troepen te sturen. Door interventie van Frankrijk en de Verenigde Staten kwamen deze echter pas aan toen het te laat was en de rebellen Haïti haast volledig in handen hadden. Aristide had de keuze tussen geliquideerd worden of het land te worden uitgevlogen door de Verenigde Staten en koos voor dat laat-

ste. Veel partijgenoten hadden deze keuze niet en werden vermoord of doken onder.

In 2006 werd René Préval gekozen tot president. De VN-vredesmacht genaamd MINUSTAH is nog steeds aanwezig in het land. Het uitoefenen van regeringsmacht is binnen het land - dat geldt als een mislukte staat - echter

Bevolking

Bevolkingsontwikkeling tussen 1961 en 2003

Oorspronkelijk werd het land bevolkt door indianen. De huidige bevolking van Haïti stamt grotendeels af van de Afrikanen die als slaven naar het land werden gebracht en spreekt Kreyòl, een op Frans gebaseerde taal. Daarnaast is er een kleine Franstalige groep van halfbloeden oftewel mulatten, nakomelingen van meestal een Franse vader en zwarte moeder, die de belangrijkste posities in het land innemen en aldus de elite vormen. Van oudsher zijn er veel spanningen en geweld tussen de mulatten en de zwarte meerderheid van de bevolking. Omdat het merendeel van de bevolking oorspronkelijk uit Afrika stamt, draagt het land nog steeds een Afrikaans karakter.

Haïti heeft een bevolking van negen miljoen personen, die snel groeit. Er is veel kindersterfte en analfabetisme, aids is wijdverspreid. Veel mensen verlaten het platteland en gaan in de steden wonen. Als gevolg van de armoede en de onrustige situatie waarin het land verkeert, is de emigratie vanuit Haïti, vooral naar de VS en de Dominicaanse republiek, de laatste decennia aanzienlijk toegenomen.

Religie

Ongeveer 80 % van de bevolking is katholiek. De kerstening van de Haïtiaanse bevolking nam een aanvang in de 16e eeuw, onder andere door Franse missionarissen. In 1860 werd een concordaat met de H. Stoel gesloten, waarna vijf bisdommen, waaronder het aartsbisdom Port-au-Prince, werden opgericht (1861). Vanaf 1959 werden bisschoppen en priesters (voor het merendeel buitenlanders) het land uitgezet. In 1966 werd een akkoord gesloten met de H. Stoel, waardoor het concordaat van 1860 weer van kracht werd en verschillende Haïtiaanse bisschoppen werden aangesteld. De protestantse zending nam een aanvang in 1816. Sinds het laatste kwart van de twintigste eeuw is het protestantisme in opkomst. Het aantal protestanten wordt geschat op 16% van de bevolking. De oorspronkelijk uit Afrika stammende voodoo-cultus is beïnvloed door de indiaanse Taïno-cultuur en rooms-katholieke rituelen. Hij wordt door een meerderheid van de bevolking aangehangen, ook als men tot de Rooms-katholieke Kerk behoort.

Economie

Haïti is het armste land op het westelijk halfrond en een van de armste landen op aarde. Door decennia van geweld, onrust en natuurrampen kent het land nauwelijks enige economische ontwikkeling. De kloof tussen arm en rijk is enorm. Er werken ten minste vierhonderdduizend kinderen als slaven; zij worden restaveks genoemd. Er heerst een zeer hoge werkloosheid van rond de 70 procent.





Ongeveer 80% van de bevolking leeft beneden de armoedegrens. Het merendeel van de bevolking is werkzaam in de landbouw, er is maar weinig industrie. Door massale ontbossing en niet-duurzame landbouwmethoden worden grote delen van het platteland bedreigd door erosie en woestijnvorming. De eigen landbouwproductie neemt af en wordt verdrongen door goedkopere import. De infrastructuur van het land is zeer slecht. De VS is veruit de belangrijkste handelspartner. Haïti is sterk afhankelijk van leningen en giften vanuit het buitenland en leeft hoofdzakelijk van wat gemigreerde Haïtianen naar hun vaderland terugsturen. Het land heeft veel buitenlandse schulden. Het eens bloeiende toerisme is door de onrust in het land bijna niet meer aanwezig.

Politiek

Haïtianen wachten om hun stem uit te kunnen brengen tijdens de verkiezingen in 2006

Haïti is een land van staatsgrepen en dictators. Traditioneel is zeer veel macht geconcentreerd in handen van de president. Velen proberen deze macht met alle middelen, waaronder geweld, te krijgen en te behouden. Vele presidenten gingen over tot zelfverrijking en probeerden langer aan de macht te blijven dan juridisch toegestaan. Ras is een belangrijke factor in de politiek. Het presidentschap wordt afwisselend bekleed door mulatten en zwarten. Haïti is een voorbeeld van een mislukte staat, waarin de overheid maar een kleine rol speelt en niet het volledige grondgebied onder controle heeft. De overheid is inefficiënt en grotendeels corrupt. Haïti is een van de corruptste landen in de wereld volgens de corruptie-index. Het leger was betrokken bij vele staatsgrepen, maar werd in 1995 ontbonden. Politie en justitie functioneren slecht, waardoor mensenrechtenschendingen, drugshandel, bendes en ontvoeringen de ruimte kregen. De VN-vredesmacht Minustah heeft bijgedragen aan een lichte verbetering van de situatie. De internationale gemeenschap dringt aan op opbouw van staatsstructuren en rechtsstaat. Het land heeft weinig democratische ervaring en de democratie verloopt moeizaam.

Natuur

Het land kent een aantal vlakten, maar vooral veel heuvels en bergen. Oorspronkelijk was het land bedekt met bossen. Deze werden echter platgebrand om landbouwgrond te winnen en om houtskool van te maken om op te koken. Inmiddels is er nog maar twee procent van het oorspronkelijke bos over. Door ontbossing van de steile hellingen ontstonden modderstromen en erosie. Dit ging ten koste van de landbouw en maakt het land extra kwetsbaar voor orkanen en cyclonen. Veel dieren zijn door de ontbossing hun natuurlijk leefgebied kwijtgeraakt en vervolgens uitgestorven. De dierenwereld heeft niet veel variatie.

Rampen

2004: Overstroming. Meer dan 2.000 doden en vermisten.

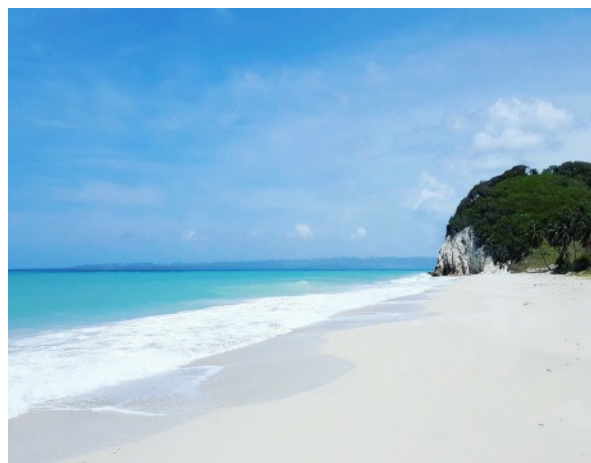
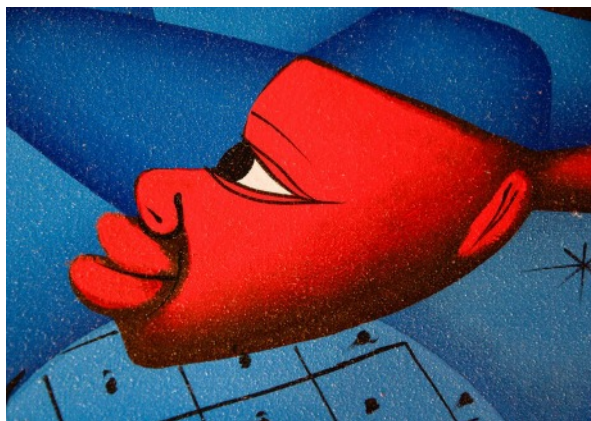
2004: Orkaan Jeanne

2005: Orkaan Dennis. Minstens 45 doden.

