AUGUSTUS 2017

WWW.LATIN-MAGAZINE.COM
NEDERLAND & BELGIE -JAARGANG 8

LATIN MAGAZINE

Deze maand o.a

Junior Tecla

Nucita's avonturen

2

PRIMEUR: LOGO LATIN WORLD

COLUMN TO HER STEPS

HEERLIJK RECEPTEN

CD RECENSIES

FOTO COMPILATIE

EN NOG

VEEL MEER....

LATIN MUZIEK INTERVIEWS ARTIKELEN ARTIESTEN FESTIVALS LIFESTYLE FILMS DVD'S UITGAAN RECENSIES...

INHOUD

Op de cover: Junior Tecla

2 - Inhoud

3 - Van de redactie

5 - Primeur Nieuw logo LatinWorld.nl

6- Cd recensie Victorioso Marinah

7- Zahaira's keuken: Piña Colada

8- To Her Steps
Red de met uitsterven bedreigde salsa scene

10-Foto compilatie

12- Land in zicht: Barbados

20- Nucita de los Santos Vasquez van Leuveren: Dansfeestje in de Dominicaanse republiek

25 - Zahaira's keuken: Stoba

26 - Festival Latino Americano Rotterdam

28- Tony Succar in Benidorm

30- Salsa jam session Curaçao

32- Junior Tecla

40- Dansschool in the spotlight:
Salsa Shakers Dance Company

39- Cd recensie Victorioso Marco Toro y su Ensemble

40- Colombia Cultural: Dia de la indepencia

41 - Ricky Luis tour Europa

46- Salsa es la Vida, Latin feesten in midden Nederland

48- Ticketverkoop Latinworld

50- Colofon

Van de redactie

We zijn altijd zeer blij met alle bijdragen die wij iedere maand weer ontvangen en met de mensen die zich inzetten om ons magazine weer te vullen met een diversiteit aan verhalen, muziek en artiesten.
We zouden niet weten wat wij zonder deze toppers zouden moeten. De kennis binnen het team van het wel en wee binnen de Latin-wereld is best goed maar maar om nou een magazine te vullen met onze persoonlijke voorkeuren zou voor jullie lezers enorm saai zijn :)
Deze maand hebben wij dan ook weer mooie verhalen mogen ontvangen van onder andere Nucita die ons meeneemt in haar Dominicaanse avonturen, To Her steps gaat verder waar ik vorige maand ben gestopt (voel mij vereerd), Edsel Juliet bouwt een feestje in Curaçao en Victor verrast ons iedere maand weer op nieuwe cd's uit het brede aanbod van Latin muziek.
Nee we zijn er nog niet hoor, we hebben Zahaira die ons meeneemt in haar keuken en de heerlijkste dingen klaarmaakt en daarnaast ook nog even wat activiteiten bezoekt en er over schrijft.

We hebben twee winacties van Latino Americano festival en Salsa es la Vida. Cat7productions laat ons weten dat Tony Succar nu wel heel dichtbij komt (leuk voor degene die op dat moment Benidorm plannen hebben) en dan hebben we het vooruitzicht van een speciale artiest "Ricky Luis" die binnenkort met zijn Europese tour begint.

Speciale artiest deze maand is Junior Tecla die we dan ook op onze cover hebben geplaatst.

Natuurlijk kunnen we niet sluiten zonder te vermelden dat LatinWorld nu een heel grote stap dichter bij haar nieuwe uiterlijk is. Er is een nieuw, zonnig en vrolijk logo.

Rest mij jullie een heel mooie en hopelijk zonnige augustus toe te wensen.

Chao otra vez!

Minou

Facebook & Twitter
Vergeet niet ons te liken op onze Facebookpagina en/of te volgen op Twitter voor de laatste nieuwtjes en updates.

Adverteren:
*Vraag vrijblijvend naar onze aantrekkelijke tarieven*mail naar info@latin-magazine.com *o.v.v. adverteren*

Uitgaansagenda: Salsa Latinnet/Latinworld
Organiseer je salsa, bachata en kizombafeesten in Nederland? Met meer dan 40.000 bezoekers elke maand is dit de plek om je feesten aan te melden.
LatinWorld.nl

LATIN WORLD.NL
YOUR LATIN GATEWAY

ANTILLIAANSE feesten

caribbean festival

11/12 AUGUSTUS 2017

BLAUWBOSSEN – HOOGSTRATEN

SHAGGY • KASSAV' • WILFRIDO VARGAS
MICHEL EL BUENON • FARMER NAPPY
J ALVAREZ • FRUKO Y SUS TESOS • DOBLE R
GRUPO EXTRA • DIVAN • TWISTER EL REY • NASTYPLAY
BALOJI • YOUNG COSJE • KENNY B • MARVAY • ROOTSRIDERS
REBELS BAND • LA DAME BLANCHE • BABY LORES
EL MURA Y SU TIMBRE LATINO • PEGASAYA • KD SOUNDSYSTEM
LA INÉDITA • LINA ICE • IMPACT • FREDDY MOREIRA • BLEND MISHKIN

www.antilliaansefeesten.be #AF2017 | TICKETS www.ticketmaster.be

Coca-Cola · MAES · JOKER · 1 · metro · rtv · payconiq · BHV

WE ARE PROUD TO PRESENT....

We vertellen jullie al enige tijd dat we hard bezig zijn om Latinnet over te zetten naar Latinworld en dat wij met het ontwerp van zowel de website als het nieuwe logo zullen aanpassen.
Gelukkig kunnen we zeggen dat we Latinnet zo langzamerhand hebben laten overgaan in Latinworld en dat alle features werken en de agenda net zo goed wordt bijgehouden als dat op Latinnet gebeurde.
Maar het logo…Tja Rome is ook niet in 1 dag gebouwd zo ook ons nieuwe huisstijl niet. Wat wil je als website dat niet alleen dansnieuws gaat brengen maar alles dat maar iets met de Latin cultuur te maken heeft?
Eten, drinken, reizen, muziek, lifestyle en wat al niet meer…

We wisten wel wat wij wilden uitstralen; Iets vernieuwends, iets sprankelends, iets dat niet per definitie Latin is en misschien wel een beetje baanbrekend tussen alle danspa-ren en palmbomen in.
Na een goed intern overleg hadden wij de criteria voor een logo en onze uitstraling en ook een fantastisch ontwerper Miquil Tjon Kon Fat van het bureau www.redelement.nl dat het voor ons wilde maken.

