

EDITIE 69

JAARGANG 7

LATIN MAGAZINE

Januari 2016

www.latin-Emagazine.com - Nederland & België



Latin muziek interviews artikelen artiesten festivals lifestyle films dvd's uitgaan recensies...

INHOUD

Op de cover André Lambeck en Caroline Bergwerf die als eigenaar en hoofdredacteur afscheid nemen van Latin Emagazine om een nieuwe carrière te beginnen.

Wij hadden een interview met André

04 Interview André Lambeck

Afscheid als eigenaar en redacteur van Latin E-magazine naar een geheel nieuwe carrière

10 CaboCubaJazz

11 Leticia y su Rumbadama

de spil van het 'Rumbadama-concern' bestaat dit jaar 20 jaar

12 Interview Tony Succar

Tony is zeer succesvol met Unity een Latin hommage aan Michael Jackson

18 Bagata, Batjata, Bachacha?

Bachata Junkie vertelt ons alles over de bachata of was het toch batjata?

24 New release

Cortigo The ansonia years 1969-1971

26 Interview Maykel Blanco

Deze voorman van salsa mayor vertelt ons over hard werken en zijn nieuwe cd

28 New Release

Nieuwe cd van Calle Real

29 Salsa Latinnet

Is ruim tien jaar geleden gestart door een aantal enthousiaste salseros

30 New Release

Calle Real

32 Johnny Cake

Heerlijk recept van Antilliaans-eten.nl

35 Colofon

Interviews:





Facebook

Vergeet niet ons te liken op onze Facebookpagina. Daar kun je terecht voor alle tussendoornieuwtjes en updates.



Uitgaansagenda: Salsa.be

Organiseer je salsa, bachata en kizomba-feesten in Zuid-Nederland en België? Met meer dan 30.000 bezoekers elke maand is dit de plek om je feesten aan te melden.

Voor Zuid-Nederland: [klik hier](#)

Voor België: [klik hier](#)

www.salsa.be

VAN DE REDACTIE

Nieuw jaar, nieuw begin...nieuwe bladzijde

We zitten weer in een nieuw jaar en beginnen weer met een blanco blad dat in de loop van het jaar beschreven wordt. Hetzelfde geldt ook voor dit magazine en voor de mensen erachter. Waren we vorig jaar nog verantwoordelijk voor Latinet.nl en bezig met het nieuwe platform Latinworld.nl, nu hebben wij daar een prachtige toevoeging toe en is de eerste zin van dit jaar al geschreven.

Het is een uitdaging, maar we zijn in de gelukkige omstandigheid dat wij vele lieve mensen hebben die ons graag helpen en zodoende kunnen wij jullie in het begin van het nieuwe jaar een geheel nieuwe editie van Latin Emagazine presenteren. In deze editie nemen wij op gepaste wijze afscheid van André Lambeck ook een nieuwe bladzijde omslaat en zich gaat bezighouden met de Spaanse taalschool "Que Bueno" |samen met zijn vrouw Caroline Bergwerf. Hij vertelt ons er alles over.

Wij hebben de mooie gelegenheid gehad om diverse interviews met diverse artiesten te kunnen houden, waaronder met de Cubaanse "Timba" voorman en leider van Salsa Mayor, Maykel Blanco. Tevens hebben wij nog heel veel leuke toevoegingen waar wij, door de spanning er niet meteen bij de eerste bladzijde uit te halen, hier in het redactionele stukje nog niets over gaan uitlaten.

Kortom, lees het magazine en hou jezelf op de hoogte van het wel en wee binnen de Latin wereld.

Heb je zelf ideeën, of wil je een bijdrage leveren aan het magazine door een verhaal of door foto's aan te leveren? Schroom niet en neem contact met ons op!

Contact kun je opnemen door te e-mailen naar:
info@latin-emagazine.com

Rest ons alleen nog om iedereen een heel mooi 2016 toe te wensen met veel lees, luister- en muziekplezier.

Adverteren: mail naar info@latin-emagazine.com o.v.v. adverteren





Interview met André Lambeck

André Lambeck, Latin-pionier van de Lage Landen

Oprichter van het allereerste digitale Latin Emagazine in Nederland en België

De meesten kennen André, gesteund door zijn vrouw Caroline, als oprichter van het allereerste digitale bladermagazine in Nederland en België, het Cubamania Festival en Salsa Info. We blikken nog een laatste keer terug op zijn belangrijkste latin activiteiten van de laatste 20 jaar. André begon midden jaren 90 samen met zijn jongere broer (vorig jaar overleden) als salsadanser bij dansschool 'Salsa Pepe' in Den Bosch. Een paar jaar later startte hij zijn eerste website waar hij foto's van latin artiesten plaatste en een bescheiden salsa-agenda. Die laatste werd een enorm succes, want deze website (Salsa Info) werd in de hoogtijdagen (2001-2005) gemiddeld door zo'n 40.000 bezoekers per maand bezocht. Salsamuziek was toen erg 'hot' en ook in de reguliere media was er veel aandacht voor. In 2003 was hij een van de oprichters van het Cubamania-festival in Tilburg. Tussendoor organiseerde hij een aantal theaterproducties voor derden, maar

met de komst van de crisis in 2008 bedacht hij samen met zijn vrouw het nog steeds succesvolle Latin Emagazine. Hij is nog steeds supertrots op dit eerste digitale latin bladermagazine van de Lage Landen, dat nu wordt voortgezet door Latinnet. Zijn droom is uitgekomen en hij vond het tijd om een flinke stap terug te doen en het stokje over te dragen aan de volgende generatie. We laten André echter niet 'verdwijnen' voordat hij onze vragen heeft beantwoord.



Wat of wie heeft jou ertoe gedreven om in de Salsascene te stappen?

Mijn broer zat op salsadansen en elke vrijdagavond was er na de lessen een salsafeest. Ik was in die tijd een echte workaholic, **maar hij sleurde mij letterlijk mee naar zo'n salsafeest.** Na het een half jaartje te hebben aangekeken, besloot ik op les te gaan. En zo is het allemaal begonnen. Helaas is mijn broer vorig jaar na een slopende ziekte overleden. Dat doet nog steeds pijn, maar door zijn liefde voor salsa met mij te delen heeft hij me mooie, blijvende herinneringen nagelaten.

Dans je nog steeds?

Ja, niet zo veel meer, maar ik probeer het minstens 1 keer per maand te doen. Iedereen die mij kent, weet ik dat het liefste naar social feesten ga, waar live muziek aanwezig is. Het liefst Cubaans.

Vertel eens welke muziek jou uit je dak doet gaan?

De Cubaanse (live) muziek heeft mijn grootste voorkeur. Cubaans blijft toch altijd mijn nummer 1 muziek, hoewel ik ook geniet van andere Latin stijlen.

Waar mogen we jou voor wakker maken en waarvoor absoluut niet?

De appeltaart van mijn schoonvader. **Die is zo lekker, daar kom ik zelfs 's nachts mijn bed voor uit.** Absoluut niet als ze me wakker maken voor niets.

Latin Emagazine en André Lambeck zijn een begrip. Je hebt 6 jaar geleden (dec 2009) dit magazine voor het eerst uitgebracht en was (en bent) daarmee de enige glossy latin magazine in de latin markt. Wat heeft je er indertijd toe gebracht om dit te gaan doen?

