

LATIN MAGAZINE

JAARGANG 7

www.Latin-Emagazine.com - Nederland & België

Februari 2016

EDITIE 70



LATIN MUZIEK LIFESTYLE INTERVIEWS TIPS AGENDA FILMS DVD'S CD'S EN MEER.....

INHOUD

Op de cover Elito Reve wiens orquestra Charangon dit jaar hun 60 jarig jubileum viert.

05 Latin Life swingend van start in 2016

Afscheid als eigenaar en redacteur van Latin E-magazine naar een geheel nieuwe carrière

10 Artiesten in de schijnwerpers Orquestra Reve al 60 jaar een begrip

14 **Maya's heersers van het regenwoud** Een prachtige tentoonstelling in het Drents museum

16 Latijns-Amerikaanse muziek en dans in Nederland

Deze maand besteden we aandacht aan Son Cubano

18 Cd recensie La Clandeskina

20 6 jaar Viva Cuba

Hoe een klooster kan veranderen in klein Cuba

22 Vinny Rivera Singer/songwriter

Talent uit Boston, Verenigde Staten

24 Nieuw recept Antilliaans-eten

Antilliaans suddervlees

25 Land in zicht: Colombia

Een ontdekking van dit prachtige land

32 Credit4Cuba

Van salsa les naar stichting

34 Flamenco dreamteam

Impressie van een concert

37 Even voorstellen

Deze maand stellen wij Raykuba aan jullie voor

36 Interview La Candela salsa orchestra

Nieuw talent van de Canarische Eilanden

42 Orlando Poleo in Nederland

Korte samenvatting van zijn optreden eind januari in Rotterdam

44 Dansschool in het spotlicht La Esquina Cubana





VAN DE REDACTIE`

Met trots brengen we deze februari 2016 editie van het Latin-magazine uit. Met daarin het laatste Latin nieuws uit binnen- en buitenland. De redactieleden van het Latin-Emagazine en de redactieleden van Latinnet/LatinWorld.nl vormen nu samen de redactie voor het Latin-Magazine.

Daarnaast zijn we blij te mogen verwelkomen Jurino Ignacio en Linda Ignacio. Ze laten ons iedere maand weer genieten van een van de lekkere gerechten uit de Antilliaanse keuken: kome dushi! - ibuen provecho! - eet smakelijk!

Facebook

Vergeet niet ons te liken op onze Facebookpagina. Daar kun je terecht voor alle tussendoor nieuwtjes en updates.



Uitgaansagenda: België

Organiseer je salsa, bachata en kizomba-feesten in Zuid-Nederland en België? Met meer dan 30.000 bezoekers elke maand is dit de plek om je feesten aan te melden. **Salsa.be**



Uitgaansagenda: Nederland

Organiseer je salsa, bachata en kizomba-feesten in Nederland Met meer dan 40.000 bezoekers elke maand is dit de plek om je feesten aan te melden. **Latinnet.nl**



We kijken uit naar 26 en 27 maart, naar Festival Pal Mundo. De geweldige line-up is onlangs aangevuld met twee grote namen: Don Omar en Carlos Vives.

Kijk ook op: facebook.com/palmandoNL

Het magazine wordt maandelijks verstuurd naar de nieuwsbrief abonnees van Latinnet en de abonnees van Latin-Emagazine. Daarmee heeft het magazine een bereik van meer dan 10.000 abonnees in met name Nederland en in België.

Namens alle redactieleden van het Latin-Magazine en alle mensen die hebben bijgedragen aan het magazine wensen we jullie heel veel kijk-, lees-, luister- en bladerplezier!

Adverteren:

mail naar info@latin-emagazine.com
o.v.v. adverteren

Latin Life

Dé **wekelijkse** radioshow
voor **liefhebbers**
van de **latin** & caribbean lifestyle!

- de beste latin muziek
- het laatste latin nieuws
- interessante gasten
- leuke weg-geef-acties



Latin Life is **elke**
donderdag avond **live** te
beluisteren van **20:00** tot **22:00**
uur op **Radio West** óf via de
livestream op onze **website**.

LatinLife

www.latinliferadio.nl





Latin Life swingend van start in 2016

Het nieuwe jaar begon voor Latin Life wel héél erg swingend!

De wekelijkse radioshow organiseerde op donderdag

7 januari j.l. een Swingende Nieuwjaars receptie waardoor de radiostudio in één klap veranderde in een bruisende feestzaal met uiteenlopende gasten, DJ én een geweldige live band!

Het goed beluisterde radioprogramma bestaat in zijn huidige vorm al 6 jaar. De radioshow begon in 2010 bij de lokale omroep van Alphen aan den Rijn, maar de laatste 3 jaren maakt het programma onderdeel uit van de regionale zender Radio West. Tel daar de recente 1.000 Facebook vrienden bij op ... en er is reden voor een feestje!

Latin Life koos ervoor om het nieuwe jaar te beginnen met een Swingende Nieuwjaars receptie, waarvoor alle gasten die de afgelopen 3 jaar bij de radioshow op bezoek waren geweest, werden uitgenodigd. Een diversiteit van artiesten, event organisatoren, dj's, dansleraren en dansers gaven aan de uitnodiging gehoor om aanwezig te zijn. En zo kwam het dat o.a. vocalisten Rolf Sanchez, Rudy Varela, Yumarya, Ary

Fortes, Gatto Gabriel, Denise Rivera, Steven Cyriel, Orsaya, Maaïke van Zetten, Vivian van der Veen en muzikanten het Estudiantina Ensemble, Masalsa, 2-Remember en de Big Salsa Band aanwezig waren om elkaar een muzikaal 2016 toe wensen, evenals dj's Bas, Pedro en Jarzino.

Ook Latin dansend Nederland was goed vertegenwoordigd met o.a. Nucita la Fiera, Monique Struch, Aronnette, Mechteld Sterk, Anne Karen Boiten, Karl Trimborn, Nen Michel, Daniel & Isabel Kors en Edgar Wannee. Andere Latin prominenten zoals fotografe Minou Spits, bachata-junky Mireille de Vos, Maikel Hoogdorp en het team van The Hague Latin Xperience en artiestenmanagers Isabel Tirado & Teresa Kroonenburg en vele anderen maakten het gezelschap compleet en uiteraard namen zij allemaal gezellige introducees mee!

Ook luisteraars van de populaire radioshow konden zich aanmelden en daar werd enthousiast gebruik van gemaakt. En zo kwam het dat met circa 80 bezoekers het nieuwe jaar swingend van start ging in de radiostudio in Den Haag. De aanwezige gasten werden verwend met gratis drankjes en hapjes, de beste Latin muziek en natuurlijk een hoop gezelligheid.

Rolf Sanchez verhuist medio 2016 naar Miami!



Voor veel bezoekers was de Swingende Nieuwjaarsreceptie vooral een moment om met gelijkgestemden uit de Latin wereld te netwerken of zoals zangeres Vivian van der Veen het zei: *"Het was super gezellig en zó leuk oude bekenden weer te zien en 'nieuwe bekenden' te ontmoeten."* Ook Nucita van Club Fiera had het naar haar zin: *"Het was echt een super leuke avond! Echt complimenten voor de organisatie en zo leuk om zoveel (oude) bekenden te zien! Wij hebben genoten!"* evenals Karl Trimbom die het als volgt verwoordde: *"Hartelijk dank voor de gelegenheid om de Nederlandse salsawereld in een notendop te ontmoeten in de uitstekend verzorgde receptie. Stilletjes hoop ik dat dit een traditie wordt. Ik wens Latin Life, Jeroen en Geert een topjaar toe. ¡Muchísimas gracias!"*

Op een Swingende Nieuwjaarsreceptie moet natuurlijk ook gedanst kunnen worden. Daarvoor zorgden dj Loco en de live band Septeto Trio Los Dos. Zélf de niet-ervaren danser – zoals Chester Leenheer – kon niet op zijn stoel blijven zitten: *"Het was supergezellig op de Swingende Nieuwjaarsreceptie. Live muziek en veel enthousiaste gasten die het dansen beter onder de knie hadden, dan de stijve hark moves van ondergetekende. Zelfs de zombies van The Walking Dead zijn nog flexibeler dan ik. Maar ik moest er toch aan geloven..."* Het laatste nummer van het live optreden van Septeto Trio Los Dos werd een echte jamsessie waar diverse aanwezige Latin muzikanten aan meededen. Een knallende afsluiting van een

geweldige live performance van deze band. Het live optreden werd ook nog eens opgenomen door Radio West, dus wie weet verschijnt er ooit nog eens een CD met deze live opnames!

Dj Loco verzorgde de rest van de avond voor heerlijke dansmuziek, inclusief hits van de aanwezige artiesten. De Swingende Nieuwjaarsreceptie vond gelijktijdig plaats met de live radio uitzending. Een aantal aanwezigen vertelde desgevraagd de toekomstplannen voor 2016 live op de radio en zo hoorde de luisteraar thuis dat Rolf Sanchez een album gaat uitbrengen, hij bezig is met een videoclip én dat Rolf medio 2016 gaat verhuizen naar Miami.



OVER LATIN LIFE RADIO

Latin Life is een wekelijkse radioshow voor liefhebbers van de Latin & caribbean lifestyle. In deze show hoor je de lekkerste muziek, het laatste nieuws, interessante gasten én leuke weggeef-acties.

De show wordt elke donderdagavond live uitgezonden op Radio West met een landelijke dekking dankzij internet en digitale radio. Latin Life is een non-profit initiatief en wordt gedreven door vrijwilligers.

www.latinliferadio.nl



2016 eindelijk een eigen album voor Yumarya?



Zangeres Yumarya wil graag afvallen in het nieuwe jaar en wie weet ... eindelijk haar eigen album uitbrengen. De Big Salsa Band organiseert een hoop activiteiten rondom hun 10-jarig bestaan in 2016 en de Raddraaiers blijven onverstoord doorgaan met hun lessen Rueda de Casino én het jaarlijkse evenement 'de Grootste Rueda van Nederland'. Annemarie Nodelijk breidt haar danslessen voor blinden en slechtzienden uit via 'Blinde Liefde voor Salsa'. Jeroen Aarts en Geert van Duin van Latin Life kijken tevreden terug op de succesvolle Swingende Nieuwjaarsreceptie: *"Hoe gaaf was het om al die Latin prominenten – die allemaal al eens te gast waren in één van onze eerdere radio uitzendingen – gelijktijdig bij elkaar te hebben. Iedereen heeft volop genoten en oude vriendschappen werd nieuw leven ingeblazen. Onze dank gaat natuurlijk ook uit naar Radio West voor hun support en dit geweldige begin van het jaar geeft ons nieuwe energie om door te gaan op de ingeslagen weg! Ook in 2016 gaan we door met onze wekelijkse radioshow voor liefhebbers van de Latin & caribbean lifestyle!"* Piet van Leeuwen – die ooit betrokken was bij de voorganger van Latin Life – was ook te gast op de Swingende Nieuwjaarsreceptie en sloot het feest af met de mooie woorden: *"Leuk om te zien hoe iets waar je ooit initiatiefnemer van was, is uitgegroeid tot een niet meer weg te denken fenomeen in de Nederlandse salsa scène. Top!"*



Septeto Trio Los Dos

HIER kun je de volledige uitzending terugluisteren

Foto's van het evenement vind je **HIER**



Proosten
op het
nieuwe
jaar



Artiesten in de schijnwerpers: Elito Reve y su Charangon



La Aplanadora de Cuba

60 años

Orquesta Reve, beter bekend als 'El Charangon de Elito Reve' is in Cuba een muziek legende en een wereldberoemd artiest.