We vonden binnen korte tijd een prachtig logo in onze mailbox en we zijn het er roe-rend over eens: DIT IS HET!

LATIN WORLD.NL
YOUR LATIN GATEWAY

Wij zijn dan ook zo trots om jullie ons nieuwe logo te presenteren en denken dat we hiermee een nieuwe herkenning voor onze bezoekers zullen creëeren .
Latinworld wordt steeds meer de website die wij voor ogen hebben en waarmee wij jullie nog veel meer informatie gaan aanbieden.

We zijn er nog niet, want de site is nog steeds aan het vernieuwen, maar het logo is de eerste stap naar een mooie en informatieve website.

www.latinworld.nl Your Latin Gateway

Door Victorioso

Rumba, son cubano, reggae en flamenco vormen de basis van het nieuwste album Afroleilo van Marinah. Marina Abad heeft sinds ze de h aan haar naam toegevoegd heeft, eer gedaan aan haar creativiteit. (De betekenis van de naam Marinah: een creatief persoon die leeft om anderen een goed gevoel te geven)

Het tweede album sinds ze het avontuur heeft opgezocht buiten de legendarische band Ojos de Brujo, is er één die ik veelvuldig draai. Je haalt letterlijk de zomer in huis met de leden van de Afroleilo Social Club, onder leiding van Carlos Sarduy. Dit collectief van muzikanten zoekt telkens de verbinding tussen de muziek uit de oude en nieuwe wereld. Thema van dit album is Cuba en Spanje.

Het eerste nummer "Guayo" begint als een dub reggae die geleidelijk overgaat in een Spaanse rumba, heerlijk. Je wordt dan ook volledig verrast, wanneer de song halverwege overgaat naar Cubaanse invloeden.
Het tweede nummer "Saca La Luz" is een flamenco die steeds meer overgaat in cubaanse rumba. Het derde nummer "Medio Pan" is wederom een reggae, maar nu met een meer Cubaanse inslag. Nu wordt je juist verrast, wanneer de flamenco zijn intrede doet. Wat een genot om naar te luisteren. De descarga met Cubaanse Changui is dan ook de kers op de taart.

Bij het nummer "Esperanzah" is er ruimte om meer in de urban hoek te duiken. De rapformatie Lagrimas de Sangre zorgt voor net een beetje extra power in het nummer.
Elk nummer op het album vraagt erom live vertolkt te worden. Ik verwacht dan ook dat Marinah een gewilde gast wordt op de festivals. De nummers zijn absoluut om op te feesten, maar ook om laid back van te genieten.

Marinah haar missie om te overtuigen dat de Afrikaanse oorsprong van de rumba sterk vertegenwoordigd is in beide landen, is wat mij betreft overduidelijk gelukt.
Het kan verbeelding zijn, maar dat het album opgenomen is in de thuisbasis Barcelona, zorgt voor mij voor net dat beetje extra sfeer.

Dat flamenco en Cubaanse rumba overeenkomsten met elkaar hebben, was voor mij niet nieuw, maar dat de crossover zich zo goed leent om op te feesten wel. Dit album is voor mijn dan ook een van de hoogtepunten van dit jaar.

Zahaira's keuken

Piña Colada

Jezelf en je vrienden trakteren op een tropische verrassing? Dan is hier het recept van de klassieke Piña Colada. Geserveerd met een heerlijke Bachata of een Cubaanse Salsa, komt de smaak optimaal tot zijn recht. De Piña Colada is een populair cocktail die eenvoudig zelf te maken is.

Ingrediënten:

-400 ml witte rum
-400 ml ananassap
-400 ml kokosmelk
-400 ml gecondenseerde melk
-1 eetlepel room
-1 verse ananas
-rode kersen
-ijsblokjes

Bereidingswijze

Plaats de rum, ananassap, kokosmelk en gecondenseerde melk minimaal een dag in de koelkast. Dit zorgt ervoor dat als de Piña Colada klaar is, deze meteen lekker koud kan worden gedronken.

Vul de blender met de rum, ananassap, kokosmelk en verse ananas en mix deze gedurende een minuut. Voeg dan een eetlepel room, 5 ijsblokjes en de gecondenseerde melk toe en mix opnieuw gedurende een minuut.

Serveer de Piña Colada in cocktailglazen, garneer de glazen met een kers en een schijfje ananas en geniet van je vers gemaakte Piña Colada!

Salud!

TO HER STEPS

Red de met uitsterven bedreigde Cubaanse salsa scène

Het is mijn persoonlijke missie om de wereld te laten weten hoe leuk (Cubaanse) salsa is. Daar heb ik blijkbaar jouw hulp nog harder nodig dan ik dacht!

Ik schrok wel een beetje toen ik dit stuk van onze hoofdredactrice las met de veelzeggende titel: "Cubaanse salsa scène, Is deze nog levensvatbaar?". Help! Is mijn favoriete hobby uitstervende? "Er is niet veel animo om deze (relatief kleine) scene in Nederland levende te houden." Yikes. Dit zou komen doordat men minder bereid is entree te betalen, met als gevolg dat het niet altijd winstgevend/ een te groot risico is om goede artiesten naar Amsterdam te halen. Ik zal de eerste zijn die het toegeeft: Ik klaag ook weleens over de entree. Maar niesso vaak. De meeste salsadansers drinken (bijna) niet. Dat betekent dat je de hele avond voor noppes uitgaat. Betaal dan gewoon je entree. Wees kritisch met je kritiek, zullen we maar zeggen. En ja, een band kost gewoon geld, maar is een ontzettende verrijking. Want wat is er nou leuker dan live muziek? Ik kan daar altijd ontzettend van genieten en betaal er dan ook graag wat meer voor. Wat dat betreft ben ik het roerend met Minou eens, een duurdere entree voor een concert is het meer dan waard. En mag ik even een applaus voor mensen als Marian en Jay van Club Mystique die hun best doen om bands naar Amsterdam te halen. Om maar niet te spreken van de bende enthousiastelingen uit Leiden die land en zee hebben bewogen om Maykel Blanco naar Nederland te halen. Ik volg dit soort initiatieven met enthousiasme en bewondering. Ik vraag me altijd af wie de organisatoren zijn die dan toch het risico op zich nemen om de artiesten te contracteren, bij deze zou ik ze graag een digitaal schouderklopje willen geven.