Dat waren een aantal redenen. De belangrijkste was dat de bestaande, gedrukte latin magazines het door de crisis moeilijk hadden en uiteindelijk verdwenen. De KLM bracht een fraaie, digitale bladerbrochure uit (nog steeds, trouwens). Ik vond die erg mooi en dat bracht me op het idee om zoiets ook te gaan doen, maar dan in de latin. Uitgangspunt was dat latin artiesten de hoofdmoot zou zijn, aangevuld met andere latin gerelateerde onderwerpen. We deden destijds al interviews met artiesten voor een van mijn andere websites en die konden we dan mooi plaatsen in het magazine. Een andere reden was ook de opkomst van Facebook. Dat bracht (potentiële) adverteerders er toe om via de social media, zoals Facebook reclame te maken voor hun eigen activiteiten. Daardoor werd het vrijwel ondoenlijk om nog een betrouwbare uitgaansagenda samen te stellen. En hoewel Facebook momenteel al minder populair wordt, zullen de social media niet meer verdwijnen.

foto's onder: Oscar D'Leon samen met Celia Cruz tijdens het North Sea Jazz in 2000





Was er ook meteen een markt voor, daar wil ik mee zeggen, werd het veel gelezen?

De allereerste editie nog niet. Ik had deze alleen nog maar naar een beperkt aantal vrienden gestuurd om te weten of ze het leuk vonden. De daaropvolgende edities werden echter wel goed gelezen. In elke editie plaatsten we artikelen en interviews van bekende en minder bekende internationale artiesten. Als een soort van tegenprestatie zorgden deze artiesten dat ze hun fans berichtten (meestal deden ze dat via twitter en Facebook) dat ze in het Latin Emagazine stonden. Sommige van deze artiesten hadden zelfs miljoenen volgers wereldwijd, dus reken maar uit. In het begin **schrok ik van al die 'tweets' in mijn postvak.** Social media is nooit mijn ding geweest, maar nadat ik het uitgelegd kreeg dat zulke 'tweets' **alleen maar goed waren, was ik gerustgesteld.**

Je laat nu het tijdperk van het Latin Emagazine achter je. Wat ga je het meest missen?

Het contact met de artiesten. Ik had al jaren een soort van 'latin bucketlist' van 10 artiesten die ik graag wilde interviewen en ontmoeten. Dat is bijna gehaald, mijn nummers 1 t/m 3 heb ik ontmoet (Gloria Estefan, Manolito Simonet en **Oscar d'León**). **Ook zal ik alle mensen missen die voor mij de artikelen en interviews schreven.** Ik wil deze dan ook bedanken voor al hun werk voor het magazine. Top, dat er een aantal overgaan naar de nieuwe redactie van het Latin Emagazine.

¡Muchas gracias y un abrazo!

Wat was je hoogtepunt in jouw carrière en waarom?

Dat zijn er toch wel een aantal geweest. Maar als ik zou moeten kiezen, dan is dat toch de ontmoeting met Gloria Estefan. Dankzij Omroep West - en ik ben daar Jeroen Aarts erg dankbaar voor - is het gelukt om een half uurtje met haar te spreken.



Mijn nummers 1 t/m 3 heb ik ontmoet
Gloria Estefan
Monolito Simonet en Oscar d'León

En jouw absolute misser?

Grote missers heb ik niet gehad, wel pech. Zoals de laatste editie van het Cubamania Festival. De dag ervoor werd er door de weermannen op TV voor 90% regen voorspeld en lage temperaturen. Dat was geen goed vooruitzicht, aangezien het een buitenfestival betrof en als bezoeker schrik je daar toch van. Dan besluit je al snel om toch maar niet te gaan.

En dat gebeurde ook, er kwamen amper 300 bezoekers. Op de dag zelf was er maar 1 (kleine) regenbui en voor de rest droog met zelfs een zonnetje. Ook de temperatuur was hoger dan de weermannen voorspeld hadden. Daar sta je dan met 7 live bands! Financieel hadden we onze zaakjes goed op orde en iedereen kon worden betaald, maar leuk is anders.

Je hebt vast heel veel anekdotes te vertellen, zou je er wat met ons willen delen?

O jee, dat zijn er veel!

Ik kan daar een heel magazine mee vullen. Ik zal er eentje vertellen, de andere misschien in latere edities als de (nieuwe) redactie dat zou willen. Een van de raarste is de eerste ontmoeting met Oscar d'León in Antwerpen. Het begon allemaal in het jaar 2000.

Ik mocht via een jazzlabel naar het North Sea Jazz Festival, toen nog in

Den Haag, foto's maken van hun jazz-artiest. Behalve die artiest, traden toevallig ook Celia Cruz en Oscar d'León op. Ik stond gelukkig in het publiek en kon van hun optreden een aantal foto's maken.

Als een van de weinigen, want de andere fotografen waren al na een nummer weggestuurd. Een paar jaar later werd Celia Cruz ernstig ziek en kon niet meer optreden. In dat jaar werd ik uitgenodigd op een persconferentie (in Antwerpen) waar o.a. Oscar d'León aanwezig zou zijn. Tijdens deze persconferentie gaf ik hem een paar foto's van hem en Celia cadeau van hun optreden in Den Haag. Oscar was erg verbaasd en wist nog precies wanneer dat was en omhelsde mij en pinkte een traantje weg, want Celia en hij waren erg close bevriend. Hij vertelde dat Celia erg ziek was en dat er op datzelfde moment een benefietconcert (in New York) met veel grote artiesten werd georganiseerd en op DVD werd opgenomen.

Grappig detail was dat ik de DVD gezien heb en dat via een live verbinding Oscar haar sterkte wenste vanuit Antwerpen!

Helaas overleed Celia Cruz enige tijd later, en ik prijs me gelukkig dat ik haar laatste optreden in Nederland heb mogen meemaken.

Ik ben Oscar daarna nog een aantal keren tegengekomen en hij is nog steeds **dankbaar dat ik de foto's aan hem heb gegeven.**

Wij willen natuurlijk graag van jou weten, nu je gestopt bent met je latin-activiteiten, wat nu jouw toekomstplannen zijn?

Ten eerste wil ik dat “mijn kindje, het Latin Emagazine” blijft bestaan. Gelukkig gaan jullie er mee door en ik hoop dat het nog succesvoller zal worden dan het nu is. Een digitaal tijdschrift wordt alleen maar sterker als het blijft uitkomen met leesbare content voor jong en oud. De afgelopen jaren heb ik het zo druk gehad en had het gevoel **dat elke dag ‘een deadline’ was.** Ik was ook met teveel dingen bezig en mijn gezondheid is ook belangrijk. In het nieuwe jaar ga ik mij volledig toewijden op de activiteiten van de Spaanse taalschool Que Bueno van mijn vrouw en partner.

Het Latin Emagazine is in goede handen en misschien dat ik af en toe nog eens van mij laat horen.

En ongetwijfeld zal ik blijven opduiken op de dansfeesten, want daarvoor is de muziek te leuk.

Tot slot, wat zou je nog willen zeggen aan de mensen die je gaan missen in jouw hoedanigheid als hoofdredacteur van het Latin Emagazine?

Ik wil graag alle lezers, artiesten, managers, reporters en redactieleden bedanken voor hun trouwe support. Ik heb een geweldige tijd achter de rug en zal alle herinneringen blijven koesteren. En uiteraard blijf ik alles nauwlettend volgen als trouwe lezer van het Latin Emagazine!



QUEBUENO
Cursussen Spaans

VOLG EEN CURSUS
Wilt u een mondje Spaans spreken tijdens uw vakantie in een Spaans-talig land? Wilt u Spaans leren voor uw werk, of gewoon omdat u het een mooie taal vindt? Bij QUEBUENO kunnen we u verder helpen.

ALTUD AL SPAANS WILLEN LEREN?

Cursusaanbod

- * Spaans voor beginners
- * Spaans op vakantie
- * Spaans intensief
- * Spaans op maat

WAAROM QUEBUENO?
U krijgt les in een kleine groep van 6-10 personen. Voor nog kleinere groepen kunnen we zelfs een cursus op maat samenstellen (zie de website). Ook zorgen we voor voldoende oefenmateriaal zodat u ook thuis kilometers kunt maken.