Het orkest is opgericht in 1956 door de in 1997 overleden, Elio Reve Mator, een begaafd muzikant uit Guantánamo. Heden ten dage is zijn zoon, Elito Reve, de muzikaal leider van dit orkest. Vele bekende muzikanten en zangers maakten deel uit van orkest Reve in haar meer dan een halve eeuw bestaan. Orquesta Reve was niet alleen populair vanwege haar muziek maar was ook een laboratorium waaruit vele andere orkesten en vernieuwende muzikale formules zijn ontstaan. Als voorbeeld kunnen wij noemen; Ritmo Oriental, Los Van Van, Dan Den en Pupy y los Que Son Son. Toen Elio in de jaren '50 in Havana neerstreek besloot hij om een nieuw, charanga-achtig orkest te vormen met het idee om het traditionele Changüi te moderniseren. Waarschijnlijk de beste intuïtie van deze briljante Guantanamero om van Changüi een open muziekgenre te maken

welke beïnvloed kon worden door andere muzikale vormen en ritmes (Changüi-shake, Changüi- pachanga, Changüi- guaguanco, Changüi - timba). Zijn relatie met Changüi was enorm creatief en natuurlijk succesvol. Vandaag de dag, net als vroeger, is het een gelukkige vorm van een creatieve syntheses tussen traditie en vernieuwing. Dit is duidelijk geworden door het succes van het orkest tijdens de vele tournees die de band deed in o.a. Europa, Peru, Canada, Verenigde staten, Japan en in West-Afrika.

El Charangon de Elio Reve heeft meer dan 40 albums op haar naam staan en zo'n 250 unieke compositie. Over de jaren heen hebben zij 120 nationale en internationale tournees gedaan en hebben zijn tientallen prijzen gewonnen. De erkenning is groot en dat blijkt uit hun enorme schare fans over de gehele wereld.





In 2016 viert het orkest haar 60-jarig bestaan en dat zal het gehele jaar gevierd worden, waaronder met diverse nieuwe opnames, evenementen en tournees door diverse landen.

El Charangon zal op 1 februari een nieuw album 'La Salsa Tiene Mi Son' uitgeven bij Sony Music Mexico (lic. Bis Music) waarop zij samenwerken met o.a. Gilberto Santa Rosa, Alexander Delgado van Gente D'Zona, Issac Delgado, Buena Fe, José Alberto El Canario en vele meer. Later in het jaar (ergens in de lente van 2016) zal La Reve een nieuw studio

album uitbrengen met de naam "Suave Que No Hay Mas Na' deze is geproduceerd door Dagoberto Gonzalez waarop de totaal vernieuwde band en hun nieuwe sound zal klinken. Tevens bevat dit album een andere vernieuwende samenwerking, namelijk dat met Cuba's "hottest" reggaeton act Yomil & El Dany.

El Charangon de La Reve is gedurende dit jubileum jaar bezig met het organiseren van een groot evenement waarop zij diverse internationale artiesten zullen uitnodigen om dit samen met hen in Havana te vieren. De Europese tour staat gepland voor de maanden juli en augustus 2016.

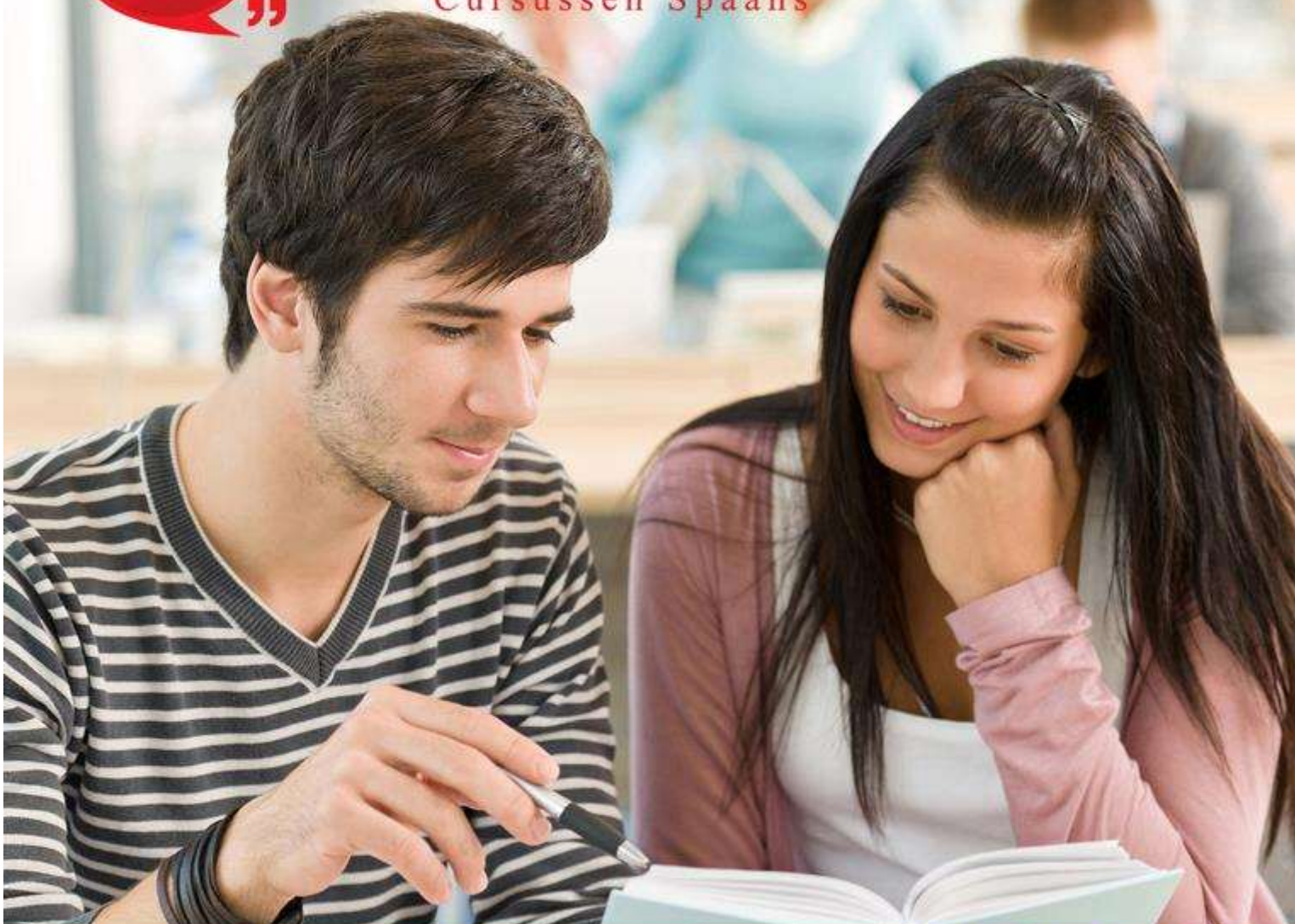
Natuurlijk houden wij, Latin Emagazine, jullie op de hoogte wanneer er meer bekend is over een eventueel concert in Nederland

Bron: www.agencyambosmundos.com



Wil je meer weten over Elito Reve y su Charangon bezoek dan hun website www.orquestareve.net daar is het laatste nieuws te lezen over de unieke band.





ALTIJD AL
SPAANS
WILLEN LEREN?

VOLG EEN CURSUS

Wilt u een mondje
Spaans spreken tijdens
uw vakantie in een
Spaanstalig land?
Wilt u Spaans leren voor
uw werk, of gewoon
omdat u het een
mooie taal vindt?
Bij QUEBUENO kunnen
we u verder helpen



www.quebueno.nl

Maya's Heersers van het regenwoud



Van 28 februari tot en met 4 september 2016 staan in het Drents Museum in Assen de schijnwerpers op de Maya's. De grote internationale archeologische tentoonstelling Maya's - Heersers van het Regenwoud is een ontdekkingstocht door de fascinerende Mayacultuur en tegelijkertijd een schatkamer van prachtige Maya-objecten. De tentoonstelling geeft een beeld van de intrigerende en hoogstaande beschaving en focust vooral op de schatten uit de periode 200 tot 900 na Christus. Veel objecten die vanuit Midden-Amerika naar Assen komen, zijn nog nooit in Europa te zien geweest.

Hoe kon de Mayabevolking in grote steden midden in het onherbergzame en gevaarlijke regenwoud overleven? Dat is de centrale vraag in de tentoonstelling, die alle lagen van de Mayasamenleving belicht. Zoals de machtige Mayakoningen met hun pracht en praal, maar ook de boeren zonder wie de grote monumentale steden nooit tot ontwikkeling zouden zijn gekomen. Maïs speelt daarin een belangrijke rol was voor de Maya's van levensbelang. Met die maïscyclus als rode draad - zaaien, groeien, oogsten en wedergeboorte - komen uiteenlopende aspecten van de Mayacultuur aan bod: het leven aan het hof van de koning, de kalenders en uitgebreide kennis van het heelal, de prachtige beeldhouwwerken met historische verhalen en de geheimzinnige godenwereld.

Unieke en prachtige sieraden





JAGUARKRIJGER EN JADEMASKER

In Maya's is een unieke mix van objecten te zien: prachtige sieraden van jade en schelpen, bijzonder gedetailleerde beeldhouwwerken van kalksteen, kleurrijk beschilderd keramiek en grote stenen bedekt met hiërogliefen. Absolute hoogtepunten zijn een reusachtig beeld van een kruipende Mayakrijger die een jaguarmasker draagt én een masker van jade dat ter versiering van een riem of hoofdtooi diende. Jade was één van de meest kostbare goederen van de Maya's.

INTERNATIONALE SAMENWERKING

Het Drents Museum werkt nauw samen met het Historische Museum der Pfalz in Speyer (Duitsland), waar de tentoonstelling na Assen te zien is, en met de vooraanstaande Duitse wetenschapper prof. dr. Nikolai Grube, internationale expert wat betreft de Mayacultuur en het hiërogliefenschrift. Dankzij deze nauwe samenwerking is het mogelijk de nieuwste inzichten op het gebied van Maya-archeologie in de tentoonstelling op te nemen. De meeste bruiklenen komen uit Guatemala, van Museo Nacional de Arqueología y Etnología en Fundación La Ruta Maya (beide Guatemala City). Daarnaast zijn onder meer objecten te zien uit het Ethnologisches Museum (Berlijn) en het Rautenstrauch-Joest-Museum (Keulen).