2008: Diverse orkanen en stormen. Bijna 800 doden en honderden gewonden.

2010: Zware aardbeving. Op 12 januari 2010 (16:53 uur plaatselijke tijd) werd Haïti getroffen door een aardbeving met een kracht van 7,0 op de schaal van Richter. Een tsunami-alarm werd afgegeven voor Haïti en omliggende eilanden, maar werd later weer ingetrokken. De beving werd gevolgd door meerdere naschokken, met op 20 januari een zeer grote naschok van 6,1 op de schaal van Richter. Diezelfde dag waren er volgens de Haïtiaanse overheid 75.000 mensen in massagraven begraven en dezelfde overheid schat dat de aardbeving aan 100.000 tot 200.000 mensen het leven heeft gekost. 1,5 miljoen mensen zijn dakloos geworden.[5]

2016: Orkaan Matthew. Minstens 877 doden naast duizenden gewonden en tienduizenden daklozen.





Iedere maand neemt Silvia (tohersteps.com) ons mee op haar avontuurlijke reis binnen salsa dansend Nederland (en soms daarbuiten) .

Mijn eerste column van na de jaarwisseling moet ik zeker wijden aan mijn goede voornemens? Een korte terugblik lijkt me meer op zijn plaats, want 2016 was niet zomaar een jaar! Er hebben veel historische gebeurtenissen plaatsgevonden die de wereld onherroepelijk hebben en zullen veranderen. Ik zal er twee bespreken.

Het goede voorbeeld

De grootste klapper kwam laat in 2016: De indrukwekkende Amerikaanse verkiezingen. Op dit moment is het nog onduidelijk hoe Trump's presidentschap zal uitpakken en welke beloften hij wel en niet zal waarmaken. Welke gevolgen zal hij hebben voor Nederland? Een ding is duidelijk: Het bracht een hele hoop ongehoorde frustratie en ontevredenheid aan het licht. Wat kunnen wij hier zelf

aan doen? Wat ga jij hieraan doen? De verkiezingen hebben ons een ding geleerd: We kunnen niets voor lief nemen. 'Want dat doen we altijd zo' of 'dat is altijd al zo geweest' betekent niets meer. We hoeven dit pad, dat leidt tot verdere verharding en polarisatie, niet af.

Enter een van mijn belangrijkste voornemens van dit jaar: Me bewuster worden van mijn gedrag richting anderen. Mensen die zich al buitengesloten of ongehoord voelen, zullen overal de bevestiging van hun mening in zien.

Mijn voornemen vertaalt zich dus in: Laat ik anderen geen aanleiding geven om nog overtuigender te raken van hun gelijk.

We hebben ieder een eigen verantwoordelijkheid om op gepaste wijze te reageren op vooroordelen en ongefundeerde meningen. Laten wij van de Nederlandse salsa scene, waar een breed scala aan nationaliteiten en culturen samen een dansvloer delen, het goede voorbeeld geven.

Vas bien, Fidel

De tweede bom die 2016 onvergetelijk maakte en die de gemoederen van menig Cubaanse salsa danser bezig hield –natuurlijk stuk voor stuk Cuba experts- was het overlijden van Fidel Castro. Na zoveel nep-overlijdens en een bijna revolutionaire kentering in buitenlands beleid, kun je met een gerust hart zeggen dat Cuba niet meer hetzelfde zal zijn. Niet omdat zogenaamd alle Amerikanen opeens de deur plat zullen lopen, maar omdat Cubanen meer toegang hebben gekregen tot goederen, economische vrijheden, media-aandacht hebben gekregen en bovenal: toegang tot het internet. De veranderingen zijn onomkeerbaar en niet te stoppen. Het fascineert me dat iets waar wij eigenlijk alweer zo gewend aan zijn dat we het vervloeken (iedereen zit alleen maar stomme filmpjes te kijken op internet tegenwoordig, leg die telefoon weg en praat gewoon eens met elkaar) voor hun een fundamenteel recht is, waar ze nu pas een beetje toegang tot krijgen en die hen een schat aan informatie biedt, een blik op de wereld en een manier om hun stem te laten horen.



Dat de Cubanen (in Cuba doorgaans) materieel arm maar in het persoonlijke leven rijk zijn, wisten jij en ik natuurlijk al. En die rijkdom die geven ze weg, ze delen het naar hartelust uit, aan hun vrienden, hun geliefden, tijdens de les, op dansfeesten, tijdens festivals. Ze zijn vrijgevig, open. Dus als je nog een voornemen zoekt: Wees vrijgevig met de dingen waarvan de voorraad nooit op gaat. Zo. We kunnen vooruitblikken naar 2017. 2017, ik ben er klaar voor! Wil je weten wat mijn persoonlijke highlights waren uit 2016? Lees het op mijn blog! Wat waren voor jou de belangrijkste momenten? Wat zijn jouw voornemens? Laat het me weten FB/IG [@tohersteps](#) persoonlijk vlak heb ik er nog wel een paar liggen, zoals vakanties eerder plannen, meer boeken lezen in plaats van feeds en meer tekenen. Oh en als klap op de vuurpijl: Me aanmelden bij een sportschool. En dan komen we meteen bij het verschil tussen goede voornemens en dingen die ik anders ga doen. Want 'voornemens' heeft iets facultatiefs, een gevoel van: zou mooi zijn als het lukt, maar zo niet dan zetten we het toch gewoon voor volgend jaar op het lijstje me goede voornemens? Dat is wat anders dan hetgeen ik in 2016 heb ontdekt of geleerd en zonder enige twijfel ga doen.

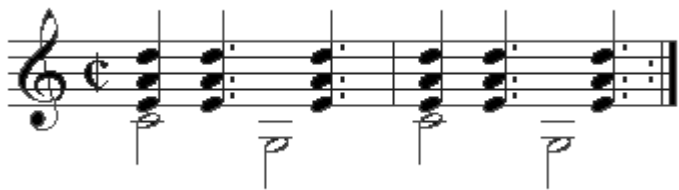
Op nummer een staat: salsa festivals. 2016 bracht me mijn eerste salsa-festival-ervaring, En ondanks dat het festival en de locatie (Belgrado) vrij bijzonder was, zijn er een aantal aspecten ervan die me hebben overtuigd: Nieuwe mensen uit je eigen stad.

Latijns- Amerikaanse muziek & dansen

Bossanova



De bossanova is een muziekstijl die eind jaren vijftig van de 20e eeuw in Brazilië vanuit de samba (als basisritme) ontstond en door de jazz beïnvloed werd. Hieronder een voorbeeld van het basisritme dat op een gitaar gespeeld zou kunnen worden:



Bossanova klinkt erg warm en sensueel, altijd rustig en nooit agressief.