Wilt u een prettige sfeer belangrijk, maar wilt u wel vooruitgang boeken? Dan is een cursus bij QUEBUENO iets voor u!

MEER INFORMATIE
Wilt u op onze website: www.quebueno.nl
Mailadres: info@quebueno.nl



QUEBUENO organiseert cursussen Spaans in twee en aangevuld. Aanvang cursus op afspraak via telefoon. Pak voor foto's en prijzen zie de website.

www.quebueno.nl

CABOCUBAJAZZ



Oscar Cordero 'Chucky' is een van de meest bekende trompettisten van zijn geboorteland Venezuela. Hij speelde al op jonge leeftijd als solist in de Filarmónica Nacional de Venezuela. Oscar is in alle markten thuis, hij speelde internationaal met salsa en Latin jazz legendes zoals Oscar D'Leon, Jerry Gonzalez, Ray Barretto, José Alberto 'El Canario', Issac Delgado en vele anderen. Powerhouse pianist Abel Marcel (Cuba) is niet minder veelzijdig, hij tourde met top musici zoals Changuito, Jorge Reyes en Yuri Buenaventura, is collega van Nils Fischer op Rotterdams Conservatorium (Codarts) en combineert zijn klassieke virtuositeit met jazz en Cuba's muzikale rijkdom.

Oscar Cordero 'Chucky' (Venezuela)	Trumpet
Abel Marcel (Cuba)	Piano
Yerman Aponte (Venezuela)	Bas
Armando Vidal (Cuba)	Drums
Nils Fischer (Germany)	Congas

* Zondag 17 januari 2016 - **Stoeptheater, Spijkenisse** , aanvang 15:00

* Woensdag 20 januari 2016 - **Stadcafé de Observant Amersfoort** , aanvang 20:30

* Vrijdag 22 januari 2016 - **Chassé theater Breda**, Aanvang 19:00

TIMBAZO
PRODUCTIONS
GROOVY MUSIC • WORLD • LATIN & JAZZ

LETICIA Y SU RUMBADAMA



Foto: Daniel Patriaz

De spil van het 'Rumbadama-concern' bestaat dit jaar 20 jaar!

Het eerste optreden was in Finland, op 6 januari 1996, de eerste van een reeks van 36 optredens daar. In hetzelfde jaar stonden ze in Vredenburg op de Latin Dance Night, (samen met Klimax en andere grootheden)

Vele, vele optredens volgden, ze ontwikkelden zich en doorstonden de tand des tijds en nu, 20 jaar later spelen ze als een hecht, strak, door de wol geveerde, maar met net zoveel plezier als in het begin, swingende band met een kenmerkend geluid. Dit komt vooral door de prachtige 4 stemmige vocale arrangementen.

Rumbadama speelt in nagenoeg dezelfde bezetting, op de pianiste na, vanaf het begin.

Een jubileum is niet compleet zonder optredens:

10 januari - Grand cafe Wildschut Amsterdam - tijd: 16.30-19.30

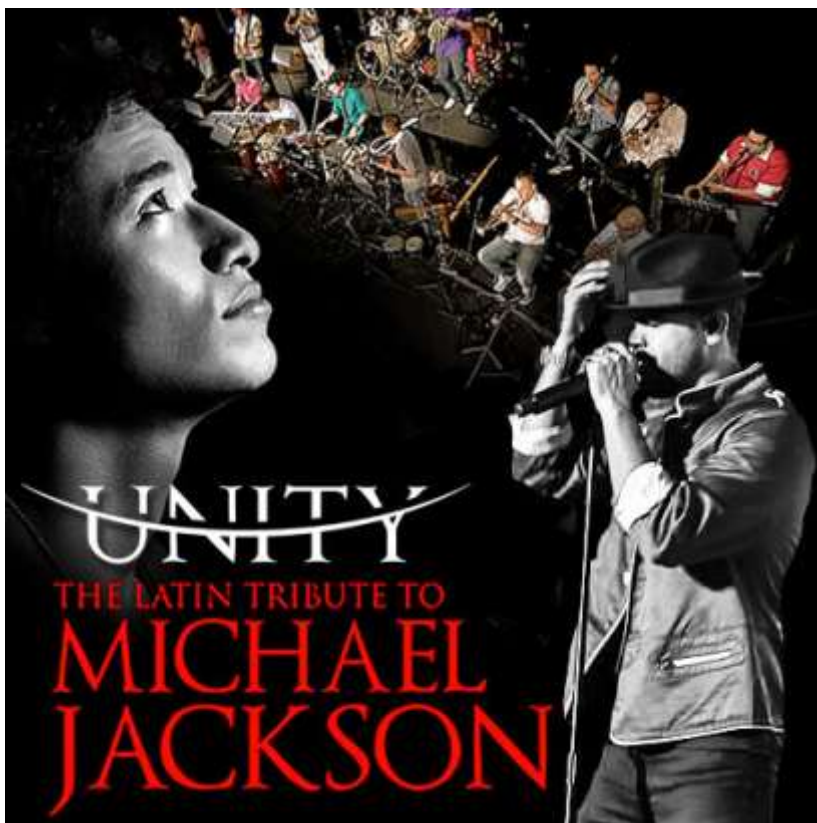
17 januari EL CORO - Posthoornkerk, Amsterdam - 14.30-15.30

7 februari 4-teto LETICIA Y SU RUMBADAMA -
Café De Schaeper, Amsterdam - 17.00-21.00

Kijk voor meer concerten op de [website www.leticiabal.nl](http://www.leticiabal.nl)







Geboren in een familie van getalenteerde muzikanten in Lima, Peru op 18 mei 1986, werd Tony Succar's DNA doordrenkt met cadans en ritme. De familie Succar verhuist naar Miami, Florida toen Tony twee was. Op de leeftijd van 13 jaar begon Tony zijn eigen muzikale carrière. Hij had het voorrecht om te worden opgevoed in een familie van musici. Behaalde zijn Bachelor of Arts tijdens een jazz optreden op Florida International University in 2008 en zijn a in 2010.

Heeft met artiesten als Arturo Sandoval, Nestor Torres, Ed Calle, Tito Nieves,

Interview met Tony Succar

Tony vertel ons eens over jouw achtergrond, jouw "roots" en jouw muzikale invloeden?

Mijn naam is Tony Succar en ik ben geboren in Lima, Peru. Mijn moeder is van Japanse afkomst en mijn vader een mix tussen Mexicaans/Spaans en Libanees. Succar betekent suiker in het Arabisch. Ik ben opgegroeid in Miami, Florida mijn muzikale invloeden komen voornamelijk door Cubanen, Colombianen, Puerto Ricanen enz. Door deze invloeden is mijn voorliefde voor de salsa begonnen. Het mooie van Miami is dat echt alle culturen elkaar daar ontmoeten, het is er ook zo enorm muzikaal. Als kind kwam ik al in aanraking met zoveel muziek invloeden. Ik luisterde naar hiphop en R&B, later kwam daar rock bij en ik luisterde altijd al naar Latin jazz, en natuurlijk folklorische Peruaanse muziek, dat was iets dat altijd bij ons thuis klonk. Het eerste instrument dat ik leerde spelen was de Peruaanse cajon. Ik ben altijd verbonden geweest met de Afro

Peruaanse muziek, het hoort gewoon bij mij. Eén van mijn grootste muzikale invloeden kwam

van Tito Puente. Hij heeft mij dan ook geïnspireerd om een arrangeur, producer en bandleider te worden.

Hoe kwam je op het idee om UNITY (The Latin Tribute To Michael Jackson) te gaan doen?