ARCHEOLOGISCHE TENTOONSTELLINGEN

De tentoonstelling Maya's - Heersers van het Regenwoud past in de serie van internationale archeologietentoonstellingen, waarmee het Drents Museum zich profileert. Het Drents Museum presenteerde eerder succesvolle archeologische tentoonstellingen als Het Terracotta Leger van Xi'an (2008), Goud uit Georgië (2010), De Dode Zeerollen (2013) en Mummies (2014). De vormgeving van Maya's wordt verzorgd door Marcel Wouters die ook tekende voor de tentoonstellingsontwerpen van Het Terracotta Leger en Goud uit Georgië. Bij de expositie verschijnt de gelijknamige publicatie, een uitgave van WBOOKS. Het boek kost € 24,95 en is verkrijgbaar in de Museumshop.

Kijk ook op de [website](#) van het Drents museum

LATIJS-AMERIKAANSE MUZIEK EN DANSEN IN



LEES OVER DE IN NEDERLAND BEKENDE DANSEN DEZE MAAND: SON CUBANO

Son cubano is een muziekstijl en dans dat afkomstig is uit Cuba en in de jaren dertig wereldwijd populair was. De Son combineert de structuur en het gevoel van Spaanse liederen samen met Afro-Cubaanse ritmes. De Cubaanse son is één van de meest invloedrijke muziekstijlen in al haar vormen in de Latijns-Amerikaanse muziek; De afgeleiden van deze muziekstijl, waaronder fusion en salsa heeft zich over de wereld verspreidt. Het woord Son vertaalt zich in het Nederlands als "ritme"

Geschiedenis. De oorsprong van son gaat terug naar de tweede helft van de 19e eeuw, toen de son ontstond uit een combinatie van invloeden van de Spaanse canción (liederen) en gitaar en Afrikaanse ritmes en percussie-instrumenten, van Bantoe (Congo) en Arará (Fon, Ewe e.a.) origine. Verschillende plaatsen in zuidoostelijk Cuba hadden invloed op het ontstaan van de son, met name de stad Santiago de Cuba en rurale gebieden eromheen, maar ook Manzanillo ten westen ervan, en meer oostelijk Guantánamo (waar een eigen variant ontstond, genaamd changüí) en Baracoa (waar de karakteristieke tres-gitaar ontstond). De son migreerde van oostelijk Cuba naar de Cubaanse hoofdstad Havana rond 1909, waarschijnlijk met

soldaten uit oostelijk Cuba die naar Havana gingen. De son en bijbehorende dans werd in Havana al snel populair en geïncorporeerd door muziekgroepen in Havana rond 1920. Het beïnvloedde andere Cubaanse genres deels, maar anderzijds werd son vanaf toen ook beïnvloed door andere Cubaanse muziekstijlen, zoals de Afro-Cubaanse rumba, ontstaan rond Havana en Matanzas. Het karakteristieke "clave" ritme (3-2 of 2-3) zou via de rumba in de son terechtgekomen zijn.

De hoogtijdagen van de klassieke son in Havana en Cuba waren in de jaren 20 van de 20ste eeuw. De bourgeoisie en regering wezen son toen veelal af vanwege haar Afrikaanse en vermeend volkse oorsprong en karakter, maar bij het volk was het populair.

Son evolueerde verder en hielp andere genres te evolueren. De son met traditionele instrumenten en sextet of septet-bezetting verdween grotendeels sinds de jaren 30, toen jazz en uitgebreidere big bands populair werden in Havana. Toen het toerisme groeide ontstonden gepolijste stijlen, waarin evenwel vaak nog son-elementen terug kwamen. De grotere combo's, conjuntos (ensembles) speelden vanaf de jaren 40 en 50 vaak gemoderniseerde son, met nieuwere instrumenten.



De traditionele son verdween hierbij naar de achtergrond. Heden ten dage hoor je ook weinig traditionele son meer in Cuba, hoewel het hier en daar nog te beluisteren is, met name in muziekcentra in oostelijk Cuba.

Kenmerken

De oorspronkelijke son werd gespeeld met een "tres" (Cubaanse soort gitaar), een "standaard" gitaar, raspinstrumenten, bongo's, en soms marimba's. Vanaf de jaren 20 van de 20ste eeuw werd dit uitgebreid met meer instrumenten, zoals (al snel) de contrabas, meer percussie en blazers. De standaardmaat van de son bestaat uit 8 tellen. Tijdens acht tellen van de son wordt nu vaak met de claves of een ander instrument geklopt op (-) 2 3 (-) 5 (-) 6½ (-) 8.

De ritmische basis van son (en veel varianten) wordt opgebouwd rond een bas, welke een syncopisch, constant, "pizzicato" patroon speelt. De gitaar speelt hierbij een vast, semi-percussief slagpatroon, terwijl de tres-gitaar daarentegen melodisch speelt. Bongo's en andere instrumenten volgen (deels) hetzelfde ritme als de gitaar. Wat betreft de zang volgt de son deels de Spaanse canción-traditie, maar met duidelijke Afrikaanse invloeden. Zo resulteert de song in het tweede deel ervan veelal in een call-and-response sessie (voorzang beantwoordt met koorzang) van Afrikaanse oorsprong, waarbij de

bongo's ook gaan improviseren, en los komen van het gitaar-gestuurde ritme.

Invloed

Sinds haar verschijning in ook Havana heeft de son, samen met de rumba, veel invloed gehad op de verdere Cubaanse muziek, welke ook in de Verenigde Staten en elders populariteit genoot. Son beïnvloedde de salsamuziek (deels ritmisch gebaseerd op de son) onder de Latino-bevolking in de Verenigde Staten, alsmede deels stijlen in Haïti, zoals de "kompa" (feitelijk een wisselwerking: son was vanaf het begin beïnvloed door Haïtiaanse migranten in Cuba). Ook elders in het Caraïbisch gebied, zoals in de Dominicaanse Republiek en Curaçao, en Latijns-Amerika heeft de Cubaanse son genres beïnvloed, hoewel met "son" ook andere stijlen aangeduid worden; het woord son is immers Spaans voor geluid, toon, of klank.

"Son" artiesten

De meest populaire son muziek is waarschijnlijk dat van de **Buena vista social Club** dat ik de jaren '90 immens populair werd toen Ry Cooder samen met hen een album opnam.

Maar er zijn andere zeer bekende artiesten die grote faam hebben in dit genre.

Wij noemen onder andere de Latin Grammy winnaars **"Septeto Santiaguero"** en **Septeto Nacional**,

Sierra Maestra, **Trio Matamores**, **Ignacio Pineiro**

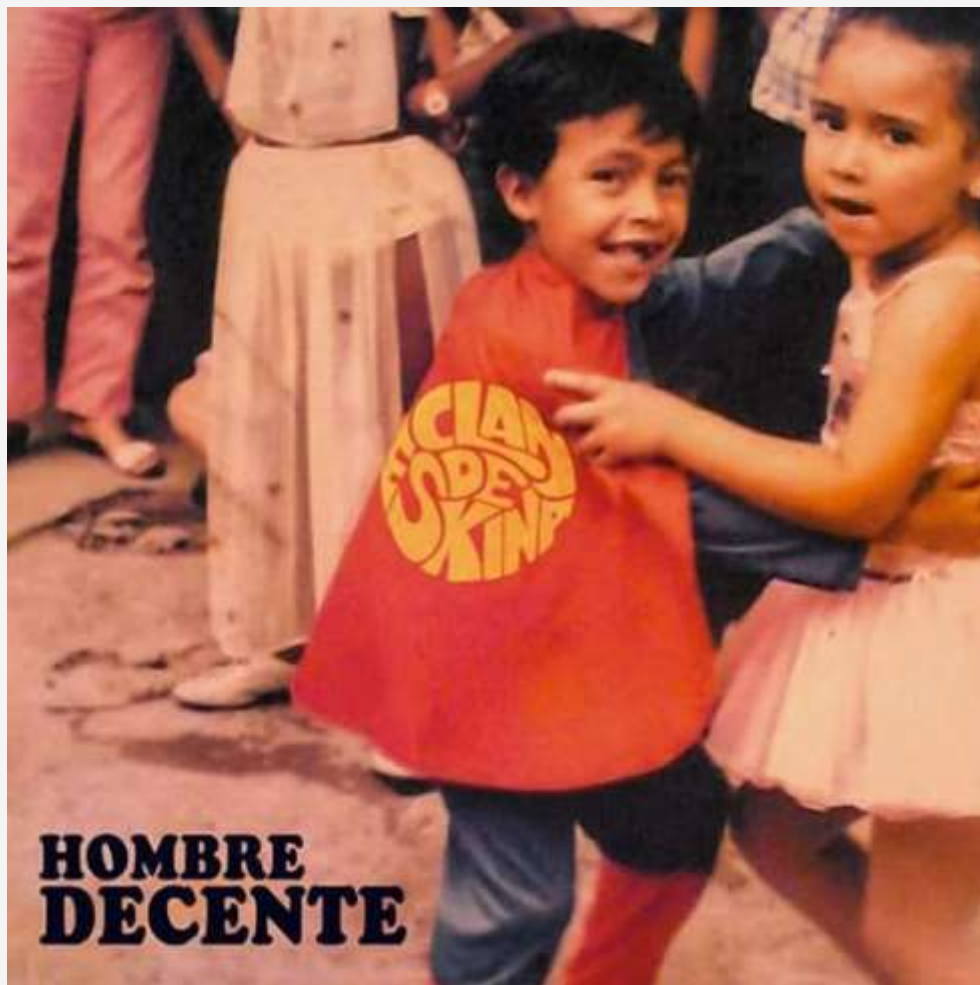
sexteto habanero en natuurlijk zijn er vele meer, teveel om op te noemen..

Nederland

En natuurlijk kennen wij hier in Nederland ook bands die de Son op handen dragen zoals o.a. **Septeto Trio Los Dos**

Cd recensie door Victoriosö:

Clandeskina Orquesta - Hombre Decente



Clandeskina zet de salsa uit Colombia weer helemaal op de kaart! Dit is het soort salsa waar de dansvloeren op zaten te wachten

We gaan 30-40 jaar terug in de tijd. Naar de tijd van Fania: funky baslijnen ondersteund door een strakke percussie, rauwe blazers en een catchy melodie. Als je hier niet van houdt dan hou je niet van salsa!

Het album opent met

"Jum", waarmee Clandeskina direct haar handtekening zet. Een band die haar statement wil maken. Je wordt meegenomen in een descarga die erom vraagt dat je de volumeknop wat verder open draait, zodat de muziek nóg beter bij je binnenkomt. Voordat je bekomen bent van het eerste nummer, begint het tweede nummer "Traigo Flores" alweer met strakke blazers. De poëtische, bolero-waardige tekst staat haast in contrast met de rauwe melodielijnen die een echte salsa dura kenmerken. Het derde nummer "Muchacha" is

een cha cha cha; een goede afwisseling binnen het album.

Met "Hombre Decente"

heeft Clandeskina een dansvloer voller in handen. Dit nummer is een must have voor de dj's. Mijn favoriete nummer is "Tendré Que Cambiar". Dit is de salsa waar ik van hou. Recht voor z'n raap.

"Siento una voz, que me dice: cálmate que nos vamos al Mambo."

Salsa desde Colombia!