Grondlegger van de bossanova-stijl is de Braziliaanse gitarist-zanger-componist João Gilberto, die in de eerste plaats de composities van Antônio Carlos Jobim (Tom Jobim) een meerwaarde gaf en ze naar een groot publiek bracht.

Bossanova werd wereldwijd populair en kreeg voor-

al aandacht van Amerikaanse jazzmusici, zoals saxonist Stan Getz, die er gigantische successen mee scoorde, het grootste met het duo-album Getz/Gilberto. Ella Fitzgerald en Frank Sinatra maakten albums die volledig aan het werk van Jobim waren gewijd. Ook Toots Thielemans droeg bij tot de wereldwijde bekendheid van de bossanova en werd ervoor in 2006 door Gilberto Gil gehuldigd. Waarschijnlijk is Jobims *The Girl from Ipanema*, onder andere uitgevoerd door Astrud Gilberto, het bekendste bossanova-nummer.

De film *Orfeu Negro* (Black Orpheus) uit 1959 van Marcel Camus (Gouden Palm op het Filmfestival van Cannes en Oscar en Golden Globe voor de Beste buitenlandse film) had, vooral wegens de soundtrack, een grote invloed op de verspreiding van de bossanova in Latijns-Amerika, de VS en West-Europa. Antônio Carlos Jobim en Luiz Bonfá tekenden voor de muziek, die de sfeer van de film in grote mate bepaalt.

n in Nederland;



Tallose composities van Jobim zijn standards geworden. De muziek van de legendarische componist wordt nog steeds wereldwijd door diverse artiesten uitgevoerd.

Meeste bekende uitvoerende artiesten zijn wel Astrud Gilberto met haar "Girl from Ipanema" en Sergio Mendes met zijn Brasil 66 "Mas que nada".

Bossanova-artiesten:

Antônio Carlos Jobim

João Gilberto

Astrud Gilberto

Bebel Gilberto

Sérgio Mendes

Baden Powell

Lisa Ono

Caetano Veloso

Johnny Alf

Vinicius de Moraes (componist)

You 

You 





ALTIJD AL
SPAANS
WILLEN LEREN?

VOLG EEN CURSUS

Wilt u een mondje Spaans spreken tijdens uw vakantie in een Spaanstalig land? Wilt u Spaans leren voor uw werk, of gewoon omdat u het een mooie taal vindt? Bij QUEBUENO kunnen we u verder helpen



www.quebueno.nl



Bakbanaan

Surinaams en Latijns-Amerikaans bijgerecht door Zahaira Bos

Voor 2 á 4 personen

Bereidingstijd: 10 minuten

Ingrediënten

Bakbanaan/bakbananen

olie

Bereidingswijze

Bakbanaan kun je in toko's kopen, in Surinaamse/Antilliaanse winkels of markten en tegenwoordig ook bij Albert Heijn en Jumbo te krijgen.

Let op: om te bakken moet de schil goed bruin zijn met zwarte stukken of bijna geheel zwart. Voel even of de banaan niet al te zacht is. Als de bakbanaan te zacht is vallen de schijfjes uit el klaar. Hoe rijper, hoe donkerder en zoeter de bananen zijn, hoe lekkerder ze smaken. Snijd de uiteinden weg en snijd de banaan dwars doormidden. Maak dan één snee in de schil van de

banaan, zodat je de schil eraf kunt trekken. Snijd dan de stukken in de lengte in plakken. Verhit wat olie in de koekenpan en bak de plakken banaan ongeveer 3 minuten aan beide kanten of tot ze mooi bruin zijn.

Serveersuggesties

Op de Antillen, Suriname en Latijns-Amerika is een Creools gerecht niet af zonder gebakken bananen. Bakbanaan geldt daar als groente.



AFSCHEID VAN EEN SALSA ICOON

CHRIS MULLER

VERTREKT NAAR

BONAIRE

Interview en foto's: Minou Spits

Na een ontzettend leuke salsa tijd in Nederland is het tijd voor mij, de hoofdpersoon achter Baila Si! om een nieuwe uitdaging in het buitenland aan te gaan. Dit betekent dat dansschool Baila Si! en de Fiesta Si! feesten op houden te bestaan aan het einde van dit jaar. Ik wil iedereen bedanken voor hun unieke bijdrage aan Baila Si! Zonder jullie toewijding, liefde, tijd en energie had dit leuke concept niet kunnen bestaan. Jullie zijn toppers! Het is dan ook met gemengde gevoelens dat ik dit afscheidsbericht schrijf.

Met deze mededeling op de website van Baila Si! Is er afgelopen vrijdag helaas een einde gekomen aan jaren lang dansplezier bij Chris Muller. Chris is een begrip in Amsterdam. Iedere cursist die ik, over de jaren heen, heb gesproken hebben het over zijn tomeloze enthousiasme tijdens het lesgeven en als DJ en organisator heeft hij allang zijn plek verworven met zijn Fiesta Si! Chris gaat Nederland verlaten en dat was voor mij een reden om deze "Sonrisa" eens te interviewen.

Ik heb met het afgesproken in Dauphine in Amsterdam dicht bij zijn dansschool en een paar dagen voor zijn afscheidsfeest. Onder het genot van een kop koffie kom ik er al snel achter dat ik niet bang hoeft te zijn geen verhaal mee naar huis te nemen. Chris is een spraakzame enthousiasteling met een boeiend verhaal.

Mijn naam is Chris Muller, inmiddels 46 jaar en geboren op Sint Maarten. Op mijn 7de ben ik naar Curaçao verhuisd en later ben ik samen met een tante naar Nederland gekomen. Mijn leven was daar meer school en kinderopvang, mijn moeder was manager en mijn vader was zeeman waardoor hij regelmatig afwezig was. Mijn tante is naar Curaçao gekomen en heeft mij en Roxanne (zuster Chris) meegenomen naar Nederland. In eerste instantie ben ik in Lelystad komen wonen. Ik heb daar ongeveer 14 jaar gewoond. De Antillen zijn leuk maar als kind heb je er weinig. Voor mij was het een paradijs, speelplaatsen enz. Ik vond het gewoon fantastisch hier. Alhoewel ik echt een moederskind was, was het

toch niet zo moeilijk om naar Nederland te komen.

Op een gegeven moment leerde ik schaatsen en schaatste ik door heel Lelystad. Ik vond het echt fantastisch!

Nu woon je in Den Haag, hoe ben je daar gekomen?

Onder andere door de liefde (schatert)

Je bent ooit begonnen met dansen, eerst als breakdancer en showdanser en dan uiteindelijk salsa, vertel?

Ik was ongeveer 13 a 14 jaar toen All night long uitkwam van Lionel Richie waarin breakdancers te zien waren. Toen ik die rupsbewegingen zag heb ik daar zo op geoefend om dat te kunnen en kon het ook heel goed. Die rups beweging, ik was daar super populair mee. Samen met een vriend van mij deden we dit, we leken wel duo penoti. Als er wedstrijden waren schreven wij ons in en van daaruit werden we ook showdansers. We hebben onder andere Paul de Leeuw ontmoet toen hij in Almere speelde, dat was zo leuk.

Hoelang hebben jullie dat gedaan?