Het idee had ik al in 2010 toen ik werd gebeld door een booking agent om een Halloween show te gaan doen in Miami Beach.

Het zou een feest worden op Lincoln road met als thema *"Thriller on Lincoln road"*

De agent vroeg of ik het nummer van Michael Jackson "Thriller" wilde doen. Ik zou met mijn salsa band gaan spelen en bedacht dat ik iets anders wilde en om te proberen een arrangement te creëren dat zou werken met de instrumenten van mijn band.



Ik had werkelijk geen idee dat het zo groot zou worden en dat de Latin sterren Tito Nieves, La India en Jon Secada mee zouden doen, maar ik wist wel dat als ik iets **voor Michael Jackson zou doen dat het “over the top” fantastisch zou moeten zijn.** Iedereen die bij het project betrokken is, is een Michael Jackson fan. We willen allemaal iets doen met de nalatenschap van Michael Jackson en de boodschap in deze prachtige muziek, dat is wat dit een ongelooflijk avontuur voor ons maakt.

Hoe is de aanvaarding door Michael's meer puristische fans en de algemene muziek recensenten geweest?

De acceptatie door zijn fans is verrassend hoog. Ik geloof dat degene die hem echt kennen zich kunnen vereenzelvigen met het project omdat we heel veel aandacht en respect in iedere song hebben gestopt. Unity is niet door het geld of door commercialiteit gemotiveerd, we waren gemotiveerd om een tribute te doen en tonen we heel veel respect

en bewondering aan deze icoon van de muziek. De recensies zijn ook goed geweest, ongeacht of het experts waren in Latin muziek, jazz of pop, ze hebben allen een goede recensie afgegeven voor ons project. Ze waarderen de moeite die wij hebben gestopt in de arrangementen, instrumenten en de optredens van niet alleen de artiesten, maar ook de muzikanten. De manier waarop we toch de essentie van Michaels songs hebben behouden maar ze in een heel ander muzikaal jasje hebben gestopt.





De muzikale stof is essentieel voor UNITY om een perfecte balans tussen pop en latin te houden. Hoe lang duurde het voordat totale muzikale arrangementen, stemmen en algemene project klaar waren?
Het proces om arrangementen te maken voor deze muziek was behoorlijk intensief, daarbij genomen dat toen ik begon ik geen idee had wie het zou gaan zingen. Ik had toen niet kunnen denken dat Latin superstars in mijn project zouden stappen. Bruce was de emotionele connectie van het project, zijn woorden dat Michael het absoluut fantastisch zou hebben gevonden betekent echt heel veel

voor mij en geeft mij het gevoel dat mijn missie is geslaagd.

Het Album van UNITY behelst samenwerkingen met Tito Nieves, La India, Jon Secada, om er een paar te noemen. Het heeft nummer één van de Billboard bereikt. Opgenomen in New York, Miami, Puerto Rico, Texas en Peru, de gehele muzikwereld is enthousiast maar. De Latin Grammy heeft het album niet geaccepteerd en verklaarde het album "niet Latin genoeg"

Kun je vertellen waarom en met welke reden?

De situatie met The Latin Grammy was onfortuinlijk. Wat voor hen telde waren de teksten en niet zozeer de muziek. Als het niet genoeg Spaanse woorden bevat wordt het niet geclassificeerd als een Latin album. Het is echt jammer dat ze niet voorbij de titels hebben gekeken. Daarnaast hebben ze een woordentelling gedaan maar die blijkt niet accuraat en hebben ze ook nog *oohs* en *aahs* als Engelse woorden meegeteld en dat werkte tegen ons. We hebben nooit een echt duidelijke verklaring gekregen over het besluit van het comité en dat is ook de reden dat ik een petitie ben begonnen om de uitspraak van de Latin Grammy te weerleggen en het heeft goed voor ons uitgekapt. .



De president van de Latin Grammy's heeft aangegeven dat dit wel een reden is geweest om de manier waarop er naar de muziek **wordt gekeken door de jury van de grammy's** moet veranderen.

Het is jammer dat het voor ons nu niets meer uitmaakt maar de president is zich wel aan het verdiepen hoe hij ons project kan steunen, hij is een fan. Ik heb op dit moment nog geen actuele status hierover, maar zodra we dat hebben kun je dat teruglezen op onze petitie website onder updates *De show heeft verschillende formats soms zelfs met 40 artiesten in één show. Om het behapbaar te houden gebruik je voornamelijk een 16-koppige band en 4 dansers, vertel hier eens wat meer over.* Het meest belangrijke aan dit project is natuurlijk de muziek. Ik heb enorm veel tijd gestoken in de voorbereiding van de show om zodoende het publiek een muzikale belevenis te geven. Het mooie aan de show is dat het zich goed leent voor de dans. Dat was ook een groot deel van de shows van Michael zelf, zijn choreografieën. Dat is wat wij dan ook doen, een fusie tussen muziek en dans en proberen ook de originele choreografieën te integreren in combinatie met salsa. Het resultaat een uniek visueel Michael Jackson belevenis.

Een van de projecten voor 2016 is een Europa en Midden oosten tour. Wanneer denk je dat te gaan doen en wie organiseert dat voor jullie?

We zijn nog bezig met de planning maar hebben nog geen exacte datum. Cat 7 Productions geleidt door choreograaf en danslegende Susana Montero en de bekende producer Marcos "Cotton" Szczurek, zijn onze partners. Je kunt meer informatie hierover vinden op www.cat7productions.com en natuurlijk onze eigen website tonysuccar.com

Dank je voor dit leuke en informatieve interview, het was een plezier om dit gesprek met jou te houden. We zien ernaar uit om je snel ergens in Europa op het podium te zien!

Ik vond het ook een heel fijn interview en dank jullie voor de uitnodiging. Het is echt een privilege dat ik dit project kan doen en zo ook de nalatenschap van Michael Jackson te verspreiden. Voor iedereen die een idee, een visioen of een droom heeft...Volg het!

Dromen kunnen uitkomen, dus laat nooit iemand je ontmoedigen, geloof in jezelf en zoek hen op die ook geloven dat het kan. Samen is het echt mogelijk.



Latin Life

Dé **wekelijkse** radioshow
voor **liefhebbers**

van de **latin** & caribbean lifestyle!

- de beste latin muziek
- het laatste latin nieuws
- interessante gasten
- leuke weg-geef-acties



Latin Life is **elke**
donderdag avond **live** te
beluisteren van **20:00** tot **22:00**
uur op **Radio West** óf via de
livestream op onze **website**.

LatinLife

www.latinliferadio.nl



BAGATA, BATJATA, BACHACHA?

'Wil jij voor de nieuwe editie 'iets' over Bachata schrijven?'

Dat komt vast omdat mensen van mij verwachten dat ik als BachataJunky veel over Bachata weet.

Nou, dat viel best wel tegen. Hierbij mijn zoektocht.

HAPPY NEW BACHATA YEAR!

Aan mij, BachataJunky de eer om in dit nieuwe jaar en eerste editie 'iets' over mijn grote passie Bachata te schrijven. 'Wil jij voor de nieuwe editie 'iets' over Bachata schrijven?' werd mij een tijd geleden gevraagd.

Dat komt vast omdat mensen van mij verwachten dat ik als BachataJunky veel over Bachata weet. Nou, dat viel best wel tegen. Ik wist eigenlijk helemaal niet zoveel over Bachata. Ik ben ook maar een Junkie die verslaafd is aan deze muziek en aan iedereen verkondigd dat ze deze 'drugs' echt eens moeten proberen. Er is natuurlijk genoeg te vinden op internet, maar door te plakken en knippen zal ik niemand blij maken. Ok, daar gaan we dan. Maar natuurlijk eerst een Bachata op de achtergrond. Maar welke?