Tracklist

1. Jum
2. Traigo Flores
3. Muchacha
4. Hombre Decente
5. Se Quiere Morir
6. Tendré que Cambiar Super Freak





WEBDESIGN

RESPONSIVE WEBSITES & WEBSHOPS
COMPLEET MET CMS



ONLINE MARKETING

ZOEKMACHINEOPTIMALISATIE &
ONLINE MARKETING

RECLAME

MODERNE VORMGEVING, PRINT &
GROOT FORMAAT DRUKWERK



 06 31 95 74 62

 INFO@CRDESIGN.NL

 WWW.CRDESIGN.NL

 FACEBOOK.COM/CRDESIGN.NL





Een beetje Cuba in ons koude kikkerlandje in een maand waarin we eigenlijk enorm verlangen naar zon, zee en strand. Wie wil dat nou niet?

Zon, zee en strand kunnen we niet brengen maar wel een klein inkijkje in het (op dit moment) enige Cubaanse festival dat ons land rijk is "Viva Cuba!"

Het festival begint op een vrijdag en eindigt op zondag, waarbij iedereen nog als laatste toetje op de groepsfoto gaat en met een laatste feest heel langzaam weer naar Nederland kan vertrekken. Een weekend lang les in allerlei Cubaanse dansen en heel, heel veel feest!

Dat het niet de minste docenten zijn blijkt uit het volgende van de komende editie :

Mark Evelyn Viana Lovera (Venezuela/ Spanje)

"La Negra" werd geboren in Caracas-Venezuela en woont nu in Barcelona in Spanje. Dit fenomeen is een multitalent: van Dominicaanse Bachata tot Cubaanse salsa, Ragga salsa en leraar funky en hiphop.

Yanet Ochun Chango (Cuba/ Frankrijk)

Komt uit Santiago de Cuba en staat bekend om haar energieke manier van dansen en lesgeven en heeft oog voor ieder detail.

Yamira Sanchez Batista (Cuba/ Spanje)

Heeft gewerkt in Cuba, Venezuela, Peru en momenteel in Spanje. Haar specialiteit is het geven van workshops voor dames, salsa, Rumba, Afro en modern.

Yusimi Moya Rodriguez (Cuba/ Zwitserland) werd geboren in 1987 in Havana, Cuba. Ze studeerde af in 2005 als professioneel danser en docent voor hedendaagse en folkloristische dansen (Bailarín profesor de Danza Moderna y Folklorica).

Yanet Ochun Chango (Cuba/ Frankrijk)

Komt uit Santiago de Cuba. Yanet staat bekend om haar energieke manier van dansen en lesgeven en heeft oog voor ieder detail.

Nano Manuel Hechavarria (Cuba/ Israël)



Nano is een Cubaanse danser uit Santiago de Cuba. Hij leerde duizenden studenten over de hele wereld salsa dansen, en treedt op bij in internationale salsa congressen

Asdrubal Aguilera Garzón & Mercedes

Andrea Aristide Herrera (Cuba)

Tijdens zijn universitaire jaren tussen 2006 en 2008 maakte Asdrúbal deel uit de dansgroep die Tendencia (Santiago de Cuba). Hij maakt deel uit van het Dance4Two team en is docent bij Salsa Festival Santiago de Cuba. Maye Arestide Maye begon haar dansopleiding in 2003 aan de School van Tropicana cabaret Santiago de Cuba.

van Tropicana cabaret Santiago de Cuba. Maye maakt ook deel uit van het Dance4Two team en is docent bij Salsa Festival Santiago de Cuba.

Orliandys Miñoso (Cuba/ Spanje)

Orliandys is een relatieve nieuwe naam in Spanje. Maar Orliandys is een geweldige choreograaf en danser. Hij is gespecialiseerd in de Afro-Cubaanse dansen zoals Yoruba en Oya. Vorig jaar viel hij in bij een Dia con...een bootcamp die Dance4two ieder jaar organiseert. Binnen 10 minuten was iedereen stil en onder de indruk van zijn mooie en enthousiasmerende stijl. Fris, jong, energiek. De overtreffende trap. Er was maar een optie: Orliandys moest terugkomen naar Nederland en nu is hij op Biezenmortel.

Verdere line up zijn; Sunel Sonylus & Yaimelys Sonylus (Cuba/Spanje), Lill San Germán (Cuba), Ernesto Betancourt & Isabelle de Klerk (Cuba/ Nederland) (Zie dansschool in het spotlicht voor meer informatie) en als dj de Belgische Cuba liefhebber "DJ El Raton Rabioso"

Kortom, het Brabantse dorp Biezenmortel mag dit jaar voor het zesde jaar op een rij mensen uit voornamelijk Nederland en België ontvangen alwaar iedereen haar Cuba moment beleeft.

Wil je meer informatie over dit weekend, neem dan een kijkje op:

<http://www.dance4two.nl/rondreis/viva-cuba-biezenmortel>



VOLG EEN CURSUS

Wilt u een mondje Spaans spreken tijdens uw vakantie in een Spaansstalig land? Wilt u Spaans leren voor uw werk, of gewoon omdat u het een mooie taal vindt? Bij QUEBUENO kunnen we u verder helpen

ALTUD AL SPAANS WILLEN LEREN?

Cursusaanbod

- * Spaans voor beginners
- * Spaans op vakantie
- * Spaans intensief
- * Spaans op maat

WAAROM QUEBUENO?

U krijgt les in een kleine groep van 6-10 personen. Voor nog kleinere groepen kunnen we zelfs een cursus op maat samenstellen (zie de website). Ook zorgen we voor voldoende oefenmateriaal, zodat u ook thuis kilometers kunt maken.

Vindt u een prettige sfeer belangrijk, maar wilt u wel vooruitgang boeken? Dan is een cursus bij QUEBUENO iets voor u!

MEER INFORMATIE

Vindt u op onze website: www.quebueno.nl

Mailadres: info@quebueno.nl

QUEBUENO organiseert cursussen Spaans in Nederland en omgeving. Aanvang cursussen in september van januari. Pakk voor foto's en prijzen op de website.

www.quebueno.nl

Wil je een impressie van dit geweldige weekend in Biezenmortel? We hebben wat Youtube filmpjes voor je verzameld

Vinny Rivera, Singer / Songwriter

Geboren in Boston, Massachusetts, met Puerto Ricaanse ouders met een vader die hem zijn hele leven als mentor heeft bijgestaan, is Victor Rivera, ook bekend als "Vinny" één van de meest hardwerkende singer/songwriter die continu bezig is zichzelf te positioneren in de muziek- en entertainment scene.

Vinny
Rivera



Beïnvloed door diversiteit van de stad Boston, kwam hij in aanraking met diverse muziekgenres zoals Reggae, jazz, soca, R&B, popmuziek en natuurlijk de geluiden van zijn thuisland, de Dominicaanse republiek, zoals salsa, merengue en bachata.

Compleet verslaafd aan muziek wilde hij het de energie en helende kracht van muziek delen. Op 16-jarige leeftijd kocht hij zijn eerste dj set samen met zijn beste vriend Okland Lopez en begon op allerlei evenementen te draaien. In die periode realiseerde hij dat hij een stap verder wilde gaan, dat van muziek draaien naar zelf muziek maken. Hij begon met het intensief luisteren, bestuderen van allerlei soorten muziek en tenslotte bouwde hij zijn zelfvertrouwen zodanig op dat hij zelf durfde te zingen. Zijn vriend moedigde hem aan om muziek op te nemen en samen werden ze een duo samen met Grazy Jow om een carrière op te bouwen in de muziekindustrie.

Ondanks dat hij niet was aangesloten bij een platenlabel kregen ze het voor elkaar om een wereldwijd netwerk op te bouwen waardoor ze overal gehoord werden en hen naar de derde

Tien jaar bij de "Royal Airforce" in Amerika waaronder in Afghanistan

positie bracht bij een populair radiostation en dis tributielabel in Zuid-Amerika. Vinny bleef hard doorwerken met zijn groep en opende shows van acts met wereldfaam, zoals Don Omar, Wisin & Yandel, Zionn & Lennox, Ivy Queen, Rakim & Ken-Y, Tony Dize en nog vele meer. De groep werd jammer genoeg ontbonden vanwege zijn dienstplicht bij de Amerikaanse "Air Force".

Een veteraan waarbij in tien jaar, van juni 2004 tot december 2014 veel ervaringen heeft opgedaan in onder andere Afghanistan. Het meest belangrijke in het leven, zegt Vinny, is dat het leven gewoonweg te kort is en je alles moet geven.

Hij kwam weer terug in de muziek door met Grammy award winnaar Richy Peña te werken, die onder andere de hit van Chino & Nacho "Niña Bonita" heeft geproduceerd en dat van Lennu Santos bekend van de zeer bekende bachata groep "Aventura" en te zingen en schrijven met Billboard genoteerd artiest Yonel Cruz. Hij schreef Jowell y Randy's laatste tophit "Lo Que Quiero" welke een elfde positie bereikte in de Amerikaanse hitlijsten en werd geremixt door reggaeton superster en Farruko kwam hij opnieuw in aanraking met zijn grote vriend Jorgie Milliano en begon weer samen te werken met zijn beste vriend Crazy Jow waarmee hij zijn komende album "Inevitable" met de single "Libera El Amor" uitbrengt.

Zoals je kan verwachten van een workaholic, werkt Vinny aan zijn soloalbum "Al Fin" en lanceert hij zijn eerste single "Quisiera Olvidar" in Europa die hij samen maakte met "Nilton Ramalho" en Kizomba Super Producers "M&N Pro".

Er zijn vele wegen in Vinny Rivera's zoektocht naar de top. Goed voorbereid als hij is en met de steun van zijn vrienden en fans is hij hard aan het werk om zijn vocale vaardigheden en zijn werk vast te leggen en krijgt hij aandacht en respect van het publiek vanuit de gehele wereld.

De formule voor het ultieme plan van Vinny Rivera is om zijn muziek te gebruiken als een hulpmiddel om problemen aan te pakken in de wereld. Tot die tijd zal hij hard blijven werken aan het maken van prachtige muziek zodat wij ernaar kunnen luisteren en van genieten.



Meer informatie over Vinny kun je opvragen bij:





Karni Stobá

GESTOOFD RUNDVLEES
MET GROENTEN EN SAUS

Op de Antillen worden vaak stoofgerechten gegeten. Deze gerechten smaken ook in Nederland heerlijk, en zeker als het zo koud is als nu! Deze 'Karni Stobá' is een heerlijke stoofschotel van rundvlees en verschillende groenten. Serveer hem over rijst, bij aardappelen... óf, op z'n Antilliaans, over funchi (gekookt maïsmeel). Hoe langer de stobá d e tijd krijgt

INGREDIËNTEN:

- 1 kilo runderstoofvlees, in grove stukken
- 1 theelepel zout
- 1 theelepel zwarte peper
- 2 teentjes knoflook, in stukjes gehakt
- 2 takjes selderij, fijngesneden
- 1/2 kopje water
- 1 eetlepel suiker
- 2 eetlepels boter (of margarine)
- 1 eetlepel komijnzaad
- 1 klein blikje tomatenpuree (70 gr)
- 1 ui, gesnipperd
- 1 groene paprika, in stukjes gehakt
- 2 eetlepels sojasaus
- 4 aardappelen, in parten
- 2 (winter)wortels, in stukken
- 200 gr doperwten
- 1 groene bakbanaan, in stukken
- eventueel 1/2 Madame Jeanette peper

BEREIDING:

Doe het vlees in een grote kom en kruid het met het zout, de zwarte peper en de knoflook. Voeg het water toe en meng het met het vlees en de kruiden.