Ik denk dat ik het zo tussen mijn 14 en 18 jaar heb gedaan. Op een gegeven moment ben ik Amerikaans football gaan spelen en heb mij meer toegelegd op de sport. En ik speelde basketbal maar heb nooit gedacht ik van een dansen een beroep kon maken.

Ik ging dus volledig sporten en werken. Ik ben bij de technische administratie van KPN gaan werken en wist dat ik iets wilde doen waar ik in pak kon lopen.



ER IS EEN TIJD VAN KOMEN EN EEN TIJD VAN GAAN!

Toen ben ik in de winkel van KPN gaan werken en dat was echt superleuk. Toentertijd was dat nog niet zo gangbaar als nu, nu heb je veel telefoonwinkels maar toen niet. KPN was the place to be! Ik had een goed salaris en vond het heerlijk en had geen tijd voor dansen. Als ik een hoop oversla..In 2005 kreeg ik na een moeilijke periode een eigen woning in Amsterdam Oost. Een vriend van mij was aan het salsa dansen. Ik ken het natuurlijk uit mijn jeugd, mijn ouders dansten, maar ik vond het echt vreselijk!

Hoe kun je nou salsa dansen? Mijn zus ging al jaren naar de Antilliaanse feesten, ook met haar kinderen. Ik dacht wat doet ze daar eigenlijk maar uiteindelijk dacht ik laat ik eens kijken. Ik ben gegaan en er ging een wereld voor mij open. Mensen hadden zoveel lol met het dansen van salsa! Voor mij waren het allemaal professionals. Ik dacht echt, die komen hier om lol te hebben maar in het dagelijks leven zijn ze professionals totdat iemand tegen mij zei dat het gewoon mensen waren die les hadden en daar kwamen dansen. Gewoon doen wat ze leuk vinden. Dat sprak mij heel erg aan, ook het sociale aspect omdat het heel makkelijk was om met dames te dansen.



Ik dacht dat ga ik ook doen. Toen ik weer thuis was heb ik er eigenlijk helemaal niets meer mee gedaan totdat de vriend met wie ik toentertijd breakdancen deed weer langskwam. We besloten een proefles salsa dansen bij Salsiando in Fran-

kendael (Amsterdam oost) te gaan doen en toen, ja toen kwam ik in aanraking met salsa! Ik vond het eng, ik had natuurlijk wel eens wat geprobeerd en ook mijn ouders zien dansen maare...fantastisch. Voordat ik het wist heb ik mij aangemeld en ik ben er tegenaan gegaan. Ik weet nog wel dat ik niemand durfde te vragen. Zelfs niet de mensen die gevorderd waren en voor ONS beginners meedanst, no way! Natuurlijk is dat veranderd en ben ik gaan assisteren bij de danslessen.

Ik had nooit gedacht dat ik salsalessen zou geven en er uiteindelijk mijn boterham mee zou verdienen.

Dat is dus wel gebeurd en ben ik in eerste instantie samen met een vriend een dansschool begonnen en na enige tijd is hij in zijn regio gaan werken en ben ik Baila Si! Begonnen in onder andere Amsterdam.

Hoe kom je op de naam Baila Si!?

Ik roep altijd SI ha ha ha. Dus die had ik al maar wilde ook wel een verwijzing naar het dansen erin hebben, dus was de keuze snel gemaakt "Baila Si!"

Hoe ben je met Fiesta Si! begonnen?

Het was nooit een bewuste keuze, mensen bleven na de les dansen en dat werd zo'n beetje gewoonged. Uiteindelijk werd het steeds populairder en is het feest een feit geworden. Mensen uit zo ver als Rotterdam en Assen komen naar mijn feest toe, het is ongelooflijk.

Je feest is best laagdrempelig, je hebt een goede entreprijs en je draait goed

Ja ik heb mijn entree nooit hoog willen maken. Ik heb het 1x in al die tijd verhoogd naar € 3,50 en zo moest het blijven. Ik merkte op een gegeven moment ook wie mijn publiek was. Ik kreeg het publiek dat dacht, als je naar Chris gaat dan is het goed.

Je zit op een aparte locatie (Don Bosco is een kerk in Amsterdam Oost)

Het is inderdaad een aparte locatie. Het heeft iets weg uit een scene uit Dirty dancing. Ik krijg ook de vraag van mensen dat als ik toch weg ga, of ze de locatie over kunnen nemen. Jammer genoeg is dat niet meer mogelijk. Het gebouw is zo'n twee jaar geleden verkocht maar omdat er nog geen vergunning werd afgegeven voor verbouwing werd mijn verblijf daar steeds met 3 maanden verlengd. Natuurlijk nam ik wel een risico want het had zo ook kunnen stoppen. Ik dacht ook wel, ga nu eens een andere ruimte zoeken Chris want het gaat een keer ophouden. Het gaat in april stoppen en zo komt het uiteindelijk heel mooi samen met mijn vertrek.

Chris je vertrekt naar Bonaire!

Hoe kom je er toe om te vertrekken en ons dansliefhebbers hier achter te laten?

Mijn motivatie is mijn gezin. Mijn werk was Baila Si! En Fiesta Si! En daar ging heel veel tijd in zitten. Mijn vrouw is arts en omdat we beiden een drukke baan hebben begonnen wij langs elkaar heen te leven. We hebben dan ook besloten het anders aan te pakken en te vertrekken naar Bonaire.

Jij komt van Sint Maarten, hoezo Bonaire?

Mijn vrouw en ik komen er al jaren en hebben een enorme affiniteit met het eiland. Toen ik mijn vrouw ontmoette ging zij kort daarop naar Bonaire toe. Ik ben haar gevolgd en samen



hebben we enige tijd op dit eiland doorgebracht. De keuze was snel gemaakt en zij kreeg regelmatig aanbiedingen om te werken op het eiland, dus we dachten, waarom niet?

Jouw vrouw is Antilliaanse?

Nee (lacht) nee hoor, ze is puur Nederlandse maar heeft veel gereisd en gewerkt in het buitenland. Zo ook op Sint Maarten, Curaçao en ook Colombia.

De keuze is inderdaad gemakkelijk gemaakt denk ik zo?

Jazeker, Bonaire is weliswaar heel erg klein (ongeveer 19,000 bewoners) en je vraagt je misschien af, wat moet je daar doen?



Op dit moment ben ik mij aan het oriënteren op allerlei zaken en hoop als freelancer wat



werk te doen. Tevens ben ik mij ook aan het oriënteren op een speciale website die te maken heeft met Bonaire (natuurlijk) en de andere eilanden.

Ga je dan ook nog lessen geven daar?

(Lacht breeduit) Jahaa, ik zit toch wel te denken om iets kleinschaligs op te zetten en ik krijg zelfs de vraag vanuit hier of ik daar niet iets kan



organiseren. Ik denk wel, waarom niet! Ik ben en blij ondernemer. En dat is ook wat ik leuk vind, dat ik mij niet perse hoeft te binden aan Bonaire. We kunnen altijd weer ergens anders naartoe. Natuurlijk ben ik blij met de kans om daar te gaan wonen.

Wat herinner je je het meest van jouw jaren in de salsa?