Hoe kunnen we samenwerken en de feestjes nog leuker maken, met nog betere artiesten? Eerlijkheid gebiedt mij toe te geven dat als de (kleinere) concerten buiten Amsterdam zijn, ik er zelden heen ga. Ik heb geen auto. Ik betaal prima het kaartje, maar ga niet naar Alphen aan den Rijn of een gehucht in Noord-Brabant om een concert bij te wonen. Ook reguliere dansavonden worden soms in de meest onmogelijke plaatsen georganiseerd. Ergens vind ik dat natuurlijk wel erg cool en underground, totdat ik er uren over doe om er te komen. Ondanks dat een centrale locatie duurder zal zijn, is het het denk ik waard om het in grotere steden plaats te laten vinden. Ah toe, doe het voor mij ;-).

Binnen de salsawereld zijn wij een kleine stroming. Doe daar nog eens een etnisch tintje overheen en tadaa: er blijft slechts een klein publiek over. Doch wat voor een. Het enthousiasme van de mensen in ons danswereldje is enorm. Iedereen is helemaal verslaafd aan Cuba, aan de muziek en aan de vrijheid die salsa je kan geven. Als ik naar L.A. feestjes ga zijn er veel meer mensen, maar ik mis daar de hartelijkheid die de Cubaanse scène zo kenmerkt. Laten we het goede voorbeeld geven. Laten wij het anders doen. Wees lief voor elkaar, steun de initiatieven die uit ons midden rijzen.

Wat dat uitsterven betreft: Onze scène is wel kleiner geworden. Als je het mij vraagt: volgens mij hebben we een marketing probleem. We weten ons niet zo goed te verkopen. Die afgelegen locaties helpen niet. Het is totaal niet zichtbaar voor de buitenwereld en als je er niet al deel van uitmaakt, ga je er niet zo snel heen. Je eindigt dan met alle diehards en dansveteranen. Is ook leuk, maar we hebben ook een nieuwe aanwas diehards nodig als we willen overleven. Het helpt denk ik niet dat we een beetje aan het vergrijzen zijn. We zijn in ons enthousiasme vergeten om te marketen op jongere demografische groepen. Ik ken eigenlijk maar een dansschool die hier de hoofdprijs verdient en dat is Salsa te Gusta. Die werken inmiddels samen met Esquina (goede move StG!), maar zien we eigenlijk nooit op andere feesten. We moeten meer gebruik maken van de politieke ontwikkelingen in Cuba. Er is op dit moment zo veel aandacht voor, daar moeten we gebruik van maken. Ideetje: Waarom organiseren alle Cubaanse salsa scholen bijvoorbeeld niet een Cubaans alternatief op het Westergasterrein de donderdag na Summer Breeze? Denk aan de mega rueda die we kunnen doen ;-). Als L.A. zulke volle zalen kan trekken, waarom wij niet? Door meer exposure te geven aan onze initiatieven maken we een statement: We mogen er zijn, want Cubaanse salsa is fantastisch. Punt :-). Wat kan men daar nou tegenin brengen?

't Koetshuis
PARTYCENTRUM-NIJKERK

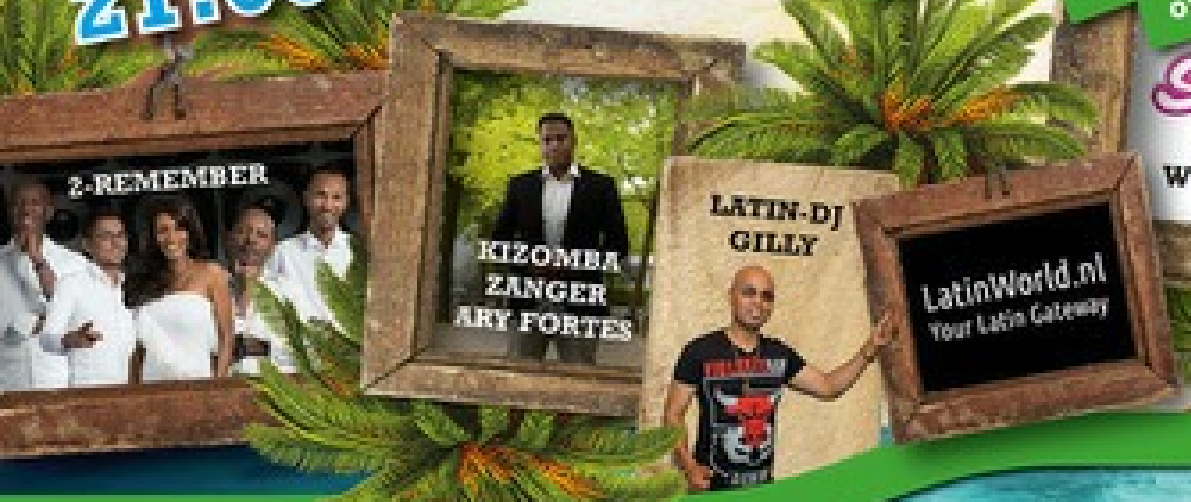
Spoorstraat 34 Nijkerk

ZATERDAG 19 AUGUSTUS

9e Caribbean Night Nijkerk

VAN 21:00 - 02:00 UUR

ENTREE € 10,-
V.V.K. € 8,- T/M 31-07
via: info@salsaeslavida.nl
of kassa Salsa Domingo



Salsa es la Vida
WWW.SALSAESLAVIDA.NL

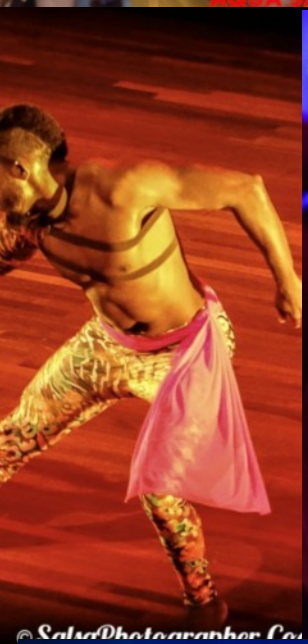
VANAF MAANDAG 4 SEPT. DANSCURSUSSEN
NIJKERK • HARDERWIJK • ZEEWOLDE
Salsa • Merengue • Bachata • Kizomba

8 LESSEN € 50,-

Foto compila

Meer foto’s van Coento & Minou

tie diversen



zien? Ga dan naar Latinworld

Land in zicht

Barbados

Bron Wikipedia | Foto's Pixabay

Barbados is een land in het Caribisch gebied. Het bestaat uit één enkel eiland, dat behoort tot de Bovenwindse Eilanden van de Kleine Antillen. Het wordt ook wel Little England of Bimshire genoemd.