Laat het vlees zo minstens 3 uur marineren.

Verwarm de suiker in een stoofpan tot het begint te kleuren. Voeg de olie en de boter toe.

Haal het vlees uit de marinade en bak het in de verhitte pan. Roer af en toe en voeg geleidelijk de overgebleven marinade toe.

Voeg het komijnzaad, de tomatenpuree, de ui, de peper, de paprika, de selderij en de sojasaus toe aan het vlees.

Roer en vul de pan met water tot het vlees net onder water staat.

Zet het vuur lager op het moment dat het water begint te koken.

Bedek de pan en laat het vlees op een lage temperatuur sudderen tot het bijna gaar is. (ongeveer 90 minuten)

Voeg nu de aardappelen, banaan, wortels en doperwten toe en laat het geheel nog zo'n 30 minuten koken.

Voeg indien nodig extra water toe.

Eet smakelijk!

Wil je meer smakelijke recepten?

Basisgegevens

Officiële landstaal:: Spaans

Hoofdstad: Bogota

Regeringsvorm: Presidentiële republiek

Religie: christelijk ca. 90%

Colombia

De Republiek Colombia is een land in het noordwesten van Zuid-Amerika. De hoofdstad is Bogota. Het land grenst in het noorden aan de Caraïbische Zee, in het oosten aan Venezuela, in het zuidoosten aan Brazilië, in het zuiden aan

In het precolumbiaanse tijdperk werd het land bewoond door inheemse volken met verschillende niveaus van beschaving en organisatie. De oudst gevonden resten van menselijke bewoning dateren van 16.400 jaar geleden. Het betreffen resten van gereedschap die gevonden zijn nabij Girardot. De oudste resten van menselijke lichamen zijn 12.500 jaar oud en gevonden bij Zipacquirá. Beide plaatsen liggen in het relatief droge Andesgebied. Men gaat er echter van uit dat de warme en vochtige gebieden van de Amazone en de Caraïbische en Pacifische kusten nog eerder werden bewoond hoewel de oudste vondsten daar slechts 9000 jaar oud zijn. De inheemse volken waren rond 3500 v.Chr. jagers en nomadische landbouwers, die de zee- en rivierkusten bevolkten. Met de komst van maïs als voedselbron in de 2e eeuw v.Chr. begonnen groepen zich te vestigen.

Spaanse verovering en overheersing

Rodrigo de Bastidas landde in 1500 als eerste op de Colombiaanse kust. In 1509 stichtte Alonso de

Ojeda de noordwestelijke kustplaats San Sebastian de Urabá. Vasco Núñez de Balboa stichtte Santa Maria la Antigua del Darién van waaruit hij een expeditie ondernam naar de Pacifische kust (1513). Met Santa Marta (1525) en Cartagena (1533) kreeg men de kust in handen en van daaruit begon de koloniale overheersing van het binnenland, aangemoedigd door de mythe van 'El Dorado', de overvloedige bron van goud. Onder leiding van Gonzalo Jiménez de Quesada en Sebastián de Belalcázar werd het huidige Colombia ontdekt (1536). In 1557 werd in Bogota de 'Real Audiencia del Nuevo Reino de Granada' opgericht. De verovering van Nuevo Reino de Granada werd gekenmerkt door plundering van het Indiaanse cultuurgoed, afdwinging van Spaanse gebruiken en religie, en slavernij. Het harde Spaanse regime en de besmettelijke ziektes die de Spanjaarden onbewust hadden geïntroduceerd leidden tot een sterke afname van de Indiaanse bevolking. Daarom werden Afrikaanse slaven



Colombiaanse boer

naar Colombia gevoerd om het werk in de mijnen en op de plantages uit te voeren.

In 1717 kreeg het gebied, onafhankelijk van het Onderkoninkrijk Peru, een eigen koloniale jurisdictie onder de naam Virreinato de la Nueva Granada (Onderkoninkrijk Nieuw-Granada). Het land kwam voornamelijk overeen met het huidige Colombia, Ecuador, Venezuela en Panama. In 1777 scheidde Venezuela zich af.

Onafhankelijkheid van Spanje

Groot-Colombia (1819-1830)

Tot 1810 was het land een kolonie van Spanje en een belangrijke bron van goud. In dit jaar verklaarde Colombia zich onafhankelijk. Spaanse troepen onder leiding van generaal Pablo Morillo heroverden het land echter na de napoleontische oorlogen. Pas in 1819 was er sprake van een echte onafhankelijkheid onder leiding van Simón Bolívar en Francisco de Paula Santander. Simón Bolívar werd de eerste president van Colombia. Colombia bestond toen nog uit het huidige Colombia en Ecuador, Venezuela en Panama. In 1830 werd Bolívar afgezet wat leidde tot het uiteenvallen van de Republiek. Ecuador en Venezuela ontstonden als onafhankelijke staten, Panama bleef nog onderdeel van Colombia tot 1903. Van het begin af aan was de politieke situatie onrustig onder andere omdat het politieke stelsel uit slechts twee partijen bestond, de liberalen en de conservatieven. Deze tweedeling kwam ook ruwweg overeen met de sociale tweedeling van het land: aan de kust

wonen de 'costeños', veelal afstammelingen van de slaven - in het centrale hoogland wonen de 'cachacos', de Spaanse afstammelingen.

Burgeroorlog en volksopstanden

Als gevolg van de desolate economische situatie, verschillende staatsgrepen en voortdurende gewelddadige conflicten begon in 1899 de 1000-daagse Oorlog tussen de regerende conservatieven en troepen van de liberalen. De oorlog, die tot 1902 duurde, zou uiteindelijk tussen de 60.000 en 130.000 levens eisen en het land vernield achterlaten. In 1903 leidde een militaire opstand, gesteund door de VS die het Panamakanaal wilde bouwen, tot de afscheiding van de toenmalige provincie Panama. In 1928 vond het bloedbad van de Bananenstaking plaats. De Amerikaanse United Fruit Company had een monopolie in de bananenplantages en buitte de werknemers uit. De staking werd met geweld gebroken met honderden slachtoffers als gevolg. Vanaf 1948 vond een bloedige volksopstand plaats nadat de liberale presidentskandidaat Jorge Eliécer Gaitán werd vermoord. De volksopstand in Bogota, met 2500 doden tot gevolg, verspreidde zich over het gehele land. Deze strijd, bekend als 'La Violencia', heeft het leven gekost aan waarschijnlijk meer dan honderdduizend mensen. Steden en dorpen werden platgebrand en meer dan een miljoen mensen vluchtten naar Venezuela.



Medellín, Colombia

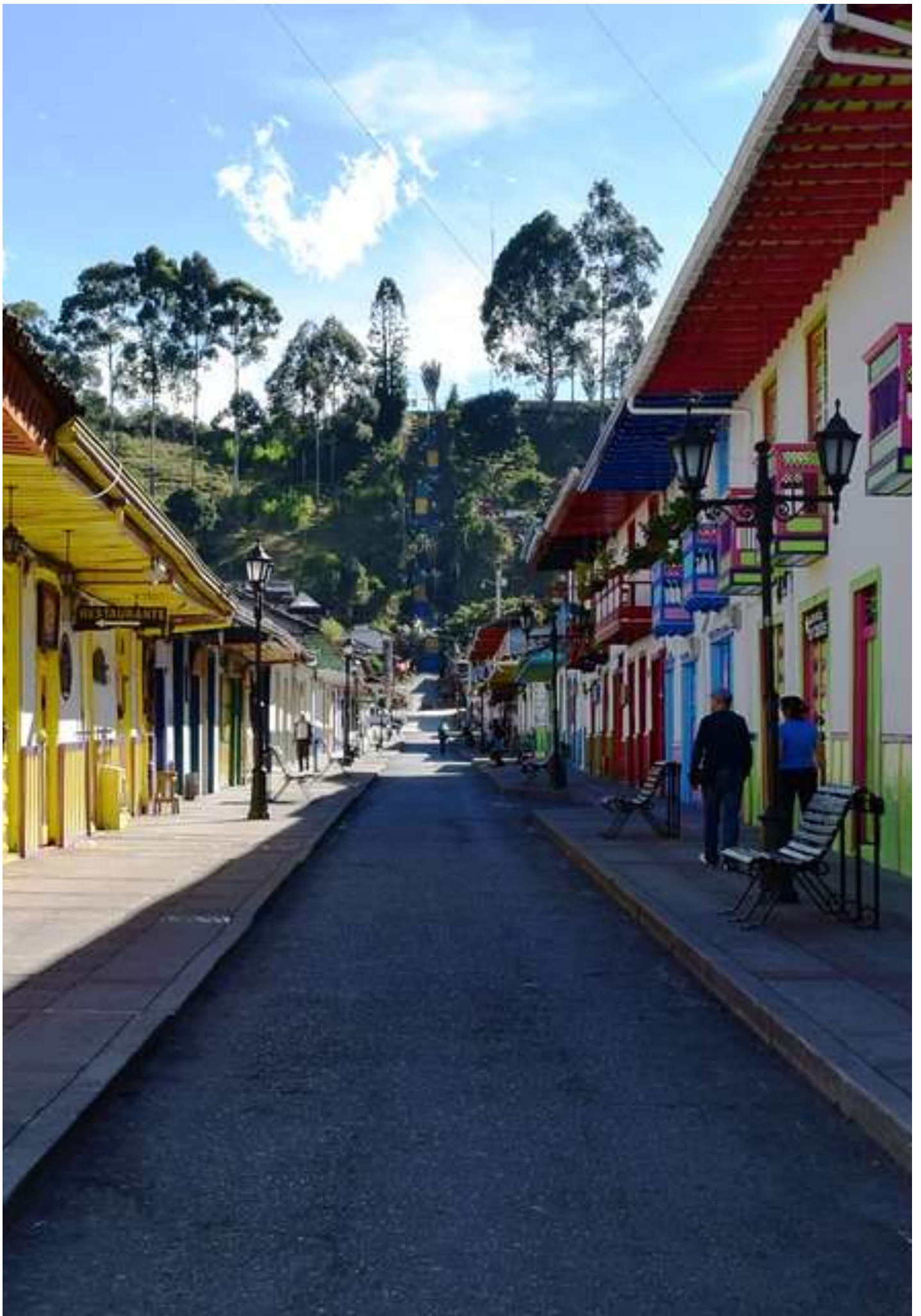


Rijstvelden

Militaire en politieke dictaturen Van 1953 tot 1957 leidde generaal Gustavo Rojas Pinilla een militaire dictatuur. In een poging om politiek geweld en autoritair optreden te stoppen spraken de twee grote politieke partijen, de Conservatieven en de Liberalen, in 1958 af om afwisselend het bestuur van het land over te nemen. Dat leidde echter niet tot een wezenlijke vermindering van het geweld omdat velen zich door deze afspraak voelden uitgesloten van het democratisch proces. Deze periode duurde tot 1974 maar van 1965 tot 1968 werd de staat van beleg nog uitgeroepen als gevolg van geweld van linkse guerrilla's en opstand vanuit de Universiteit van Bogota. De huidige grondwet dateert van 1991.