Poeh, goede vraag..Ik denk toch het moment dat ik op eigen benen ging staan met Baila Si! Ik ben echt gegroeid als ondernemer en Baila Si! Is natuurlijk niet alleen gebeven bij Don Bosco maar ik zit ook in Amersfoort en in Lelystad. Het is ooit begonnen toen ik geen baan had, dat heeft mij er toe gezet om full time ondernemer te worden. Ik had natuurlijk de zekerheid van een baan, en dat wilde ik ook houden maar toen moest ik kiezen. Ik ben zo blij dat ik het heb gedaan. Ik had toen wel het idee dat als ik het wilde laten slagen, ik mij voor de volle 100- 200% moest inzetten om dit te gaan doen en ik ben zo blij dat ik dat heb gedaan.

Drukte bij de laatste Fiesta Si!



Maar het meest waardevolle was toch wel dat toen er, ik was net begonnen in 2011 of 2012, bij mij was ingebroken en ik net in Don Bosco zat en les gaf in een klein Café in de Oostenburgergracht, de Oesjesduiker, er wel iets speciaals is gebeurd. Het was enorm balen want mijn hele opbrengst van die maand was gestolen. Kort daarna was er een feest in de Oesjesduiker en toen ik aankwam zag ik "Entree 10 euro", ik dacht wat is dit nou?

Bleek dat ze een benefiet voor mij hadden georganiseerd en de opbrengsten gingen naar mij om mijn verlies te compenseren. Ik wist niet wat mij overkwam.

Het was echt enorm gaaf!

En je zus, die helpt jou en doet de catering, wat gaat zij doen?

Roxanne houdt van het werk dat ze doet, ik denk dat ze dat ook wel blijft doen. Het is de vraag of ze eventueel denkt of ze dit gaat doorzetten als ondernemer? Misschien naast een baan?

Ze heeft zelfs op Antilliaanse feesten gestaan op een speciale plek dicht bij het hoofdpodium. Dat deed ze hartstikke goed.

Ze heeft zeker potentie maar moet het wel leuk vinden om te gaan ondernemen. Ze is niet zo van het geneuzel er omheen zoals de administratie enz. Ze kan het wel hoor.

Ik denk wel dat het ondernemen voor haar eng kan zijn.

Wat gebeurt er nu met de school?

Ik had mensen die mij hielpen Marlon, Brenda en Desiree. Zij nemen het van mij over wat Amersfoort en Lelystad betreft, onder een andere naam weliswaar want die neem ik mee. Ik ben ze enorm dankbaar, eigenlijk iedereen die betrokken is geweest bij mijn dansschool, leraren en klanten. Zij hebben mij echt geholpen om zover te komen.

En nu is aankomende vrijdag jouw laatste feest. Heb je wel genoeg ruimte?

Ja het is de laatste! Nou als ik kijk naar Fiesta Si! Is het altijd gezellig druk.

Maar het is je laatste hé?

Nou mijn publiek komt ook op andere plekken, dus ik weet het niet maar ik begin nu best wel een beetje bang te worden omdat iedereen zegt dat het waarschijnlijk druk wordt.

Je hebt ook nog Dj Willy, die heeft ook zijn aanhang.

Ik heb Willy, dat is ook nog zo'n verhaal. Ik keek altijd enorm op tegen Willy al sinds Cantinero (Salsagelegenheid op het Marie Heinekenplein in Amsterdam die niet meer bestaat). Hij zag er altijd stoer uit! Ik ging wel eens met hem mee, dan was ik zijn tasje drager (Licht). Hij is altijd mijn voorbeeld geweest.

Door hem ben ik ook meer tijd gaan steken in het Dj gebeuren.

Ik werd steeds vaker en vaker gevraagd, heb zelfs tweemaal in Escape gestaan met zo'n 300 man. Ik heb nog voor Extremos gedraaid nadat Cantinero is gestopt in een zaak ernaast. Ik draaide echt op heel veel plekken, waaronder Zeewolde. Mensen begonnen mij te vragen. Ik heb op mooie plekken en met leuke mensen gedraaid.

Ga je op Bonaire ook draaien?
Oh ja zeker weten!

Maar goed, vrijdag je laatste feestje..Wat wil je je herinneren van vrijdag?
Ja poeh, dat wordt spannend.. Ik heb zoiets dat ik denk dat ik daar met gemengde gevoelens ga staan. Wat ik leuk ga vinden is dat ik met Baila/Fiesta Si! stop op z'n top. Nooit gedacht dat ik ooit met salsa mijn brood kon verdienen. Ik denk dat ik iets leuks achterlaat. Mensen denken over een paar jaar misschien nog, weet je nog toen onder die kerk...

Wat ga jij doen vrijdag?
Ik heb vrijdag nog een privéles, dan mag ik twee uur uitrusten terwijl Willy draait en dan mag ik werken.

Het is bijna 2017, wat zou jij onze lezer mee willen geven?
Vooral niet opgeven! Veel dansen en wat mij betreft mag er nog meer dan nu gedanst worden. Hier in Nederland is het best knokken voor dansscholen. In het buitenland krijg men subsidies om dit soort dingen draaiend te houden. Ik hoop echt dat Latin Nederland opkomt voor dat wat zo leuk is.

Op zoek naar een nieuwe Chris Muller?
* Chris lacht smakelijk* Ik ben niet weg hoor!

Als we nu allemaal een reis boeken en jij iets regelt daar?
Nou dat is helemaal niet zo'n gek idee. Ik speel in ieder geval wel met die gedachte.

Het maakt het voor jou als inwoner van Bonaire misschien wel makkelijk en je hebt waarschijnlijk wel een aardig netwerk opgebouwd?
Ja precies! Ik ga mij in ieder geval oriënteren..

En met deze veelbelovende boodschap nemen Chris en ik afscheid van elkaar. Hij vertrekt richting Don Bosco om verder, samen met zijn zuster, te gaan met het versieren voor het feest.

Vrijdag 30 december 2016 – Tijd 22:30
Ik wandel de laatste Fiesta Si! Binnen en zie dat mijn voorspelling is uitgekomen. Don Bosco is nog nooit zo vol geweest en met gemak worden er twee zalen gevuld en arriveren er tot diep in de nacht mensen om nog een laatste keer lekker te kunnen dansen op deze unieke locatie die jarenlang de thuisbasis is geweest van deze sympathieke en goedlachse man die wij jammer genoeg naar Bonaire moeten laten gaan.

Nos vemos Chris!

Voor de foto's van de laatste Fiesta Si! kun je terecht op [Latinworld](#)





VI FLAMENCO BIËNNALE NEDERLAND

Door: Ginette Lavell

Van 13 t/m 29 januari vindt in heel Nederland de zesde editie van de Flamenco Biënnale plaats. Kiezen uit al dat aanbod kan een behoorlijke opgave zijn. Daarom een thematisch ingedeeld programma-overzicht van de hoofdacts. Gebruik dit overzicht om een voorstelling te kiezen die bij je past. Of juist een om je te laten verrassen. Samenstelling: www.flamencoagenda.nl

Geniet van alweer een zesde editie van het flamencofestival van Nederland. Met meer locaties dan ooit en dit keer voor het eerst ook een voorstelling in België. Om te helpen kiezen uit al dat mooist is deze thematische indeling gemaakt. Maar: bedenk wel dat bijvoorbeeld bij een voorstelling met dans in de hoofdrol de zang net zo interessant kan zijn, en dat een experimentele voorstelling ook traditionele elementen kan hebben. Flamenco laat zich nou eenmaal niet zo makkelijk in één hokje stoppen.