Barbados is het meest oostelijk gelegen gebied van de Antillen; het ligt ongeveer 175 kilometer ten oosten van Saint Vincent. Aan de zuid- en de westkust liggen veel stranden met fijn zand, terwijl het binnenland bezaaid is met heuvels. De stranden zijn omringd door koraalriffen. Er heerst een tropisch klimaat met een gemiddelde temperatuur van 26 °C en overvloedige neerslag, vooral in het binnenland. Het regenseizoen duurt van juni tot november. Orkanen zijn in het gebied talrijk, maar door de zuidoostelijke ligging blijft Barbados vaak buiten schot.

De officiële munt is de Barbados dollar (of Barbadiaanse dollar), onderverdeeld in 100 cents. De voertaal is Bajan, een Creoolse taal. De officiële taal is Engels.

De naam Barbados komt van het Spaans of Portugees. De eerste Europese zeevaarders die er aankwamen vernoemden het eiland naar de veel voorkomende "beabaarde vijgenboom" Los Barbados.

Basisgegevens:

Officiële landstaal:
De voertaal is Bajan, een Creoolse taal. De officiële taal is Engels.
Hoofdstad:
Bridgetown
Regeringsvorm:
Constitutionele monarchie met een parlementair systeem en een meerpartijenstelsel (democratie)
Staatshoofd
Elizabeth II, Gouverneur Clifford Husbands
Jocelerme Privert
Regeringsleider
Freundel Stuart
Religie
Christendom 49,4%;
anglicaans 26,3%;
pinkstergemeente 10,6%;
methodisme 5,7%;

Bevolking
Barbados heeft 291.495 (2016) inwoners, wat relatief veel is, gelet op het feit dat het eiland slechts een oppervlakte heeft van 430 km². De bevolkingsdichtheid bedraagt 677,9/km² (2016). Het land is dus overbevolkt, en de bevolking neemt nog steeds toe, met een groeipercentage van een half procent per jaar. De levensverwachting bedraagt 76,5 jaar.

De meerderheid van de bevolking stamt af van slaven uit Afrika. De minderheid wordt gevormd door Hindoestanen, Britten, Chinezen, Syriërs, Libanezen en joden.

Staatsinrichting
Barbados is een parlementair democratisch koninkrijk met aan het hoofd koningin Elizabeth II van Barbados (een Commonwealth realm). De huidige regering bepleit echter deze situatie te wijzigen, door een republiek in te stellen met een ceremoniële president. Men wil echter wel binnen het Britse Gemenebest blijven.

De uitvoerende macht ligt in de handen van de minister-president en het kabinet. De premier is meestal de leider van de grootste partij. Het parlement bestaat uit twee kamers. Het lagerhuis, de Assemblée, bestaat uit 30 leden. Zij worden via algemeen kiesrecht gekozen. Het Hogerhuis, de Senaat, bestaat uit 21 leden. Zij worden door de gouverneur-generaal aangewezen.
Barbados heeft een Ridderorde; De Orde van Sint-Andreas.
Barbados is lid van de Caribische Gemeenschap (Caricom).

Economie
Het toerisme en de banken zijn momenteel (2003) de belangrijkste bron van inkomsten. De industrie bestaat grotendeels uit de raffinage van suikerriet, het belangrijkste exportproduct, hoewel ook rum en melasse worden geproduceerd, alsmede textiel. Het eiland heeft een der hoogste inkomens van Centraal- en Zuid-Amerika namelijk 10.580 $ per inwoner (situatie in 1998).

Steden
De hoofdstad van Barbados is Bridgetown (anno 1628). Deze stad telde in 2003 ongeveer 90.000 inwoners.
Steden van minder dan 25.000 inwoners zijn: Greenidge, Spring Hall, Nessfield, Greenland, Saint Andrew, Bruce Vale, Bakers, Speightstown, Westmoreland, Bathsheba, Hillcrest, Holetown, Welchmann Hall, Blackman's, Newcastle, Bath, Lemon Arbour, Todds, Kendal, Whitehaven, Three Houses, The Crane, Six Cross Roads, Carrington, Charnocks (met de enige internationale luchthaven) (zuiden), Oistins, Maxwell's Coast, Carrington, Saint Lawrence, Worthing, Hastings, Bannatyne, Constant, Ellerton, St. George, Rouen, Black Rock, Jackson en Durants.

De zuid- en westkust van het eiland zijn sterk verstedelijkt. Veel van de bovengenoemde steden gaan dan ook naadloos in elkaar over

De stranden van Barbados zijn schilderachtig mooi

Geografie
Barbados ligt in de Atlantische Oceaan en bestaat voor het grootste gedeelte uit koraalkalksteen. Rondom het eiland komen baaien met koraalzandstranden voor, waaronder:

River Bay (noordwesten)
Gay's Cove (noordwesten)
Long Pond (westen)
Foul Bay (zuidwesten)
Long Bay (zuidwesten)
Oistins Bay (zuidoosten)
Carlisle Bay (zuidoosten)
Freshwater Bay (oosten)
Paynes Bay (oosten)
Alleynes Bay (oosten)
Six Men's Bay (noordoosten)
Aan de noord- en oostkant van het eiland is de zee veelal te wild om te baden, al wordt er wel gesurft. De meeste toeristen zijn dan ook te vinden aan de Caribische zuid- en de westkust. De belangrijkste kapen zijn:

Ragged Point (in het zuidwesten),
The Chair (zuidwesten),
Kitridge Point (zuidwesten),
Zuid Punt (zuiden),
Harrison Point (noordoosten),
Noord Punt (noorden).
Het land telt weinig rivieren van enige omvang. De grootste zijn Constitution River in Bridgetown en Long Pond in de gelijknamige baai. De hoogte van het eiland loopt niet geleidelijk, maar in de vorm van terrassen, op naar het noordwesten doordat het eiland uit fasegewijs opgestuwde zeebodem bestaat. De vier bekendste heuvels liggen dan ook allemaal op dezelfde heuvelrug in het noordoosten die een halve cirkel rond Long Pond beschrijft:

Mount Hillaby (340 m) (ten zuidwesten van Long Pond)
Castle Grant (338 m) (ten zuiden van Long Pond)
Farley Hill (251 m) (ten westen van Long Pond)
Mount Stepney (246 m) (ten noordwesten van Long Pond)

Geschiedenis
Op Barbados bestaat de bevolking voornamelijk uit afstammelingen van Afrikaanse slaven en mulatten. Het eiland werd vroeger bewoond door de Arowakken, die uitgestorven zijn door Europese ziekten en de zware omstandigheden waaronder zij slavenarbeid moesten verrichten. Zoals in veel andere Caribische landen werden ook hier slaven uit Afrika geïmporteerd. Het eiland werd bezocht door de Spanjaarden en de Portugezen, waarna het land door de Britten werd bezet in 1627. Op 16 april 1816 begon de zwaarste slavenopstand die Barbados heeft gekend, onder aanvoering van Bussa. In 1838 werd de slavernij definitief afgeschaft. Barbados was even lid van de West-Indische Federatie (1958 - 1962) en verkreeg uiteindelijk zelfbestuur in 1961. In 1962 werden de verkiezingen gewonnen door de Democratische Labour-partij, aangevoerd door Errol Walton Barrow, die eerste minister werd na de onafhankelijkheid op 30 november 1966. Sinds 2010 is Freundel Stuart van de Labour-partij eerste minister.

De oorspronkelijke bewoners van Barbados waren Arowakken. Deze werden echter rond 1200 n.Chr verdreven door de Cariben.De bewoning door deze bevolkingsgroep duurde echter niet lang, want toen de Europeanen voor het eerst voet aan wal zetten op het eiland was het onbewoond

Europese overheersing
Monument in Holetown (Barbados) ter herinnering aan de Britse kolonisatie van het eiland
In 1536 werd het eiland ontdekt door Pedro a Campos, die op zoek was naar een route naar Brazilië. In 1625 werd het eiland geclaimd door het Verenigd Koninkrijk en in 1627 werd het officieel een Engelse kolonie.

Net zoals in veel andere Britse koloniën werden er op het eiland veel plantages aangelegd waar vooral suikerriet werd verbouwd. Op de plantages werkten veel slaven, zelfs zoveel dat in 1786 79% van de inwoners van Afrikaanse afkomst was. Die kwamen door de slechte werkomstandigheden in 1816 in opstand en in 1834 werd slavernij in het hele Britse Rijk afgeschaft.

Onafhankelijkheid
In 1885 werd Barbados een onafhankelijke kolonie binnen het Britse Rijk, in plaats van één kolonie te vormen met meerdere landen in de Caribische Zee. Op 30 november 1966 werd Barbados onafhankelijk en werd het een onderdeel van het Gemenebest van Naties.

Flora en fauna

De groene meerkat is oorspronkelijk van West-Afrika.
De fauna van Barbados is minder divers dan die van de andere eilanden van de Kleine Antillen. Dit komt voornamelijk doordat het eiland ver van het vasteland van Zuid-Amerika ligt en er geen andere eilanden tussen Barbados en het vasteland liggen.

Menselijke activiteiten hebben de fauna zeer beïnvloed. Deze invloed bestaat uit ontginning voor het verbouwen van suikerriet, verstedelijking en de introductie van exoten. Dieren die zich het best konden aanpassen aan de mensen zijn er nog volop, terwijl het met de dieren die minder bekwaam waren in het aanpassen het over het algemeen slecht is gegaan

Arowakken
De Arowakken of Arawakken zijn een volk van indianen die zich tegen het einde van de 15e eeuw hadden gevestigd op de Antillen, in het Amazonebekken, in Florida, en aan de voet van de Andes. De talen die zij spraken behoren tot de Arawaktaalfamilie.

De bekendste groep waren de Taíno, die op Hispaniola, Puerto Rico, en het oostelijke uiteinde van het eiland Cuba leefden (of leven, als we de Arowakken die zichzelf tegenwoordig de Taino noemen, meetellen). De Arowakken die op de Bahama's leefden werden de Lucayan genoemd.

Suriname
Ongeveer vijfduizend jaar geleden trokken Arowakken die langs de Orinoco leefden (Barrancos-cultuur) vanuit het westen de Guyana's binnen, en verdreven de oorspronkelijke Indiaanse bevolking van de kuststreek naar de savanne. Ze gingen op een soort terpen langs de kust wonen, en leefden van landbouw. Omstreeks 1100 vielen Cariben het gebied binnen. Aan de terpencultuur kwam een einde; de Arowakken leefden vanaf die tijd van kostgrondjes meer in het binnenland. Arowakse vrouwen waren goede pottenbaksters. Ze werden vaak door Cariben ontvoerd. Zo kwam Arowaks aardewerk bij de Cariben terecht.

In Suriname woonden aan het eind van de 18e eeuw zo'n zeventigduizend Arowakken. Tegenwoordig leven er in Suriname nog drieduizend, en in Nederland ongeveer 500. De Arowakken, die ooit samen met de Cariben de oorspronkelijke bevolking van Suriname vormden, zijn thans de kleinste bevolkingsgroep in Suriname. Ze noemen zichzelf Lokono of Lokonon.

In 1986 richtte de uit Casipora afkomstige Arowak Albert Sabajo de Sociaal Culturele Vereniging Ikyoshie (lichtpuntje) op. In 1989 werd een Arowaks-Nederlands taalboek uitgegeven, in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam.

DANSFEESTJES IN DE DOMINICAANSE REPUBLIEK

door Nucita de los Santos Vasquez van Leuveren

Voor ons als dansliefhebbers is het dansen in de Dominicaanse Republiek natuurlijk het ultieme genot!