Huidige politieke situatie De huidige politieke situatie is onrustig. Tegenover de overheid ontstonden linkse guerrillagroepen FARC en ELN. Grootgrondbezitters richtten privélegers op ter verdediging van hun land. Daaruit ontstonden paramilitaire rechtse strijdgroepen waarvan de AUC de grootste is. Met de opkomst van de cocaïneproductie bewapende de Colombiaanse maffia zich ook op grote schaal. Op dit moment is een ideële scheiding niet duidelijk. Zo maakt de maffia gebruik van bescherming door de guerrilla en financiert deze in de oorlog tegen de

overheid met drugsgeld. De strijd tegen paramilitair geweld, guerrilla, cocaïnemaffia, corruptie en machtsmisbruik is van voortdurende invloed op de politieke situatie. Zo werd in 2002 nog presidentskandidaat Íngrid Betancourt, voorstander van dialoog, door de linkse guerrillagroep FARC ontvoerd. Deze factoren maakten het voor buitenlandse investeerders een onaantrekkelijk land en dat weerspiegelt zich in de economische situatie. De huidige president Juan Manuel Santos (augustus 2010) is voornemens het beleid van zijn voorganger Álvaro Uribe door te zetten. Uribe volgde enerzijds een harde lijn tegen de terreur en probeerde anderzijds grip te krijgen op de paramilitaire groepen door overeenkomsten te sluiten en ze te demobiliseren of te integreren in leger en politie. Door de harde lijn wordt de FARC in de verdediging gedwongen en verbetert de economische situatie enigszins. De cocaïnemaffia wordt met wisselend succes bestreden in de War on Drugs, grotendeels gefinancierd door de Verenigde Staten. Hoewel er bezwaren zijn tegen de tolerante houding van de regering tegenover de paramilitairen, de besproeiingen van cocaplantages en het inzetten van burgerbevolking bij de strijd steunt de bevolking in meerderheid dit beleid, want Uribe werd in 2006 voor een tweede termijn gekozen.





Prachtige stranden

De internationale gemeenschap ondersteunt de Colombiaanse regering in het herstel van de rechtsstaat, het herstel van het gezag over het gehele grondgebied van Colombia en een oplossing voor het gewapende conflict in Colombia. Een groep landen, G-24, functioneert hierbij als controlerend orgaan.

Bevolking De meeste mensen wonen in het Andesgebied en het Caraïbisch kustgebied. Zo'n 49% van de Colombianen woont in de steden. Slechts een klein percentage van de bevolking is van inheemse afkomst. Ongeveer de helft van de bevolking bestaat uit mestiezen 58%, 20% is blank, 3,4% is indiaan en 10,6% is van Afrikaanse afkomst. Het overgrote merendeel van de bevolking spreekt Spaans, in het kustgebied Caraïbisch-Spaans. De meerderheid van de Colombianen is rooms-katholiek, ook zijn er voornamelijk onder de Indianen aanhangers van natuurgodsdiensten.

Geografische indeling Er zijn in Colombia in grote lijnen 5 gebieden die onderscheiden kunnen worden naar klimaat en landschap: de Andes in het westen. Hier woont het grootste deel van de bevolking, voornamelijk in de

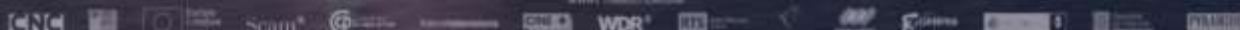
miljoenensteden Bogota, Medellín en Cali; de Caraïbische kust. Ook hier bevinden zich enkele belangrijke bevolkingscentra, zoals Cartagena en Barranquilla; de Pacifische kust; de vlaktes van de Orinoco; het oerwoud van de Amazone (het Orinoco- en Amazonegebied). Dit beslaat 54% van de oppervlakte van Colombia, maar er woont maar 3% van de Colombianen.

Klimaat Colombia ligt vrijwel op de evenaar maar door de grote hoogteverschillen komen er vier verschillende klimaatzones voor. 83% van het land ligt lager dan 1000 meter en de gemiddelde temperatuur is er 24 °C. 9% van het land ligt tussen 1000 meter en 2000 meter hoogte met een gemiddelde temperatuur van 18 °C. 6% van het landoppervlak ligt tussen 2000 en 3000 meter met een gemiddelde temperatuur van 12 °C. Eeuwige sneeuw vindt men boven 4500 meter hoogte.

Natuur Colombia is zeer rijk in plantengroei; grote delen van het land zijn met tropisch regenwoud bedekt. Aan de kust komen mangrovebossen voor. De bovenloop van de Magdalena bestaat grotendeels uit savanne, de llanos. De kerstorchidee (*Cattleya trianae*) is de nationale bloem van Colombia.



LE BOUTON DE NACRE • THE PEARL BUTTON

[illegible]



Credit4Cuba

Empowering Cuban entrepreneurs

17 jaar geleden was ik voor het eerst op Cuba, met een vriendin. Zij voor Spaanse les en ik voor salsa les.

De salsa kreeg ik in Nederland maar niet onder de knie en ik hoopte dat dat op Cuba wel ging lukken. Op slag was ik verliefd op het land en de mensen, de warmte, de cultuur, het sociale leven. En ik zag meteen allerlei mogelijkheden. Mijn handen jeukten om in de

horeca aan de slag te gaan en een leerbedrijf op te zetten. Wist ik veel, op dat moment, dat de mensen in de horeca hun fooi aan het eind van de dag niet zelf mochten houden en dat het voor hun inkomsten geen verschil maakte of ze hun handen uit hun zakken haalden of niet. Naïef en idealistisch als ik was, ging ik in 2000 terug om te kijken of ik op Cuba zou kunnen wonen en werken. In de toeristische sector uiteraard. En toen ik ook nog eens verliefd werd op een Cubaan, was

het helemaal duidelijk. Havana werd mijn nieuwe verblijfplaats! Al snel bleek dat mijn ideeën voor een leerbedrijf een tikkeltje te hoog gegrepen waren en dat buitenlandse inmenging in die tijd nog niet met open armen werd ontvangen.

Nu, 14 jaar later, ziet het plaatje er heel anders uit. Er vinden economische hervormingen plaats, de relatie Cuba-Amerika begint langzaam te ontgooien en steeds meer buitenlandse bedrijven tonen interesse in Cuba. Cuba is hot! De ene na de andere handelsmissie doet het Caribische eiland aan, ook vanuit Nederland. En zo zat ik in januari wéér in Havana, samen met Dennis Schmidt, medeoprichter van Stichting Credit4Cuba, Minister Ploumen en 77 bedrijven en organisaties uit het Koninkrijk der Nederlanden.

Van salsa les tot Stichting Credit4Cuba



Van salsa les tot Stichting



Deze missie had niet alleen economisch, maar ook een sociaal, sportief en groen karakter. Er gingen niet alleen grote bedrijven mee, maar bijvoorbeeld ook het Wereld Natuur Fonds, Cordaid, de Nederlandse honkbalbond, het Nederlands Jeugdorkest en dus ook Stichting Credit4Cuba waren aanwezig.

Afgelopen winter belde Dennis me dat hij eindelijk met z'n gezin naar Cuba zou gaan. Zijn wens ging eindelijk in vervulling en hij wilde wat tips & tricks voor het uitstippelen van hun reis. Na al mijn enthousiaste verhalen in de jaren dat we nog collega's waren en de vele sigaren die ik voor hem had meegebracht, wist hij dat hij bij mij aan het juiste adres zou zijn voor goed advies. Toen hij met zijn vrouw bij mij op de koffie was, vertelde ik hem veel mooie, maar ook minder mooie dingen over Cuba. En uiteindelijk kwam ook te sprake dat Cubanen niet meer verplicht zijn om voor de staat te werken, zelfs aan de lopende band ontslagen worden, en dat ze heden ten dagen een eigen business kunnen opstarten, waarbij er weinig tot geen ondersteuning is vanuit de Cubaanse overheid. Ik vertelde hem dat het mijn droom was om deze kleine (startende)

ondernemers - de schoenmaker, kapper, broodjesverkoper - wel die ondersteuning te bieden. Dennis was zeer geïnteresseerd in mijn verhaal en al snel was hij razend enthousiast. En nu, een heleboel gesprekken, bezoeken aan Cuba, kopjes koffie, emotionele momenten en slapeloze nachten verder, staat onze stichting!

En zijn we keihard aan het werk om deze droom te verwezenlijken en de kleine ondernemer op Cuba te ondersteunen en een stapje verder of in ieder geval in de goede richting te helpen.

We zijn nu zo ver dat we een Cubaanse counterpart hebben gevonden waarmee we gezamenlijk trainingen en coaching aan gaan bieden aan lokale ondernemers. De eerste stap is gezet! Maar we hebben nog veel meer plannen en hopelijk gaan we die ook waar maken in de nabije toekomst. Mocht je ons willen volgen of willen ondersteunen dan kan je ons vinden op LinkedIn, Facebook of via www.credit4cuba.com

Over de reis naar Cuba met Minister Ploumen kun je een tv uitzending van RTLZ bekijken: <http://www.rtlz.nl/tv/laatste-videos/ondernemen-cuba>

FLAMENCO DREAMTEAM

IMPRESSIE VAN EEN CONCERT



HET CONCERT VAN GITARIST DIEGO DEL MORAO EN ZANGER ANTONIO REYES

'En casa' in Den Haag

Flamencogitarist Diego del Morao was naar eigen zeggen 'en casa' bij zijn meest recente optreden in Nederland. Het intieme theater Korzo Den Haag was de perfecte setting voor de opening van de Flamenco Biënnale Intermezzo.

Nederland maakte in 2011 kennis met Diego del Morao toen hij op zijn zieke vader Moraito Chico verving. Sinds het succes van die optredens heeft Nederland de jonge gitarist in het hart gesloten.

Del Morao geeft zijn geheel eigen invulling aan de traditie en de flamencoswing uit Jerez. Hoe die traditie van generatie op generatie wordt doorgegeven is te zien in de NTR documentaire 'El Cante Bueno Duele' van onder meer Ernestina van de Noort (tevens artistiek directeur van Flamenco Biënnale Nederland). Het is een ontroerend document, te meer omdat hoofdrolspeler Moraito Chico kort na de opnames overleed.

Puur klankfeest

Diego del Morao alleen maar een opvolger van zijn vader noemen zou hem geen recht

aandoen. Del Morao staat voor zijn eigen generatie, een generatie waar zanger Antonio Reyes ook bij hoort. Het was dan ook een feest om beiden op te mogen zien optreden als 'Flamenco Dreamteam'. Reyes komt uit Chiclana en is een razendsnel stijgende ster. Hij was op het grootste flamencofestival, Bienal de Sevilla, in 2014 te zien samen met cantaor Jesus Mendez. Hier won hij de prestigieuze Giradillo de Cante, de prijs voor de beste zanger deze festivaleditie. Het 'dreamteam' maakte zijn naam waar. Begeleid door palmero Tate Nuñez en cajón speler Juan Grand trakeerden ze het publiek op een puur klankfeest. Het geluid in Korzo was erg goed (mede dankzij de Nederlandse flamencogitarist Arturo Ramón die achter het mengpaneel zat) en de aanwezigen zinderden mee met iedere noot. De nummers die gebracht werden waren zonder veel poespas, maar daarom des te raker. Als afsluiter zong Reyes nog een mooie Villancico (flamenco kerstliedjes), passend bij de feestmaand die net aangebroken was.