Zang in de hoofdrol

- Luna Zegers 'Entre dos mundos'- 15 jan Korzo Den Haag.
- Rocio Márquez (met gastzanger Niño del Elche) 'El Niño' – 26 jan Bimhuis Amsterdam.

Dans in de hoofdrol

- Manuel Liñan 'Reversible' – 15 jan Rotterdamse Schouwburg.
- A palo seco/Rebels' Cross (experimenteel, geen flamenco) – 14 jan Rotterdamse Schouwburg; 15 jan Rasa Utrecht; 20 jan De Lieve Vrouw Amersfoort; 26 jan AINSI Maastricht; 28 jan Korzo Den Haag; 29 jan Bimhuis Amsterdam (als onderdeel van Slotfeest).
- Isabel Bayón 'Dju Dju' (experimenteel) – 21 jan Zuiderstrandtheater Scheveningen.
- La Compañía 'Parpadeo' (experimenteel) – 21 jan De Lieve Vrouw Amersfoort; 29 jan Bimhuis Amsterdam (als onderdeel van Slotfeest).
- Rocio Molina 'Caida del Cielo' (experimenteel) – 24 jan Theater aan het Vrijthof Maastricht; 28 jan Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam.

Gitaar in de hoofdrol

- Tino van der Sman 'Curioso impertinente' – 15 jan Rotterdamse Schouwburg
- Matthieu Acosta 'Made in Rotterdam' – 20 jan De Doelen Rotterdam.
- Pepe Habichuela & Alfredo Lagos - 22 jan Podium Grounds Rotterdam.
- Alfredo Lagos (met als gast Diego Carrasco) – 25 jan Bimhuis Amsterdam.



Traditionele flamenco

- 'Made in Jerez' (met vier zangers en twee dansers) – 26 jan Stadsschouwburg Utrecht.
- Jose Valencia (met gastdanser Antonio Canales) – 27 jan Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam.

Flamencomuziek & jazz

- Tiempos Nuevos – 20 jan Tivoli Vredenburg Utrecht, 26 jan De Nieuwe Regentes.
- Alfonso Aroca 'Orilla del Mundo' (pianoflamenco) – 20 jan Tivoli Vredenburg Utrecht; 21 jan Lantarenvenster Rotterdam; 22 jan Bimhuis Amsterdam.
- Flamenco & wereldmuziek
- Casa Iberica (met fado) – 18 jan De Doelen Rotterdam; 22 jan De Lieve Vrouw Amersfoort; 27 jan De Nieuwe Regentes Den Haag.
- Flamenco Andalusi (met Noordafrikaanse muziek) – 19 jan De Doelen Rotterdam; 21 jan Rasa Utrecht; 22 jan De Roma Borgerhout (BE).

Flamencomuziek & klassieke muziek

- Fantasía para flamenco y violonchelo – 13 jan De Doelen Rotterdam; 14 jan Muziekgebouw Eindhoven; 29 jan Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam.
- El Amor Brujo – 20 jan De Nieuwe Kerk Den Haag; 22 jan Tivoli Vredenburg.

Verzamel

- Gala van de Nederflamenco – Met gitarist Tino van der Sman en zangeres Luna Zegers 14 jan Rasa Utrecht.
- Slotfeest – Met oa Parpadeo, leerlingenpresentatie Leonor Leal en Rebels' Cross/ A Palo Seco 29 jan Bimhuis Amsterdam.

En verder...

- 'La Chana', de documentaire over de flamen-codanseres die op IDFA de Publieksprijs won zal op verschillende plekken te zien zijn.
- Op verschillende plekken is er 'Flamenco Proeven': tapas eten en de basis van flamenco ritmes onder de knie krijgen.
- Voor kinderen is er de voorstelling De Olé Olé Koffer en een workshop Muziek Maken! Flamenco Special.
- Er zijn verschillende masterclasses Dans toegankelijk voor het publiek.

Bekijk alle programma informatie op www.flamencoagenda.nl/events/categorie/flamenco-biennale-nl

Je kan zoeken op datum en/of stad, artiest of ander zoekwoord.

Festivalsite: www.flamencobiennale.nl

KAARTVERKOOP VIA [LATINNET](#)

FRIDAY 13TH JANUARY

Magia Latina

SALSA Y BACHATA

DJ BETHO RODRIGUEZ PRESENTS

2 AREAS: SALSA Y BACHATA

MUSIC FEATURING

DJ BETHO RODRIGUEZ

DJ LOUIS

DJ LATINA MANIA

SHOW FEATURING

SALSADDICTION

WORKSHOP

PACHANGA AT 21:00

DOORS OPEN

FROM 21:00 TILL 03:00

ENTRANCE FEE

€10,- PRESALE | €12,50 AT DOOR

ADDRESS

CONCERTGEBOUW DE VEREENIGING, KEIZER KARELPLEIN 2D, NIJMEGEN

POWERED BY



R [rsdm.me](#)

SOCIAL MEDIA



MAGIA LATINA

ARTIESTEN IN DE SCHIJNWERPERS
LEONI TORRES





Leonardo Torres Alvarez, gestart als zanger in 1998 in de stad Camagüey. In 1999 komt hij terecht in het Maravillas de Florida orkest en maakte zijn eerste album met dit orkest. In 2001 verliet hij het orkest en sloot zich aan bij David Calzado y su Charanga Habanera. Gedurende acht jaar zong hij in deze formatie duetten en deed projecten met belangrijke mensen uit de Cubaanse muziek.

De auteur Leoni

Dat hij een succesvolle schrijver is van mooie muziek mag hier niet ontbreken. Sommige van zijn nummers zijn opgenomen in de documentaire "Popular" gemaakt door de Amerikaanse regisseur Jennifer Paz en in de Cubaans-Italiaanse film geregiseerd door taliano Angelo Rizo; en in de Cubaans-Spaanse film "Círculos viciosos", geregiseerd door Antonio Hens. In 2007 stopt hij als zanger bij Charanga Habanera en een succesvolle solo carrière begint.

De producer Leoni

Hij produceerde zijn eerste cd "Bajo la piel" (genomineerd voor de Cubadisco award in de categorie popmuziek). In 2011 produceerde hij zijn tweede album "Latiendo"

Zijn nummer "No pierdas tiempo" (Verspil geen tijd) werd gekozen om de campagne tegen HIV te begeleiden. Dit nummer heeft driemaal een populariteitsprijs gewonnen bij het tv programma "Entre tú y yo"

Vanaf 2007 tot heden heeft hij zijn stem geleend aan de populaire tv soaps en avontuur series zoals: Los tres Villalobos, Añorado encuentro y Aquí estamos.

In 2009 heeft hij zijn eerste dvd geproduceerd. Op dit moment is Leoni bezig zijn derde salsa cd op te nemen.

Kortom: Leoni Torres is iemand die we waarschijnlijk nog wel zullen terugzien.

Zijn muzikaliteit en diversiteit maken hem uniek in zijn genre.

Website: www.leonitorres.info

You 

Ramón Valle & Orlando "Maraca" Valle

the ART of TWO



Door Minou Spits

Vorige maand heb ik jullie verteld over het prachtige concert van deze twee neven in het BIM huis in Amsterdam. Nu wil ik graag hun cd onder de aandacht brengen, want dat het een parel is, dat moet gezegd worden.