Maar het gaat er wel iets anders aan toe dan in Nederland. In Dominicaanse Republiek zijn er natuurlijk ook discotheken net als in Nederland, maar je kunt er ook voor kiezen om naar een carwash, slijterij, colmado (soort kruidenierszaak) of zelf naar een benzinepomp te gaan. Een discotheek een 'gesloten' locatie met airco en bij de andere locaties is het half open, wat ik persoonlijk wel het leukste vind, want dat brengt je gelijk in het Caribische sfeertje. De benzinepomp als uitgaansplek is echt heel bijzonder... de helft van de benzinepomp is afgezet om te tanken en op de andere helft staan tafeltjes en stoeltjes. Ook binnen in de benzinepomp is het feest. Waar wij een drankje doen in een cafeetje is de benzinepomp in de Dominicaanse Republiek 'the place to be', zelfs ook overdag. Binnen in het winkeltje van de pomp staan tafeltjes en stoeltjes en men gaat hier graag even een biertje drinken. Ja je leest het goed: een biertje drinken. In plaats van rijen sigareretten achter de balie van de pomp kun je bij de pomp 'gewoon' de beste rum en whiskey kopen! Hoezo is alcohol en verkeer geen goede combinatie? (De bewegwijzering wordt, zoals in Nederland door de ANWB wordt verzorgd, in de Dominicaanse gesponsord door Brugal rum)

Wat het uitgaan in de Dominicaanse Republiek om te beginnen al een bijzondere ervaring maakt is dat er voor iedereen een tafeltje en een stoeltje is. Als je binnenkomt wordt je eerst naar een tafeltje begeleidt, ga je zitten en bestel je je drankjes. Ja, ja, bediening is er ook heel normaal; je drankjes aan de bar bestellen; dat kennen ze hier niet. Daarnaast gaan de drankjes in de Dominicaanse per fles. Dus je bestelt bijvoorbeeld een fles wijn (rode wijn is momenteel helemaal hot in de DR) of bijvoorbeeld een fles rum met cola, seven-up of sap. Je krijgt er ijs bij en glazen of foam bekers en een bak ijs. De serveerster schenkt zo nu en dan je drankjes bij of je doet het zelf. Wat je niet op krijgt aan het einde van de avond neem je gewoon mee naar huis haha.

In alle uitgaansgelegenheden, dus ook in de discotheek, wordt er dansbare muziek gedraaid. Het is altijd een mix van Salsa (soms ook wel Son), Bachata, Merengue en Reggaeton/Dembow. Deze muziek wisselt elkaar af in blokjes van 20 a 30 minuten. Als een DJ op een dansfeest in Nederland draait en de dansvloer loopt leeg, dan heeft de DJ een groot probleem. Grote kans dat hij door de organisator van het feest wordt aangesproken dat hij/zij de muziek moet aanpassen, want de dansvloer moet vol blijven. In de Dominicaanse Republiek is dit dus totáál niet belangrijk. Salsa wordt hier altijd gedraaid, maar de meeste mensen kunnen het niet dansen. (De Dominicaanse is

het land van de Merengue en Bachata) Als er reggaeton wordt gedraaid danst men meestal ook niet en 'chillt' me. Dat de dansvloer dan zo goed als leeg is, maakt niets uit. Iedereen zit relaxed aan z'n tafeltje met z'n drankjes. Ze hebben een fles gekocht en ze zullen daarom niet snel weg gaan en men doet zo nu en dan een dansje. Juist ja; zo nu en dan. Want je gaat je natuurlijk niet de hele avond uitleven op de dansvloer, want dan ga je zweten en dat is zeker niet de bedoeling. Er wordt natuurlijk wel volop gedanst, maar men neemt ook de tijd om even lekker te genieten van het drankje en 'rond te kijken'.

Wat voor drankje je op je tafeltje hebt staan is bepalent voor je status. Als je op je eerste afspraakje bent dan bestel je als man natuurlijk een knappe fles en daar pronk je dan mee (lees: troef je de andere mannen af en maak je indruk op je dame)

Sowieso is het uitgaan in de Dominicaanse gericht op twee doelen: óf je hebt een partner en daar ga je mee op stap (of eventueel samen met wat bevriende koppels) of je hebt geen partner en je gaat er tijdens een avondje uit naar op zoek. Als vrouw is het echt 'not done' om een man te dans te vragen, ook al wil je nog zo graag! Als jij een man ten dans zou vragen dan geef je hem direct de indruk dat je hem leuk vind en grote kans dat die man direct 'zijn conclusies' trekt. Je kunt wel bijvoorbeeld oogcontact maken met iemand, maar hij moet jou als dame gaan vragen én gaan halen. Als je dan de dansvloer op gaat, moet je daarnaast ook zeer duidelijk zijn waar de grenzen liggen. Wij Nederlanders zijn het niet zo gewend dat er écht serieus geflirt op de dansvloer, maar Dominicanen maken hier een topsport van, laten er geen gras over groeien en zijn altijd heel duidelijk in hun intenties. Als je hierop voorbereidt bent, is er niks aan de hand en geniet van je van je dansje terwijl je als vrouw wordt overladen met de mooiste complimentjes J En tot slot wordt je ook nog helemaal terug gebracht naar je tafeltje en helpt je danspartner je ook nog bij het gaan zitten. Je voelt je écht een prinses.
Als man moet je dus echt in actie komen om een Dominicana ten dans gaan vragen. Je kunt niet vanaf een afstandje een seintje geven, maar je moet echt op ze afstappen, ze de hand reiken en ze ten dans vragen. Maar let op: als deze dame in gezelschap is van heren, dan moet je eerst toestemming vragen aan de heren om met haar te mogen dansen. Je vraagt dus eerst toestemming aan de heren aan haar tafel (of eventueel alleen aan de heer die naast haar zit) en vervolgens vraag je je dame. Het is niet gebruikelijk als je met je alleen met je eigen partner uitgaat om met anderen te dansen, zoals wij gewend zijn in Nederland.
Ben je met een groepje vrienden, dan kan danst men nog wel eens met anderen uit het groepje. Ga dus als man geen dame vragen die alleen in het gezelschap is van haar partner.