Nee Junky, nu even focussen op dit artikel!
LOVE ON FIRST SOUND



Mijn kennismaking met Bachata was in 2004, tijdens mijn eerste Salsa lessen (die ik in Enschede volgde, omdat dat toen erg hip was). Maar Salsa heeft nooit mijn hart kunnen veroveren. Ik vond de muziek te druk (teveel instrumenten die ik allemaal afzonderlijk kon horen), te veel pasjes, draaien en al die regels. Zucht.

Maar tijdens een Salsa feestje hoorde ik een ander soort muziek en je zag de mensen op de dansvloer van serieuze sportende entertainers veranderen in vrolijke, relaxte genietende dansers. Voor mij was het love on first sound. Het nummer van Monchy y Alexandra- Bij Bachata Lounge stond in tegenstelling tot andere feesten, Bachata centraal. Daar moest ik natuurlijk een deel van uit maken.

(Met veel plezier zat ik in het team tot 2012) Er kwamen snel meer grote feesten waar minimaal 50% Bachata werd gedraaid. Ik liet mij leiden door mijn gevoel en heb nooit echt lessen gevolgd. Bachata en nadenken gaan namelijk niet samen bij mij. Als BachataJunky doe ik lekker wat ik wil. Ik hield mij tot eind 2014 met veel passie bezig met dansen, het organiseren van feesten en promoten van Bachata. Polos Opuestos (Perdóname) heeft mijn leven veranderd. Ik was meteen verslaafd en Big Time! Helaas was ik in de minderheid, want in mijn omgeving draaide alles nog om salsa. Maar 2008 is daar een grote verandering in gekomen. Ik verhuisde naar Amsterdam en kwam in contact met Andy Francisca die net was begonnen met een feest met een nieuw concept.

BACHATA = HOT IN 2015

Na mijn eerste Bachata zijn we inmiddels 11 jaar verder en ben ik erg trots als ik zie hoe de bekendheid van Bachata is gegroeid. Er zijn nu echte diehard feesten die hebben bewezen dat Bachata hot is en blijft.

Het aanbod van danslessen is ook erg groot en divers. Er zijn steeds meer Nederlandse Dj's, showgroepen, en docenten die overal op internationale festivals en evenementen worden uitgenodigd. Daarnaast ben ik persoonlijk erg gelukkig om het feit dat grootheden zoals Luis Vargas, Frank Reyes, Joe Veras, Romeo Santos en nog veel meer artiesten de laatste jaren de tijd hebben genomen om Nederland te laten zien wat Bachata is. Mijn hoogtepunt is dat ik naast meerdere legendes dé (mijn) King Romeo Santos heb mogen ontmoeten.



BAGATA, BATJATA, BACHACHA?

Terwijl ik mij op dit moment niet kan voorstellen hoe mijn leven er uit zou zien zonder Bachata, (Ik heb het dit jaar geprobeerd, maar het was echt ONMOGELIJK) bestaan er nog mensen die nog nooit over het woord, de muziek, dans Bachata gehoord hebben. Hier even alles op een rijtje:

Bachata spreek je uit als ba-tja-ta, (oorspronkelijk een aanduiding voor een informeel feestje, pas later gebruikt voor deze muziekstijl)

Oorsprong: Dominicaanse republiek rond de jaren 60.

In het begin had het ook wel de naam Amargue wat bitterheid betekent.

Onderwerpen: liefdesverdriet, verdriet, eenzaamheid, maar ook liefde en vreugde.

Arties-

ten Luis Vargas, Juan Luis Guerra, Anthony Santos, Frank Reyes, Aventura, Romeo Santos (Bekend bij een groter publiek)

Instrumenten: Voor Bachata heb je naast zang minimaal vijf instrumenten nodig. De gitaar staat centraal. 'Lead' gitaar (Requinto), 'Segunda' gitaar, Basgitaar, Güira en Bongo.

CLUB FIERA Onder andere Nucita la Fiera van Club Fiera bewijst het tegendeel. Bachata is wel degelijk een technische dans en dat brengt zij en haar team ook met veel passie naar buiten. Nucita is de eigenaresse van één van de eerste en grootste dansscholen in Nederland dat zich richt op de Bachata en met name de traditionele Dominicaanse stijl. De reden dat ik Nucita graag even in de spotlight wil zetten, is omdat zij volgens mij Bachata in Nederland naar een higher level brengt door naast een zeer uitgebreid aanbod aan danslessen, ook dansvakanties naar de Dominicaanse Republiek, (de Bron van Bachata) Spaanse en percussie lessen organiseert. Daarnaast leer je tijdens de bootcamps en lessen niet alleen pasjes die je kan toepassen op de dansvloer, maar wordt er ook aandacht besteed aan musicallity. Ter aanvulling nodigt Club Fiera ook vaak internationale artiesten en docenten uit. Eind 2015 kwamen voor mij twee zeer interessante docenten uit de USA naar Nederland. Ik heb namelijk zelf weinig met dans bootcamps, maar deze mannen zorgen voor een hele andere kijk op Bachata. Adam Taub en Carlos “





Adam was dit jaar last-minute in Nederland als onderdeel van zijn tour door Europa met zijn multimedia presentatie **'Roots, Style and Evolution of Bachata.'**

Dat was natuurlijk dé manier om meer te weten te komen over Bachata en ik kon mijn dansschoenen thuis laten. Maar ik kon moeilijk stilzitten tijdens de muziekfragmenten van de presentatie. Er ging echt een wereld voor mij open. Ik zal de inhoud van de presentatie voor mij houden, want ik ben van mening dat je dit echt moet beleven. Hopelijk komt Adam in 2016 weer terug, want ik hoop dat iedereen (dus ook de niet-dansers onder ons) een beter beeld krijgt, van mijn passie. Alles wat ik niet onder woorden kan brengen als mensen mij vragen stellen over Bachata, krijg je tijdens deze presentatie te horen, te zien en te voelen. Zoals ik al eerder aangaf was 2015 een jaar waar ik mij wat minder met Bachata bezig hield, maar na deze presentatie was mijn passie weer 150% terug. Wat mij wel verbaasd is dat Adam heel erg bescheiden is gebleven, terwijl hij niet alleen voor mij, maar voor veel mensen een grote invloed heeft gehad wat betreft de beleving en het begrijpen van Bachata.

EL DUQUE DE LA BACHATA

Adam heeft als onderdeel van zijn studie in de Dominicaanse gewoond om o.a Spaans te leren en de cultuur beter te leren kennen. Uiteindelijk

was hij verantwoordelijk voor de documentaire *El Duque de la Bachata* waarin je het leven van de muzikant Joan Soriano kan volgen.



Deze documentaire is zeker de moeite waard en Joan staat op mijn interview lijst, dus bij deze: wordt vervolgd. Tijdens deze documentaire heeft Adam een jaar lang bij Joan en zijn familie gewoond.

Ook Bachata lessen die geïnspireerd zijn op de Dominicaanse manier van dansen die hij tijdens zijn documentaires in beeld heeft gebracht.

Hij heeft veel tijd besteed aan het in kaart te brengen van Bachata. Niet alleen in de Dominicaanse Republiek, maar ook daar buiten, zoals op internationale festivals en sociale dans gelegenheden over de hele wereld. Ook heeft hij de grote legendes zoals o.a Edilio Paredes die helaas niet bij iedereen bekend



zijn geïnterviewd. Al zijn bevindingen heeft hij in een multimedia presentatie verwerkt en daarmee toert hij de hele wereld over. Naast Adam Taub nodigde Nucita ook Carlos Cinta last minute uit in verband zijn beroemde musicallity bootcamp.