Gezien: Flamenco Intermezzo 'Flamenco Dreamteam'

3 december 2015 Korzo, Den Haag

Antonio Reyes (zang)

Diego del Morao (gitaar)

Juan Grande, Tate Nuñez (palmas)

Juan Grande (cajón)

Foto's en tekst: ©Ginette Lavell

Video's

Diego del Morao en Antonio Reyes in Korzo

Den Haag: <https://youtu.be/6Bv36PpjG8c>

Documentaire El Cante Bueno Duele:

<https://youtu.be/sy1CON72lac>

Volgende Intermezzo Flamenco: Ana Morales

In april mogen flamencoliefhebbers zich verheugen op een nieuwe serie in het kader van de Intermezzo Flamenco. Danseres Ana Morales komt dan met haar gezelschap om de voorstelling ReclicArte te brengen. Begin 2017 is er weer een nieuwe Flamenco Biënnale: 2 weken lang flamencofestival in heel Nederland.

Intermezzo Flamenco in april: Ana Morales 'RecicArte' wo 13 Korzo (Den Haag), do 14 Odeon (Zwolle), vr 15 Stadsstheater Arnhem, zo 16 Rasa (Utrecht), wo 20 Paradiso (Amsterdam), vr 22 apr De Roma (Antwerpen), za 23 Muziekpublique (Brussel).

Informatie over het festival:

www.flamencobiennale.nl

Alles over flamenco in Nederland en België:

www.flamencoagenda.nl





EVEN VOORSTELLEN

RAYKUBA

Hallo, ik ben Raydel Díaz Fernández-Criado. Mijn artiestennaam is Raykuba. Mijn geboorteland is Cuba. Ik ben geboren op 6 oktober en ben nu 40 jaar. Ik woon inmiddels al 14 jaar in Duitsland. Hallo Raydel, bedankt dat je even tijd vrijmaakt voor dit interview.

Oké, goed, ik ben altijd een vechter geweest. Een beetje gek en lawaaiig, maar altijd bescheiden en ik kon en kan nog steeds goed opschieten met iedereen. Van jongs af aan zong ik Latijns-Amerikaanse muziek en danste breakdance.

Op school deed ik vaak mee aan zang- en danswedstrijden. Ik was altijd aan het improviseren waar ik ook naar toe ging. Als ik met mijn vriendjes uithing vertelde ik al zingend grappen, dus op het ritme van de muziek en soms als iets mij niet beviel gaf ik al zingend kritiek. Ik was 23 toen ik echt serieus met muziek bezig ging. Met mijn hiphop groep bezochten we heel veel plaatsen.

Ik heb veel steun van mijn ouders gehad, de beste ondersteuning die ik me maar kon wensen. Mijn moeder geloofde in mij en organiseerde vaak op zondag bijeenkomsten in La Casa de Cultura in Havana Vieja. Dankzij haar heb ik veel bereikt. Ik wilde dokter worden, maar ik hield niet zo van studeren, hèhèhè. Ik heb toen elektrotechniek gedaan.

Ik had veel dromen vroeger. Ze zijn lang niet allemaal uitgekomen, maar gracias à Dios heb ik in ieder geval in de muziek iets bereikt. Ik wil mijn fans vertellen om ervoor te knokken als je iets wilt bereiken, zonder mensen te kwetsen. Het is niet makkelijk, maar je moet doorzetten. Mijn nieuwe album heeft verschillende ritmes. Het is een mix van alle soorten muziek voor verschillende smaken. Het is een hele swingende plaat voor jong en oud. Mijn nieuwe album heet 'Adicto'. Waarom? Want ik ben verslaafd aan muziek. Muziek geeft mij kracht en energie. Ik probeer die passie door te geven aan mijn publiek. Mijn plannen voor de toekomst zijn om te blijven groeien en verder te rijpen in de

mooiste kunstvorm, de muziek. Ik kom graag een keer weer naar Nederland, si Dios quiere, om op te treden voor al die bijzondere mensen daar.

Door Zahaira Bos





INTERVIEW MET LA CANDELA SALSA ORCHESTRA NIEUW TALENT VAN DE CANARISCHE EILANDEN

Terwijl wij genieten van het heerlijk klimaat op de Canarische eiland hebben we de kans om te praten met de bandleiders van de buitengewoon swingende band "La Candela salsa orchestra" die hier op het eiland haar thuisbasis heeft en wiens sound gemaakt is om op te dansen.

Sinds wanneer zijn jullie actief in de muziek, en spelen jullie alleen salsa of ook andere Tropische ritmes?

Als Candela Salsa Orchestra bestaan we nog niet zo lang, maar ieder bandlid heeft al jaren ervaring met het maken van muziek in andere bands. Onze reden om salsa te spelen is omdat we het buitengewoon leuk vinden. In ons land hoor je regelmatig salsa en er is een sterke traditie op dat gebied ontstaan door de migratie golf die over de eeuwen heen is ontstaan tussen de Canarische eilanden en Latijns-Amerika. Met onze salsa houden we er van om verschillende ritmes te spelen en dat is duidelijk te horen in ons repertoire waar je onder andere geluiden hoort van guaguancó, mambo, pachanga, boogaloo en een hele hoop andere ritmes dat mensen op de dansvloer in beweging brengt.

Vertel ons eens, wie zijn de bandleden en welke instrumenten bespelen zij?

We zijn in totaal met zeven bandleden, we beginnen bij Rafa "Richie" Rodríguez, die wij de "Buitenlander" noemen omdat hij is geboren in Santiago de Cuba. Hij woont al enige jaren op de eilanden.

Rafa is tevens ook het meest ervaren bandlid, hij heeft vele jaren gezongen in diverse genres, van rumba, bolero, son, merengue en alles zo'n beetje alles dat je

kunt bedenken. Dan hebben we Jordi Arocha, hi is vibrafonist en heeft ook jaren Afro-Cubaanse percussie gespeeld en was bandlid van één van de grootste Canarische bands "Orquesta Guayaba" welke een enorme populariteit genoot in de jaren 80-90. Dan hebben we Alejandro Fuentes, onze basspeler, achtergrondkoor en muzikaal directeur, een zeer jonge maar getalenteerde jongen. Op de piano hebben we Fonsi Rodriguez, we noemen het de ontdekking, ondanks dat hij heel jong is brengt hij een pittige salsa. Dan hebben we de baby van de band en broer van Fran, Alberto Martin, hij bespeelt Timbal, speelt zeer goed piano en heeft één van de songs op ons album gemaakt "Para Ella" Dan hebben we natuurlijk Fran Martin en hij speelt conga en zingt. Hij heeft 12 jaar "son" gezongen in de Troveros de Asieta, een zeer gewaardeerde lokale Cubaanse son band. Tevens heeft hij samengewerkt met vele zangers die het eiland bezochten zoals Alberto Santiago, Tony Vega, Paquito Guzman en Tito Nieves. En dan ben ik er nog, José Brito, ik speel bongo en bel. Ik heb nog niet zo'n enorme staat van dienst en ben begonnen als dj maar door mijn visie over wat dansers willen ben ik muziek gaan maken om aan die behoefte te kunnen voldoen.





Hoeveel producties hebben jullie tot op heden gemaakt?

Op dit moment nog maar één die we op dit moment releasen. Ons repertoire hangt er aan de muziek van Joe Cuba en zijn sextet en we besloten zes van zijn meest dansbare nummer te gebruiken en daarnaast hebben wij nog zes eigen composities. We wilden een album maken waarop gedanst kan worden vanaf het begin tot het eind en we geloven echt dat dit gelukt is. Daarnaast wilden we ook diverse ritmes gebruiken zoals panchange, mambo of boogaloo om op die manier de dansers te motiveren. Het album is op dit moment beschikbaar op iTunes, Amazon en Google play en binnenkort op cd.

Hebben jullie buiten de Canarische eilanden opgetreden oftewel een tournee door Europa gedaan?

(lacht) We zijn net begonnen maar we hebben wel in oktober in Karlsruhe, Duitsland opgetreden. Dj Rumbero (Illapu Peralta) nodigde ons uit om deel te nemen aan "La Gran Fiesta" een evenement dat regelmatig wordt gehouden in die stad. We besloten de sprong te wagen en onze live show te doen, dat is ook de reden dat wij met deze band zijn begonnen. Onze intentie is om niet alleen een luisterband te zijn maar als orkest de energie te verspreiden tussen muziek en dans. In Karlsruhe hebben we het publiek vanaf de eerste tot de laatste minuut aan het dansen gekregen.

We hebben jullie video gezien en we moeten zeggen dat jullie live echt veel energie hebben.

Hartelijk dank! Het beste moet nog komen, we zijn bezig met het opnemen van een video om onze nummer "Sin ti" te introduceren. Het is een compositie van mij en Fran en we zijn er erg trots op.

Salsa en son zijn heel populair op de Canarische eilanden!

Jullie eerste single "Es Guaguancó" wordt veel gedraaid op de internationale dansvloeren door bekende dj's. Veel groepen beginnen hun carrière met rockmuziek of andere Europese ritmes, wat heeft jullie doen besluiten om te experimenteren met salsa, son, timba enz.?

Simpelweg traditie! De Canarische eilanden hebben veel bijgedragen aan de originele sonmuziek door Spaanse immigranten die naar Cuba en andere Latijns-Amerikaanse landen vertrokken. Op één van de eilanden, La Palma, is son een traditie en goed bewaard gebleven en zodoende heeft het ook veel son bands opgeleverd zoals de eerder genoemde Troveros de Asieta waar Fran zanger van is. In de jaren 80-90 was dit ook een reden voor de immens populariteit van de salsa op het eiland en men luistert nog steeds veel naar salsa en andere Latijns-Amerikaanse muziek hier op de Canarische



LA CANDELA SALSA ORCHESTRA

Er zijn veel muzikanten en zangers in het genre Cubaanse salsa, charangas, wie heeft jullie geïnspireerd om dit te gaan doen?

Voornamelijk komt onze inspiratie van Joe Cuba en zijn sextet. Van hen hebben wij "Prestados" opgenomen. Wat ons ook inspireerde was de manier waarop zij de muziek brachten en die stijl proberen wij te evenaren. Natuurlijk zijn wij individueel beïnvloed door vele andere artiesten zoals, Cheo Feliciano, Ruben Blades, Hector Lavoe, Tito Rodriguez en Oscar d'Leon.

Welke optredens kunnen wij van jullie het komende jaar verwachten?

In juli 2016 zijn we uitgenodigd om te spelen tijdens één van de beste salsa congressen in

Europa, Benidorm salsa congres en natuurlijk staan we open om geboekt te worden door promotors van dit soort evenementen. Onze vertegenwoordiger, Cat7 productions is al bezig met het maken van afspraken en schema's voor onze activiteiten in 2016. Het boekjaar is dus geopend en jullie kunnen ons boeken via www.cat7productions.com

Dank jullie voor dit leuke gesprek en ook voor jullie missie om de salsa te promoten. We wensen jullie heel veel succes en we hopen dat de rest van de wereld binnenkort van jullie salsa gaat genieten.