Zie je een leuke dame met wie je wilt dansen die in gezelschap is van een groepje, wees dan slim en kijk wie er met wie danst in het groepje en zo kom je er snel achter of je de dame die je op het oog hebt wel kan vragen zonder afgewezen te worden. Tja... het is allemaal wat die Dominicaanse etiquette.
Het dansen is heerlijk op de Dominicaanse: gewoon lekker bachata dansen zonder 'poespas'. Dominicanen hebben een heerlijke flow en het voelt heerlijk om zo 'op de muziek' te dansen. Let er wel op dat het niet gebruikelijk is dat Dominicanen elkaar aankijken tijdens het dansen. Blikken kruizen elkaar wel eens, maar ga je danspartner niet de hele tijd aan kijken, want daarmee geef je een 'verkeerd' signaal af. Dit is dus echt wel even wennen, want in Nederland zijn we gewend om continue oogcontact te maken tijdens het dansen. Dominicanen komen wat dat betreft nogal 'ongeinteresseerd' over op de dansvloer omdat ze elkaar nauwelijks aankijken en ze lachen al helemaal niet . Dit hoort bij hun dansetiquette. Ze dansen met een soort van 'trots'. Je ziet het ook terug in hun danshouding (zowel bij de mannen en de vrouwen: ze staan fier rechtop en dansen met overtuiging)

Wat het uitgaan ook erg leuk maakt is dat er vaak een live band is met Merengue of Bachata. En natuurlijk kun je naar concerten van de grootste Bachata artiesten. Ook bij concerten zit iedereen heerlijk aan een tafeltje. Wil je dansen dan ga je naar de aparte dansvloer toe. Veel dansliefhebbers boeken een reis naar de Dominicaanse en gaan in een resort zitten. Helaas komen ze daar tot de conclusie dat er maar weinig Bachata is want alles is gericht op het toerisme en de meeste toeristen komen niet om te dansen. Dus voordat je een vakantie boekt naar de Dominicaanse orienteer je goed, want de beste feestjes vind je op de plekken waar de toeristen niet zijn. Eén tip: boek niet 'standaard' Punta Cana, want er is zoveel meer dan dat. Punta Cana is erg Amerikaans, erg duur en super toeristisch. Daarnaast zijn er regio's met veel mooiere stranden en... met veel meer dansplezier! Dankzij de resorts in Punta Cana zijn er hardnekkige geruchten dat de Dominicaanse Republiek heel gevaarlijk is. De werkelijkheid is totaal anders. Het is een vriendelijk land met gastvrije mensen, heerlijk eten, prachtige natuur, rijke cultuur en .... de beste dansfeestjes!

Wil jij tips over de beste en leukste dansplekjes in de Dominicaanse of vrijblijvend reisadvies gebaseert op jouw interesses? Neem contact op met Nucita (info@clubfiera.com)

Nucita de los Santos Vasquez van Leuveren blogt over haar avonturen op de Dominicaanse Republiek. Ze organiseert samen met haar man Miguel dansvakanties en authentieke excursies naar het hart van de Bachata en nemen ze Bachata liefhebbers het hele jaar door mee op stap naar de leukste feestjes en concerten met meet & greet in de Dominicaanse Republiek.
www.ClubFiera.com

ALTIJD AL SPAANS WILLEN LEREN?

VOLG EEN CURSUS

Wilt u een mondje Spaans spreken tijdens uw vakantie in een Spaanstalig land? Wilt u Spaans leren voor uw werk, of gewoon omdat u het een mooie taal vindt? Bij QUEBUENO kunnen we u verder helpen

www.quebueno.nl

Zahaira's keuken

Stoba

(Caribische stoofschotel)

Ingrediënten

- 500gram runderstooflappen (in blokjes)
- 1 teen knoflook
- 1 à 2 uien
- 1 blikje tomatenpuree
- 1½ runderbouillon blokje
- 250 ml water
- 1 tomaat
- paprika en prei of een zak groente mix
- zwarte peper
- zout
- madame jeanette peper
- 1 theelepel suiker
- 1 eetlepel azijn
- 2 eetlepels sojasaus
- zonnebloemolie

Bereiding

Laat een beetje olie heet worden in een braadpan en voeg de blokjes vlees toe. Hoe het vuur in eerste instantie hoog en schep regelmatig om. Snipper ondertussen de ui(en). Als het vlees rondom goed aangebakken is doe dan het vuur lager en voeg de ui, de gesneden groenten en knoflook toe aan het vlees (niet mengen). Voeg een klein scheutje water toe oom te voorkomen dat het vlees droogbakt. Laat dit een half uurtje stoven bij laag vuur. Daarna voeg je de tomatenpuree, water en bouillonblokjes toe. Vervolgens ook de tomaat in stukjes, sojasaus, een beetje suiker, peper en zout.

Laat de pan minimaal 3 uur zachtjes stoven met het deksel op de pan. Roer af en toe door en voeg af en toe naar behoefte een beetje water toe. Voeg ongeveer 15 min van te voren de selderij grof gesneden en de madame jeanette peper toe. Proef geregeld om te voorkomen dat het te pikant wordt, zodra de juiste pittigheid bereikt is verwijder dan de peper.

Lekker met rijst en gebakken bakbanaan!

Programma Festival Latino Americano Rotterdam bekend!

Tweede editie met o.a. 42 films, drie topconcerten, en vijf dagen livemuziek

Het programma van het festival is na het bezoeken van tientallen festivals en het zien van honderdtallen films een feit! Met 42 films, drie topconcerten, vijf dagen livemuziek in de foyer, workshops, een mini- en buitenbios, verse cocktails, FLAR-TALKS, kinderprogramma's, gasten, regisseurs en muzikanten belooft deze tweede editie een grandioos succes te worden. Festival Latino Americano Rotterdam vindt plaats

van 23 tot en met 27 augustus 2017 in LantarenVenster Rotterdam.

Cuba in transitie

Vanaf woensdag 23 augustus presenteert het festival vijf dagen lang films, muziek en feesten in Latijns-Amerikaanse sferen met een speciale focus op Cuba. Na de dood van Fidel Castro, de veranderende relaties met de wereld, is Cuba een terugkerend onderwerp in de nieuwsactualiteiten. Het festival presenteert een aantal prachtige en krachtige Cubaanse films waar de Cubaanse realiteit door de ogen van Cubanen is te zien: *El Techo*, *Últimos Días* *en* *La HabanaCubajazzBad Lucky GoatUna Mujer FantásticaLa Última TardeEra o Hotel CambridgeFresa y ChocolateMemorias del SubdesarrolloSuite HabanaNosotros la MúsicaElisCubajazzO SambaAs I Walk Through the ValleyThe Rolling Stones* *Olé, olé, olé!*