De cd heb ik na afloop van het concert in mijn bezit gekregen en het was meteen een schot in de roos. Ik heb natuurlijk eerst het concert nogmaals beleefd via de opnames van het BIM huis zelf maar nu kan ik het concert (althans een aantal nummer uit) zomaar in mijn cd-speler stoppen en er naar luisteren wanneer ik er maar zin in heb.

Eigenlijk voel ik mij bezwaard om aan deze cd mijn oordeel te hangen.

Waarom? Ik denk dat iedere muzikliefhebber er de tijd voor moet nemen om hier naar te luisteren en wie ben ik om te zeggen dat het iets is dat voor iedere beleving anders is? Eigenlijk heb ik hem al besproken in mijn laatste artikel van december 2016 en wil nu gewoon mijn lofzang laten horen.

Als ik toch nog een recensie zou schrijven dan zal mijn tekst vloeien op deze bladzijde in het prachtige ritme van de piano van Ramon en de fluit van Orlando. Het stemt mij goed en het is een ware lust voor mijn oor. The art of two - *Een goede titel!*

Nummers:

Johana (Ramón Valle)

Love for Marah (Orlando 'Maraca' Valle)

Elguanajo Relleno (Ignacio Pineiro)

Alena (Orlando 'Maraca' Valle)

Monologo (Ramón Valle)

Latin for Two (Orlando 'Maraca' Valle)

Tu Mi Delirio (Cezar Portillode La Luz)

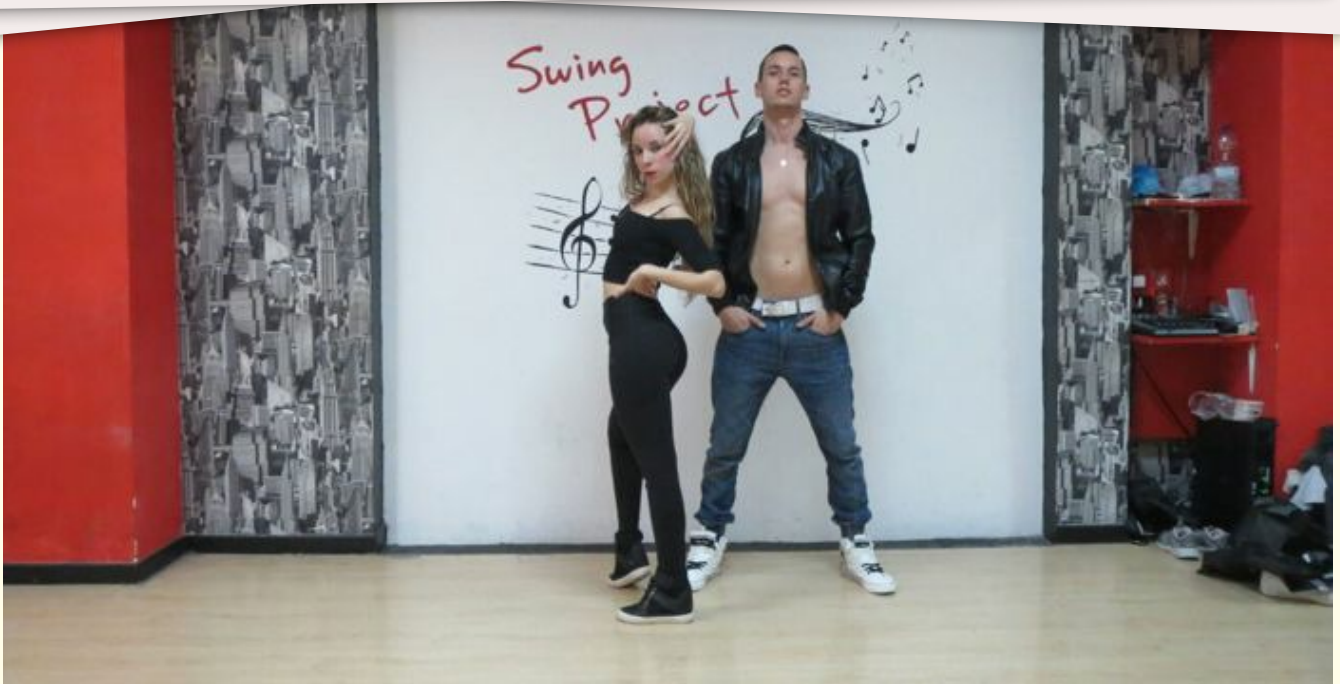
Mi Guajira Con Tumbao (piloto y Vera)

Puentes (Ramón Valle)

Amigos (Ramón Valle)

Cd is te bestellen via: **Ramon Valle Music**

Masterclass Bachata Sensual by Nicolas and Belén from Spain



On the 28th of January the fantastic dancers Nicolas and Belén from Swing Project school Malaga will touch ground in Leiden to give a 3 hour bootcamp Bachata Sensual fusion at an Intermediate to Advanced level.

Why not grab this opportunity to start the new year with this one time opportunity to bring your bachata sensual skills to the next level? You'll be learning many beautiful and sensual moves you can integrate into your bachata, so you can steal the show on the dancefloor.

An example of the intermediate bachata bootcamp Belén and Nicolas gave at Tumba y Tumbao in Spain you can watch here:

Don't miss this chance and register immediately at

bachatabootcamp@gmail.com ! You snooze you lose. There are a limited amount of places.

Date: 28th January 2017

Time: 15.00 - 18.00

Price: Single person 40 euro

Price couple: 35 per person

Location: Einsteinweg 6 Leiden.

Voor tickets en een kans op vrijkaarten voor dit evenement klik [hier](#).



YouTube

Latin Life metéén vliegend van start in 2017

Beste vrienden van Latin Life,

Graag wensen wij jou en jouw dierbaren een spetterend & swingend 2017 toe! Latin Life gaat metéén vliegend van start in 2017 en in deze nieuwsbrief lees je wat we de eerste maand van het nieuwe jaar voor jou in petto hebben!

Nieuw!

Latin Life barst weer van de leuke ideeën voor het nieuwe jaar: zo hebben we vanaf Januari 2017 iedere maand bijdragen van 2 razende reporters die in onze radioshow live verslag doen vanuit het buitenland. Je hoort Rolf Sanchez elke 3e donderdag vanuit Miami en Nucita la Fiera elke 4e donderdag vanuit de Dominicaanse Republiek met het laatste nieuws!

Vrijkaarten

Ook in 2017 gaan we onverminderd door met het weggeven van leuke vrijkaarten. Deze maand verloten we o.a. vrijkaarten voor

- Kizomba Heaven te Rotterdam (2)
- Special Salsa Session with Orlando Poleo in Rotterdam (2)
- Kizomba Bash te Den Haag (10)
- The Hague Latin Experience in Den Haag (4)
- Gratis album *¡Muevete!* van Conjunto Amsterdam (3)

Like onze Facebookpagina om wekelijks op de hoogte te blijven van het aanbod vrijkaarten. Als je interesse hebt om te winnen, meld je dan aan op www.latinlife.nl/vrijkaarten en wie weet ... ben jij de



winnaar!

05.01.2017 | DJ Walter Correia

Vandaag is DJ Walter Correia (1991) te gast bij Latin Life. Hij is een jonge zeer getalenteerde Kaapverdische kizomba DJ uit Rotterdam en heeft inmiddels op de grootste feesten gedraaid. Vanavond vragen wij Walter het hemd van het lijf, onder andere over het feest *Kizomba Heaven* in Rotterdam waar we ook 2 vrijkaarten voor weggeven.