Als je naar de lessen van Carlos gaat, leer je niet alleen hoe je moet dansen, maar nog meer hoe je KAN dansen als je maar naar de muziek luistert en je open stelt voor wat de muzikanten en de instrumenten jou proberen te vertellen. Zijn bijnaam El Cirujano de La Bachata (De chirurg van de Bachata) zegt het al. Tijdens zijn lessen ontleedt hij Bachata muziek op chirurgische wijze. Voor zowel beginners als gevorderde dansers is



dit dé manier om bachata beter te leren begrijpen . Als je eenmaal begrijpt wat en waarom je iets doet, kan je spelen met de muziek en begint de echte uitdaging.



Wat begonnen is met danslessen geven in de kelder van zijn grootouders met de drang om uniek te zijn, is inmiddels uitgegroeid naar reizen over de hele wereld en veel boekingen bij internationale festivals. Wat grappig is dat Carlos in het begin helemaal niks met bachata had. Hij vond de muziek (de requinto in het bijzonder' maar vervelend. Als stoere sportman die weinig met dansen had, is hij begonnen met danslessen te nemen om indruk maken op een dame. Maar ja, het is geen geheim dat Bachata enorm verslavend is. Carlos staat inmiddels bekend als één van de beste internationale docenten als het gaat musicallity. Naast lessen is hij ook verantwoordelijk voor de eerste Bachata timing en ritme cd in samenwerking met de boven genoemde Joan Soriano. Als je niet genoeg kan krijgen van zijn lessen is het ook mogelijk om jouw bachata 'op te pimpen' met zijn online danslessen en o.a dvd serie Bachata Trillogy .





BAGATA, BATJATA, BACHACHA? - vervolg -

Dan zijn we alweer aan het einde gekomen van mijn interpretatie van **iets** over Bachata. Ik ben de tel kwijt, maar ik heb heel erg vaak het woord Bachata gebruikt. Ik vind het gewoon zo'n mooi woord en word er elke keer zo blij van! Ik hoop dat jij je nu getriggerd voelt om jezelf (nog) meer te verdiepen in Bachata. Het was voor mij echt een oprechte eer om Adam en Carlos te

ontmoeten met als gevolg een verrijking van mijn kennis over Bachata. Mijn dank gaat daarom uit naar Nucita voor deze mogelijkheid. Ik was even van het Bachata pad af, en maar door deze ervaring weer 150 % terug en ga ik in 2016 met volle gas vooruit! Deze BachataJunky schreeuwt het dit jaar weer van de daken. **I NEED MORE BACHATA!** En hopelijk met steeds meer liefhebbers.



Lees het gehele artikel inclusief een interview op :www.latinworld.nl

Met dank aan: [Club Fiera](#) | [Carlos Cinta](#) | [Adam Taub](#) | [Joan Soriano](#) | [BachataJunky](#)



WEBDESIGN

RESPONSIVE WEBSITES & WEBSHOPS
COMPLEET MET CMS

RECLAME

MODERNE VORMGEVING, PRINT &
GROOT FORMAAT DRUKWERK



ONLINE MARKETING

ZOEKMACHINEOPTIMALISATIE &
ONLINE MARKETING



 06 31 95 74 62

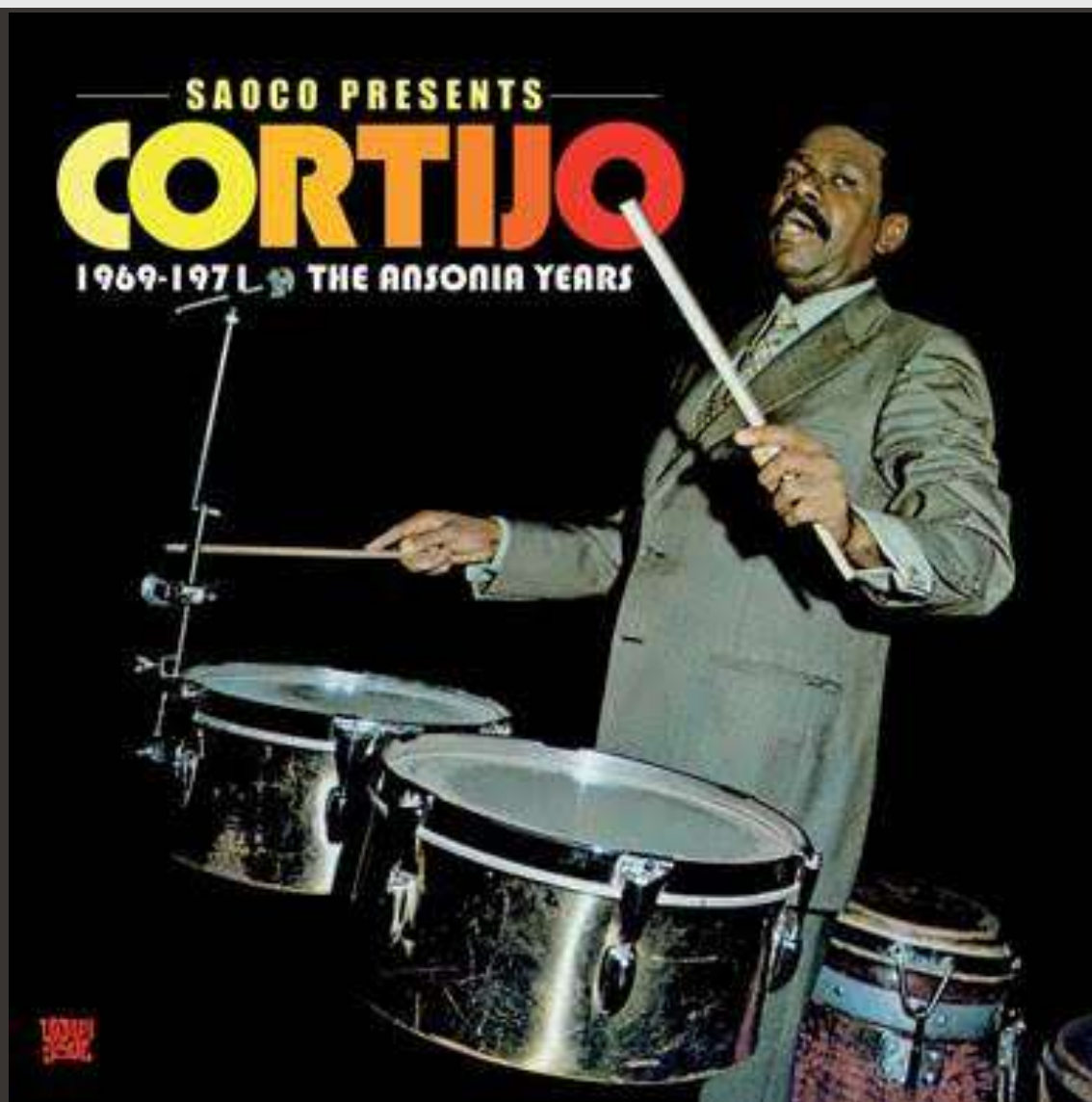
 INFO@CRDESIGN.NL

 WWW.CRDESIGN.NL

 FACEBOOK.COM/CRDESIGN.NL



CORTIJO, THE ANSONIA YEARS 1969-71



Cortijo's combo bracht de onstuimige energie van de carnaval groep, die was heel anders dan de routine van een tropische big band. Een sterke voorstander van de bomba en Plena gedurende zijn dertigjarige carrière. Cortijo uit zich met nadruk op de dialoog tussen Puerto Ricaanse en Cubaanse stijlen. Zijn producties voor twee combos zijn bijzonder interessant. Met medewerking van de bekende Cubaanse muzikant Javier Vazquez, bekend als de pianist voor Sonora Matancera, werd hij als één van de toonaangevende arrangeurs van de salsa in New York in de jaren '70.