Het was een groot plezier om met jullie te praten en we zijn dankbaar dat jullie salsa artiesten, zoals wij, promoten.



Orlando Poleo in Rotterdam



Rotterdam waar bijna geheel Latin Nederland zich had verzameld.



Soms krijg je een bericht dat er een speciaal optreden op stapel staat.

In dit geval kregen wij van Steven Brezet te horen dat er in het laatste weekend van februari een workshop en feest

georganiseerd werd met niemand minder dan de Venezolaanse percussionist Orlando Poleo.

De in Caracas, Venezuela geboren Orlando begon zijn muzikale opleiding bij de bekende leraar Julio Mendez en Afro- Venezolaanse percussie bij Miguel Urbina. Hij trok al snel de aandacht en binnen korte tijd was hij één van de meest gevraagde Venezolaanse percussionisten. Momenteel werkt en woont hij zowel in Parijs als in Caracas waar hij samenwerkte met de Cubaanse fluitist Orlando Maraca Valle (ex-Irakere) en speelt hij regelmatig in diverse bekende Parijse jazz clubs.

Dit weekend was de percussie gigant in Nederland op een door 2drums4you georganiseerde workshop. Na de workshop op zaterdag gaf Orlando Poleo acte de préséance in het gezellig Jazz café Dizzy te Rotterdam waar bijna geheel Latin Nederland

zich had verzameld.

De avond startte met het optreden van Yumurya (zang), Ramon Mendeville (zang) en Maaïke van Zette (zang) begeleidt door onder meer Leslie Lopez (basgitaar), Thomas Böttcher (piano), Alessandro Russo - Tenor sax, ba - Trombone, Oscar Cordero - Trompet, Adriaan Joaquin - Timbal, Gerardo Rosales, Yannick van ter Beek, Danny Rombout en Steven Brezet op Percussie.

Vanaf de eerste noot tot de laatste stond jazz café Dizzy op zijn kop en danste en klapten het publiek mee op de muziek. Toen Orlando zich bij de groep voegde ging het dak eraf.

De Venezolaanse percussionist heeft zich in zijn eerste nummer zodanig gegeven dat hij daarna even bij moest komen. Na de pauze kwamen er steeds meer muzikanten bij en ontstond er een spontane jamsessie samen met onder andere Marco Toro, Nils Fisher, Marc Bishoff en vele meer ..

Kortom dit concert was een prachtige samenkomst van dat wat de Latin muziek ons te bieden heeft!

Voor de foto's neem een kijkje op Latinnet

Vind je het jammer dat je het gemist hebt?

Geen nood.. Er staat een nieuw evenement georganiseerd door 2drums4you gepland op 30 april & 1 mei 2016

Hou de agenda van Latinnet in de gaten!

DANSSCHOOL IN HET SPOTLICHT:



La Esquina Cubana is een Cubaanse dansschool in Amsterdam en Hoorn.

Ons doel is het uitdragen van de Cubaanse muziek en dans in al haar vormen. Onze visie is: dansen doe je voor je plezier, het maakt je blij en tegelijkertijd willen wij kwalitatief goede producten neerzetten. De Roots en de authenticiteit van de Cubaanse dans en muziek proberen wij in tact te houden en tegelijkertijd oog te houden voor de populaire dansvormen en trends van nu.

Diverse Cubaanse stijlen

Naast de reguliere Salsalessen organiseren zij ook Rueda de casino en incidenteel traditionele Son, Cubaanse ladystyling en Afro Cubaanse lessen.

Het team

Ernesto Betancourt Ramirez is geboren en getogen in Santiago de Cuba waar in zijn familie de muziek centraal stond. Zijn vader was als bekende muzikant, componist en docent bevriend

met vele artiesten die dagelijks bij hen over de vloer kwamen. Als kind besloot Ernesto dat hij een atleet wilde worden en dat heeft hij op het hoogste niveau tot zijn 25ste gedaan. Vanaf zijn twintigste is hij zich gaan interesseren in de dans en na zijn atletiek carrière is hij gaan dansen bij Hij is opgegroeid in een familie waar muziek centraal stond. Met een vader als bekende muzikant/ componist/ docent kwamen vele artiesten dagelijks bij hun over de vloer om lessen te volgen of om samen te werken met zijn vader.

Als kind heeft Ernesto er zelf voor gekozen om bij de Top atleten van Cuba te willen horen. Dat is hem gelukt. Hij heeft tot zijn 25e jaar atletiek op het hoogste niveau bedreven en is kampioen Zeskamp in Latijns Amerika geweest. Vanaf zijn 20e jaar is Ernesto in Santiago de Cuba zich serieus als danser gaan ontwikkelen en is hij gaan dansen bij gerenomeerde dansgezelschappen als "El Ballet Folklórico Cutumba", "Tropicana" en "19 de septiembre". Ernesto is in 2004 naar Nederland gekomen en heeft zijn dans carrière voortgezet als choreograaf en docent bij verschillende dansscholen. Sinds 2009 is hij, samen met Isabelle de Klerk begonnen met een eigen salsa dansschool, La Esquina Cubana.

LA ESQUINA CUBANA, DAT
IN HET NEDERLANDS
"DE CUBAANSE HOEK"
BETEKENT,
IS EEN DANSSCHOOL WAAR
JE
CUBAANSE DANSEN
KUNT LEREN
IN ZOWEL
AMSTERDAM
ALS HOORN



Isabelle de Klerk

Isabelle is geboren en getogen in Bussum, Nederland. Van kleins af aan had Isabelle een passie voor muziek en dans. In 1999, op haar 15de, begon Isabelle met salsa dansen en vanaf dat moment is zij er nooit meer mee gestopt. In 2001 heeft ze voor het eerst Cuba bezocht en is ze daarna bijna jaarlijks teruggegaan, ze heeft zelfs een klein jaar in Santiago de Cuba gewoond. De verschillende (afro) Cubaanse dansen heeft Isabelle geleerd bij Ballet Folklorico Catumba een gerenomeerd gezelschap uit Santiago de Cuba. Ze heeft als dansdocente en assistente veel ervaring opgedaan met haar werk in zowel Nederland als Italië. In 2009 is ze samen met Ernesto met La Esquina Cubana begonnen en bleek al snel dat haar kracht lag op het gebied van organiseren, promoten, het bedenken en opzetten van diverse activiteiten zoals bootcamps, dansreizen, feesten en andere evenementen.

Marret Valle

Marret is door het spelen van de salsamuziek, zij speelde saxofoon, in aanraking gekomen met de dans. Haar passie voor de dans is toen zo gegroeid dat zij haar saxofoon aan de wilgen heeft gehangen en het dansen heeft opgepakt. Marret is meerdere malen in Cuba geweest en heeft ze van verschillende docenten les gehad. Deze lessen bestonden niet alleen uit salsa maar ook son, cha-cha-cha, pilon en danzon. Door het assisteren van salsalesen bij verschillende dansscholen in Nederland heeft Marret veel ervaring in het lesgeven opgedaan. Toch miste ze bij veel van deze lessen het aspect van de muziek. Er werden veel pasjes en combinaties aangeleerd, maar er werd bijna niets over de muziek uitgelegd terwijl zij dit toch minstens zo belangrijk vond. Marret besloot haar eigen dansschool te openen en een opleiding te volgen voor dansdocente. In haar eigen school gaf ze naast de reguliere danslessen ook speciale ritmelessen waarbij ze terug ging naar de roots van de dans en de muziek. Na jaren met heel veel plezier haar eigen dansschool te hebben gerund, heeft Marret eind 2009, na de geboorte van haar

tweede kind, besloten om de deuren van haar school te sluiten.

Een leven zonder dans en muziek was niet voor Marret weggelegd en heeft zij zich aangesloten bij het team van La Esquina Cubana.

Sanne Klaassen

Sanne is in Leiden bij de Cubaanse dansschool Salsiendo begonnen met Salsa dansen. Al snel bleek dat Sanne met haar balletachtergrond een talent had voor assisteren en lesgeven. Dat heeft ze vervolgens ook een aantal jaar met succes en veel plezier in Leiden gedaan. In 2012 is Sanne bij La Esquina Cubana gaan dansen. Tussendoor is Sanne verschillende malen naar Cuba gereisd om daar o.a. de Cubaanse dansen te leren. Ze staat bekend om haar precisie, de rust, haar zachte karakter en haar eindeloze geduld. Dansen is haar grote passie.

Tot slot:

De dansschool staat bekend om haar aandacht tijdens de lessen voor styling en de achtergrond van de muziek en dans. De dansschool is toegankelijk voor beginners tot (ver) gevorderden

www.laesquinacubana.nl





FESTIVAL
PAL MUNDO
CARIBBEAN AND LATIN
SUNDAY 27 MARCH
AHÖY ROTTERDAM 2016

CARLOS VIVES



FESTIVAL
PAL MUNDO
CARIBBEAN AND LATIN
SUNDAY 27 MARCH
AHÖY ROTTERDAM 2016

DON OMAR

LATIN MAGAZINE

Hoofdredactie en vormgeving

Minou Spits (NL)

PR & Communicatie

Annetje Riel

Luc Cooman (BE)

Latinnet

Eindredactie:

Richard vd Wittenboer

Minou Spits

Fotografie & film

Fotografieminou.nl

www.pixabay.com

Ginette Lavell

Redactionele bijdragen van

Marco Szurec

Minou Spits

Latin Life Radio

Eurofama musical

flamencoagenda.nl

La Esquina Cubana

Agency Ambos Mundos

Antilliaans-eten.nl

Credit4Cuba

Victorioso

Que Bueno

CR Design

2drums4you

Zahaira Bos

Speciale dank gaat uit naar:

Andé Lambeck & Caroline Bergwerf

Adverteren:

mail naar

info@latin-emagazine.com

o.v.v. adverteren

Disclaimer:

De redactie accepteert geen verantwoordelijkheid voor foto's of ander beeldmateriaal dat door derden is aangeleverd. De leveranciers van dit materiaal zijn er verantwoordelijk voor dat dit materiaal met toestemming van rechthebbenden wordt gebruikt. Raadpleeg voor uitgebreide informatie t.a.v. aansprakelijkheid, copyright, merken en informatie van derden de volledige disclaimer op onze website.



Latin Emagazine friends

Salsa Supply, www.salsasupply.nl

Salsa Club Weert, www.salsaclubweert.nl

SalsArte, www.salsarte.com

Salsasol Breda, www.salsasol.nl

Salsa-DVD's, www.salsa-dvds.com

conSentido, www.consentido.nl

www.latinworld.nl

www.latinnet.nl

Credit4Cuba.nl

Quebueno.nl

Theaters en podia

RASA, Utrecht

Paleis voor Schone Kunsten, Brussel

Parkstad Limburgtheaters

Media

Latin Life Radio

Latin Music, www.latinmusic.be

Salsa.be, www.salsa.be

Cuban Salsa, www.cubansalsa.be