12.01.2017 | Conjunto Amsterdam

Conjunto Amsterdam is een muzikaal sextet, bestaande uit toonaangevende Nederlandse latin muzikanten, dat bekend staat om zijn briljante mix van Salsa Dura met Latin Jazz en het eigen geluid. De band bracht onlangs het nieuwe album *¡Muevete!* uit, dat vol staat met salsa klassiekers in een nieuw jasje. Bandleiden Daniel Patriasz en Marc Bischoff komen naar de studio om het album te lanceren op de Nederlandse radio.



19.01.2017 | DJ Bas & Steven Brezet

Vandaag ontvangen we 2 Rotterdammers in de studio:

de wortels van DJ Bas liggen in Suriname waar hij geboren en getogen is en waar hij opgroeide met Bigi Pokoe, Kaseko, Soul, Funk en Salsa. Na het volgens van salsalessen en een korte carrière als dansleraar, wist hij het opeens: salsa DJ worden! En dat doet hij al jaren zeer succesvol! Met Bas praten we over zijn rol als DJ en zijn favoriete muziek.



De andere gast is Steven Brezet; hij is percussionist en hij lanceert bij Latin Life een nieuwe single voor het Braziliaanse carnaval en hij komt vertellen over de Speciale Salsa Sessie met Orlando Poleo van 29 januari in Rotterdam. Daarvoor geven we ook 2 vrijkaarten weg.

26.01.2017 | Kizomba Bash bestaat 3 jaar

Kizomba Bash bestaat 3 jaar en dat wordt gevierd op zaterdag 11 februari 2017 bij Dudok te Den Haag. De organisatoren van Kizomba Bash komen naar de studio om alles te vertellen over deze jonge organisatie, de toekomstplannen én natuurlijk het komende verjaardagsfeestje. Daarvoor geven we maar liefst 5x2 vrijkaarten weg!



Elke donderdag live luisteren

Onze radioshow is elke donderdag live te beluisteren van 20:00 tot 22:00 op Radio West (FM 89.3 | KPN 889 | Ziggo 998) en op internet, zoals via de livestreams op onze website. Meer informatie over onze gasten is elke week terug te vinden op www.latinlife.nl

Uitzending gemist?

Ga naar onze website www.latinlife.nl en klik op 'Uitzending gemist' in rechterkolom. Zoek de juiste datum en let erop dat elk uur apart is terug te luisteren (elke datum heeft dus 2 verschillende uren).

Blijf op de hoogte

Wil je wekelijks op de hoogte blijven van onze activiteiten? 'Like' ons dan op www.facebook.com/latinliferadio

SATURDAY
JANUARY 21th 2017
EVENT CENTER FOKKER IN HOOFDDORP

Fiesta DELUXE
JANUARY 21th 2017
3 AREAS
8 YEARS ANNIVERSARY

WORKSHOPS 21.15 - 22.00
KIZOMBA by Afrosession Team
SALSA by Tamba & Emanuela (UK)

DJ LINE UP 22.00 - 03.00
SALSA AREA Charlie & Ryad
BACHATA AREA Bripa & Jarzino & M...
KIZOMBA AREA Tamba & Emanuela (UK)

PARTY INFORMATION
DOORS OPEN 21.00
WORKSHOPS 21.15 - 22.00
PARTY TIME 22.00 - 04.00
SHOWTIME 01.00
ENTRANCE FREE at the door
10 tickets for the line salsa.latinnet.nl/tickets/

FREE PARKING
ANTILIAANSE KEUKEN

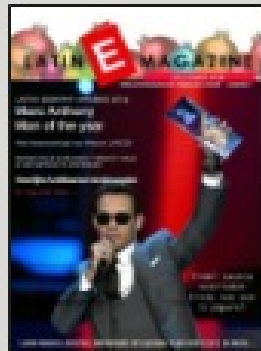
LOCATION
Event Center Fokker
IJweg 1094
2133 MH in Hoofddorp

KAARTVERKOOP VIA LATINNET

More Information
06 21541494 (Bripa)

Salsa LATINET

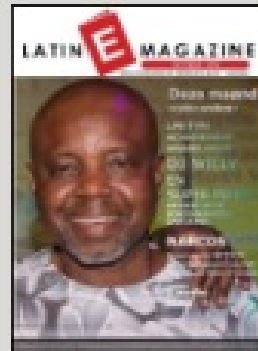
LEES OOK DE EERDERE EDITIES VAN HET JAAR 2016



2016 december



2016 november



2016 oktober



2016 september



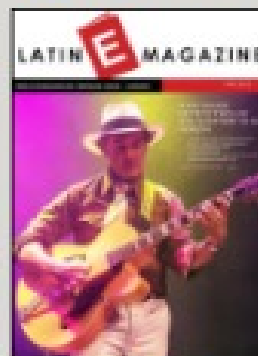
2016 augustus



2016 juli



2016 juni



2016 mei



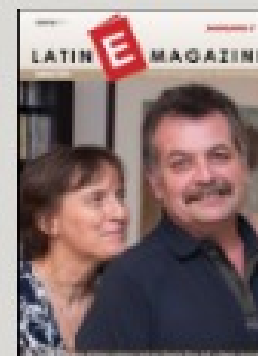
2016 april



2016 maart



2016 februari



2016 januari

Voor de pdf versie kunt u op onze website www.latin-magazine.com klikken op de tekst onder de cover van de betreffende maand

LATIN MAGAZINE

Hoofdredactie en vormgeving

Minou Spits

PR & Communicatie

Richard van den Wittenboer

Eindredactie:

Richard van den Wittenboer

Minou Spits

Fotografie & film

Fotografieminou.nl

www.pixabay.com

Verspreiding België

Luc Cooman

Redactionele bijdragen van

Minou Spits

Zahaira Bos

Richard van den Wittenboer

El Victorioso

DJ Andre

Ziko

Latin Life Radio

Silvia (tohersteps.com)

Ginette Lavell (flamencoagenda.nl)

Speciale dank gaat uit naar:

Adverteren?

mail naar

info@latin-magazine.com



Latin-Magazine friends

www.latinworld.nl

www.latinnet.nl

Credit4Cuba.nl

Quebueno.nl

Fotografieminou.nl

CR Design

Theaters en podia

RASA, Utrecht

Parkstad Limburgtheaters

Media

Latin Life Radio

Latin Music, www.latinmusic.be

www.cubansalsa.be

www.salsa.be

Disclaimer:

De redactie accepteert geen verantwoordelijkheid voor foto's of ander beeldmateriaal dat door derden is aangeleverd. De leveranciers van dit materiaal zijn er verantwoordelijk voor dat dit materiaal met toestemming van rechthebbenden wordt gebruikt. Raadpleeg voor uitgebreide informatie t.a.v. aansprakelijkheid, copyright, merken en informatie van derden de volledige disclaimer op onze website.



WEBDESIGN

RESPONSIVE WEBSITES & WEBSHOPS
COMPLEET MET CMS

RECLAME

MODERNE VORMGEVING, PRINT &
GROOT FORMAAT DRUKWERK



ONLINE MARKETING

ZOEKMACHINEOPTIMALISATIE &
ONLINE MARKETING



CR Design

Creative Media Solutions

 06 31 95 74 62

 INFO@CRDESIGN.NL

 WWW.CRDESIGN.NL

 FACEBOOK.COM/CRDESIGN.NL