CORTIJO - THE ANSONIA YEARS 1969-1971

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1 - Chiviriquitón | 6 - Alegría bomba es |
| 2 - Echando un pie | 7 - Amanecer borincano |
| 3 - ¿Quién fue el primero? | 8 - Qué linda te ves |
| 4 - Tele tele ya | 9 - Tú y tu guarapo |
| 5 - La madama | 10 - Yo no bailo con Juana |

CD is verkrijgbaar via [Munster Records](#)



QUE NO ME QUITEN LA FE

LA MÁS RECIENTE
PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA DE
MAYKEL BLANCO
Y SU SALSA MAYOR
LA MÁQUINA DE CUBA



A LA VENTA

18.DICIEMBRE.2015

www.maykelblanco.com

Info: +53 7833 7474

planetarecords





Maykel Blanco y su salsa mayor

Een interview met de man achter “la maquina de Cuba”

Ruim elf jaar Maykel Blanco y su salsa mayor en zes cd's later is er weer een nieuwe cd release “Que no me quiten la Fe” en dat is voor Latin Emagazine een goede reden om met de grote man zelf te praten. We vroegen hem naar hemzelf en natuurlijk naar zijn nieuwe productie.

Voor onze lezers vertel eens wat over jezelf, wie is Maykel Blanco en wat houdt hem bezig?

Mijn naam is Maykel Blanco, ik ben een Cubaanse muzikant die met liefde en de manier waarop wij naar het leven kijken door zijn muziek naar buiten brengt en vooral op die manier probeert het leven op te fleuren. Ik beschouw mijzelf als een harde werker die dezelfde fouten maakt en een enorme en onvermoeibare passie heeft voor de salsa. Ik heb studeerde slagwerk maar ben mij via die weg ook gaan interesseren in de piano, op dit moment mijn voornaamste instrument die ik met veel plezier bespeel en waarmee ik ook mijn songs componeer.

We weten dat je enorm populair bent binnen- en buiten Cuba. Dit betekent natuurlijk ook dat je veel onderweg bent. Dit moet een grote verantwoordelijkheid zijn. Vertel ons jouw geheim, hou blijf je fit?

Tja..Het is tegelijkertijd een grappige en moeilijke vraag om te beantwoorden. Wat ik doe is in eerste plaats mijn werk. Ik denk niet aan de andere dingen, ik hou mij bezig met het

componeren en probeer daarin niet de “essentie te verliezen en tegelijkertijd veel plezier te maken en energie te verspreiden. Dat is meteen de manier om fit te blijven.

Als ik naar muziek van Maykel Blanco y su salsa mayor luister dan vind ik de “sound” zeer herkenbaar. De piano, de vier zangers, de complete band. Er zijn meer bands met deze samenstelling maar klinken toch echt compleet anders. Mijn vraag is dan ook, hoe krijg je het toch iedere keer weer voor elkaar om deze sound te creëren?

Ik denk dat onze sound komt door de manier waarop ik naar muziek kijk en natuurlijk door de muzikanten die mij begeleiden, mij begrijpen en mijn muziek respecteren. Het hebben van respect voor mijzelf en zeker voor de fans die mij volgen terwijl er zoveel trends en sounds zijn. Het is gemakkelijk om dit te verliezen maar ik hou daar zeker aan vast.

Veel bands hebben gewerkt, of plannen te gaan werken met andere bekende Cubaanse artiesten, heb je plannen en is dat met iemand die we kennen?

Ik heb de intentie om iets te gaan doen, ja. Ik hou er niet van om steeds hetzelfde te doen en ook niet dat het op een imitatie lijkt. Ik ben wel met iets bezig op dit moment maar het is nog een verrassing, dus dat blijft nog even geheim (lacht).

Je hebt een nieuw album met de naam "Que No Me Quiten La Fe" Hoezo deze naam en wat betekent het voor jou?

"Que No Me Quiten La Fe" (neem mijn geloof niet weg) is de naam van één van mijn nummers op het album en met dit nummer wil ik aangeven dat niets in het leven gemakkelijk is of compleet maar dat je er altijd voor kan vechten, voor een beter leven en een betere wereld.

Wat was de grootste uitdaging om dit album te realiseren?

Het meest moeilijke aan het maken van deze cd was eigenlijk de tijd. Ik had heel weinig tijd dit jaar waarin we heel veel optredens hadden binnen- en buiten Cuba. Maar uiteindelijk konden we de agenda's naast elkaar leggen en de cd opnemen. Het is ons weer gelukt!

Waar haal je jouw inspiratie voor nieuwe songs vandaan?

Ik vind mijn inspiratie overal en op elk moment, geen tijd, geen plaats, geen enkele vorm, kleur of ras; Het is dubbelzinnig en gek hahaha

Het album is een echte Maykel Blanco y su Salsa mayor album. Je hebt daarbij nog twee nieuwe zangers binnengehaald, twee ex-zangers van Azucar Negra: El Chino en Kasanova. Hoe kwam je op hen en hoe matchte ze bij de andere zangers, Yordis en Javier?

De twee zangers van Azucar Negra, El Chino en Kasanova waren compleet vreemd voor mij. Ik miste een zanger (Alexis vertrok eerder dit jaar naar Charanga Habanera) en iemand tipte mij over Kasanova. Het frappante was dat hij alle nummers van de band kende en prachtig kon zingen. Hij is een groot fan en volger van de band. Kasanova was degene die ook voorstelde om el Chino bij de band te halen en ben ik ontzettend content met het resultaat, ze passen er echt heel goed bij!





Het album is klaar en nu een pauze?

Nee, nee geen pauze! Ik start nu weer met een nieuw creatief proces en heb belangrijke verplichtingen te voldoen met andere artiesten. Ongeacht of er een video moet worden opgenomen of we bezig zijn met ideeën die we hebben voor het produceren van een nieuwe cd. Kortom ik heb genoeg te doen.

Het album is een echte Maykel Blanco y su Salsa mayor album. Je hebt daarbij nog twee nieuwe zangers binnengehaald, twee ex-zangers van Azucar Negra: El Chino en Kasanova.

Hoe kwam je op hen en hoe matchte ze bij de andere zangers, Yordis en Javier?

De twee zangers van Azucar Negra, El Chino en Kasanova waren compleet vreemd voor mij. Ik miste een zanger (Alexis vertrok eerder dit jaar naar Charanga Habanera) en iemand tipte mij over Kasanova.

Het frappante was dat hij alle nummers van de band kende en prachtig kon zingen. Hij is een groot fan en volger van de band. Kasanova was degene die ook voorstelde om el Chino bij de band te halen en ben ik ontzettend content met het resultaat, ze passen er echt heel goed bij!

Het album is klaar en nu een pauze?

Nee, nee geen pauze! Ik start nu weer met een nieuw creatief proces en heb belangrijke verplichtingen te voldoen met andere artiesten. Ongeacht of er een video moet worden opgenomen of we bezig zijn met ideeën die we hebben voor het produceren van een nieuwe cd. Kortom ik heb genoeg te doen.



MAYKEL Y SU SALSABLANCO MAYOR



Na meer dan 11 jaar Maykel Blanco y su salsa mayor, heb je ook tijd voor andere dingen?
 Hahaha, echt goede vraag en ja ik probeer mijn persoonlijke leven ook te leven. De waarheid is gewoonweg dat ik een soort van slaaf ben van mijn eigen werk en mijn familie soms klaagt over de weinige tijd die ik met hen doorbreng. Maar eerlijk is eerlijk, ze steunen mij en probeer ik hen heel veel te geven, en bedoel ik geen materialistische dingen, maar gewoon als Maykel, onderdeel van de prachtige familie die ik heb!

Wat wordt je volgende project?
 Ik werk aan vele projecten en op dit moment, tijdens dit interview, ben ik bezig met het finaliseren van al reeds opgenomen nummers met enige Cubaanse- en niet Cubaanse artiesten die langskwamen tijdens de opnames van

“Que No Me Quiten La Fe”. We zijn bezig met het maken van enige videoclipps ter promotie van de cd en de officiële lancering van de cd bij “Bis Music” op 12 januari 2016.

Tot slot, is er iets dat je aan onze lezers wil meegeven?

Ik wil iedereen bedanken voor hun support en ik doe mijn best om iedereen te voorzien van Cubaanse live muziek!

Wij danken Maykel voor dit enorm leuke interview en wij kijken uit naar een nieuwe tournee in 2016!

Wil je meer weten over Maykel Blanco y su salsa mayor bezoek dan ook zijn website www.maykelblanco.com



NEW RELEASE

"Calle Real is, zonder twijfel, de meest explosieve salsa / timba band ooit"

Ze komen uit Europa en nemen de leiding in de globalisering van de salsa / timba muziek.

Hun visie " revolutie in het genre zelf. "

De Zweedse Timba band werd opgericht in 1999. De band heeft 12 leden en spelen een modern, strakke van Cubaanse muziek met een geheel eigen sound.





ALTIJD AL
SPAANS
WILLEN LEREN?

VOLG EEN CURSUS

Wilt u een mondje Spaans spreken tijdens uw vakantie in een Spaanstalig land? Wilt u Spaans leren voor uw werk, of gewoon omdat u het een mooie taal vindt? Bij QUEBUENO kunnen we u verder helpen



www.quebueno.nl

ANTILLIAANS ETEN

NOS KUSHINA KRIOYO

Vanaf dit jaar zal er maandelijks een heerlijk Antilliaans recept in Latin Emagazine verschijnen.

De recepten worden verzorgd door Jurino van antilliaans-eten.nl. In 2012 startte Jurino met zijn website. Hij had als doel om de 'kushina Krioyo' een gezicht en een plekje op het internet te geven. In vier jaar tijd is antilliaans-eten.nl met meer dan 100.000 maandelijks lezers uitgegroeid tot de grootste online community voor Antilliaanse recepten. Van ayaka tot cashewtaart en van pastechi tot stobá... je vindt ze allemaal!



Onlangs heeft Jurino zijn eerste kookboek gepubliceerd. Het hardcover boek met de naam 'Nos Kushina Krioyo' was binnen een maand uitverkocht. Op dit moment wachten we tot de tweede druk van nogmaals 2000 exemplaren zal verschijnen. Dit zal naar alle waarschijnlijkheid begin februari zijn.

Voor ons eerste recept in het Latin Emagazine hebben we gekozen voor het meest populaire recept van antilliaans-eten.nl, namelijk de Johnny cakes. Deze lekkere, gefrituurde broodjes worden in het hele Caribische gebied (en zelfs in het zuiden van de V.S!) gegeten als snack of ontbijt.

Ze danken hun naam aan het feit dat ze snel en makkelijk te maken zijn en lang vers blijven - de ideale 'journey cake'. Later is dit verbasterd tot 'Johnny cake'.

Je vult de Johnny cake met kaas, met gestoofde zoutvis of met gehakt... eigenlijk smaakt álles er lekker in! Veel kookplezier en... eet smakelijk!

KOME DUSHI!

Meer recepten vind je op:

www.antilliaans-eten.nl





JOHNNY CAKES

INGREDIËNTEN:

500gr meel

1 eetlepel bakpoeder

1 theelepel zout

1 eetlepel suiker

2 eetlepels boter, gesmolten

100ml water

100ml melk

BEREIDING:

Meng de droge ingrediënten (de meel en het bakpoeder) goed door elkaar met een lepel.

Voeg hierna in een kuiltje de boter toe.

Meng het water met de melk, een theelepel zout en een eetlepel suiker en voeg ook dit toe aan het meelmengsel.

Kneed het geheel met een keukenmachine of met de handen tot een soepel deeg.

Laat het deeg 15 minuten rusten.

Verdeel het deeg in kleine balletjes (ongeveer zo groot als een walnoot) en druk deze plat, zodat een schijfje ontstaat.

Verhit de olie tot ongeveer 175 graden en frituur de Johnny Cakes totdat ze goudkleurig zijn, ongeveer 2 minuten per stuk.

Laat ze even afkoelen, snijd ze open en vul ze met je favoriete beleg.

VAN TOM HOOPER, REGISSEUR VAN
'THE KING'S SPEECH' EN 'LES MISÉRABLES'

OSCARWINNAAR

EDDIE REDMAYNE

ALICIA VIKANDER

THE DANISH GIRL

GEÏNSPIREERD OP HET BIJZONDERE WAARGEBEURDE VERHAAL

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A WORKING-TITLE/PRETTY PICTURES PRODUCTION
IN ASSOCIATION WITH REVISION PICTURES AND SENATOR GLOBAL PRODUCTIONS A FILM BY TOM HOOPER
EDDIE REDMAYNE ALICIA VIKANDER "THE DANISH GIRL" BEN WHISHAW SEBASTIAN KOCH AMBER HEARD AND MATTHIAS SCHOENAERTS
MUSIC BY NINA GOLD COSTUME DESIGNER ALEXANDRE DESPLAT EDITOR JAN SEWELL EXECUTIVE PRODUCERS PACO DELGADO PRODUCED BY MELANIE ANN OLIVER AND EVE STEWART
SCREENPLAY BY DANNY COHEN AND PRODUCED BY JANE ROBERTSON BASED UPON THE BOOK BY LINDA REISMAN ULF ISRAEL KATHY MORGAN LIZA CHASEN
DIRECTED BY TOM HOOPER EXECUTIVE PRODUCERS DAVID EBERSHOFF PRODUCED BY LUCINDA COXON PRODUCED BY GAIL MUTRUX ANNE HARRISON TIM BEVAN ERIC FELLNER TOM HOOPER
THE DANISH GIRL

14 JANUARI IN DE BIOSCOOP

LATIN MAGAZINE

Hoofredactie:

Minou Spits (NL)

PR & Communicatie

Annetje Riel
Luc Cooman

Eindredactie:

Richard vd Wittenboer
Minou Spits
André Lambeck

Fotografie & film

Minou Spits
Michele van den Heuvel
Annemiek Rooijmans

Redactionele bijdragen van

Marco Szurec
Johe Eti
Mireille Vos
Minou Spits
Latin Life Radio
Que Bueno
CR Design

mail naar

info@latin-emagazine.com

o.v.v. adverteren

Adverteren:



Latin Emagazine friends

Salsa Supply, www.salsasupply.nl
Salsa Club Weert, www.salsaclubweert.nl
SalsArte, www.salsarte.com
Salsasol Breda, www.salsasol.nl
Salsa-DVD's, www.salsa-dvds.com
conSentido, www.consentido.nl
www.latinworld.nl
www.latinnet.nl
Credit4Cuba.nl
Quebueno.nl

Theaters en podia

RASA, Utrecht
Paleis voor Schone Kunsten, Brussel
Parkstad Limburgtheaters

Media

Latin Life Radio
Salsa Info NL & BE, www.salsainfo.nl
Latin Music, www.latinmusic.be
Salsa.be, www.salsa.be
Cuban Salsa, www.cubansalsa.be

Disclaimer:

De redactie accepteert geen verantwoordelijkheid voor foto's of ander beeldmateriaal dat door derden is aangeleverd. De leveranciers van dit materiaal zijn er verantwoordelijk voor dat dit materiaal met toestemming van rechthebbenden wordt gebruikt. Raadpleeg voor uitgebreide informatie t.a.v. aansprakelijkheid, copyright, merken en informatie van derden de volledige disclaimer op onze website.