Muziek

De Cubaanse muziek die nog altijd populair en geliefd is, laat in de films én live op het festival horen hoe divers het is. Het muzikale programma brengt inspirerende en opzwepende muziek. Donderdagavond is omgedoopt tot Mexicaanse cumbia-avond met de band *Kumbia Boruka*! De roots van deze band liggen in de Mexicaanse stad Monterrey, de bakermat van de Mexicaanse cumbia-stijl. Op zaterdagavond staat er een te gekke – dans & feest- Cubaanse band op het podium: *Tomi y su TimbaLight*, een van Europa's beste moderne salsa bands. Het festival sluit op zondagavond af met niemand minder dan de bekende Cubaanse jazzpianist *Ramón Valle*. Zijn trio, bestaande uit drie Cubanen, speelt moderne jazz waarbij Latijnse ritmes onverwacht voorbijkomen. Niet voor niets zijn de band Tomi y su TimbaLight en Ramón Valle uitgenodigd: de bands sluiten prachtig aan bij het thema van het

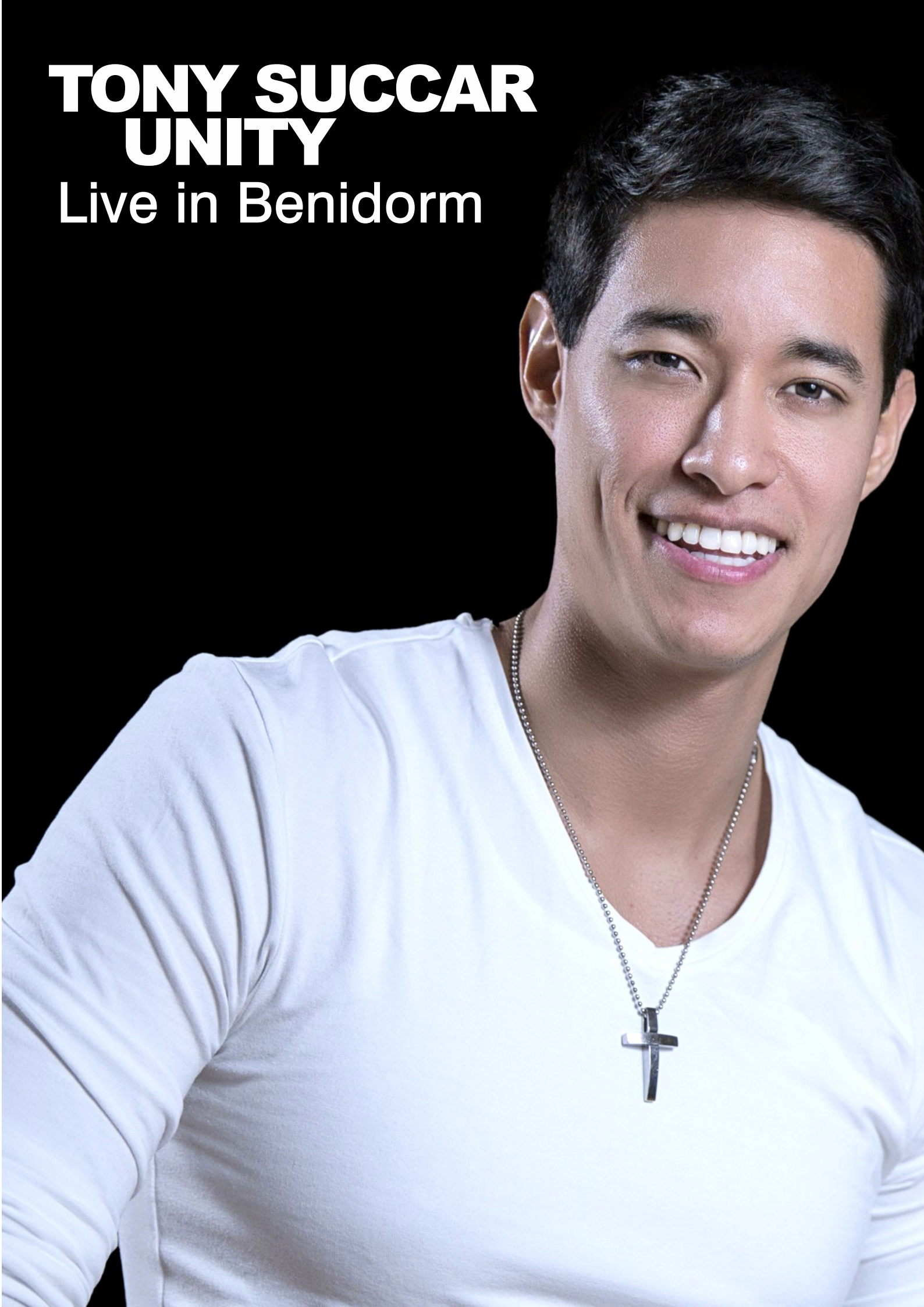
festival, Cuba in transitie.

Fiesta
Een Latijns-Amerikaanse sfeer zonder muziek en dans is ondenkbaar: in de feestelijke 'Latino-foyer' van LantarenVenster is er iedere dag gevarieerde muziek uit Cuba, Colombia, Brazilië en Argentinië te horen, zowel gratis liveoptredens als van diverse dj's. Het festival sluit af met live tangomuziek een tangofilm en een tango salon.

Kids
Groot en klein kan tussen alle film- en muziekvoorstellingen door de mini-bios insluipen, waar je mooie (korte) films kunt zien. Een originele sfeervolle Latijns-Amerikaanse attractie. Voor de kleinsten (2 – 8 jaar) is er op zaterdagmiddag een speciale voorstelling in de foyer van *De Swingende Giraffen*. Zij presenteren hun nieuwe cd!
Ook de familiefilm *Tesoros* (Mexico) mag niet gemist worden door de kinderen (6+).

TONY SUCCAR UNITY

Live in Benidorm



On Saturday, September 2, Benidorm's Julio Iglesias Auditorium hosts Unity, the Latin tribute to Michael Jackson, a testament to the power of music and the artistic legacy of the King of Pop. The recording of the album Unity counted on the participation of almost 100 musicians from different countries, Latin super stars like Tito Nieves, Jon Secada or Jean Rodriguez (brother of Luis Fonsi) besides the magic mixture of the legendary sound engineer of Jackson, Bruce Swedien , Which allowed the Unity album to reach number 1 on the Billboard charts as soon as it was released.

This 2017 Tony Succar will present the Unity live show in Benidorm, in the Julio Iglesias Auditorium with the sponsorship of La Playa 96.5 FM, official station of the concert. The live show features 16 artists on stage, including singers like Jean Rodriguez and New Yorker Kevin Ceballo, a unique and exclusive concert in Spain for music lovers of all time seasoned with a nice touch of Latin flavor.

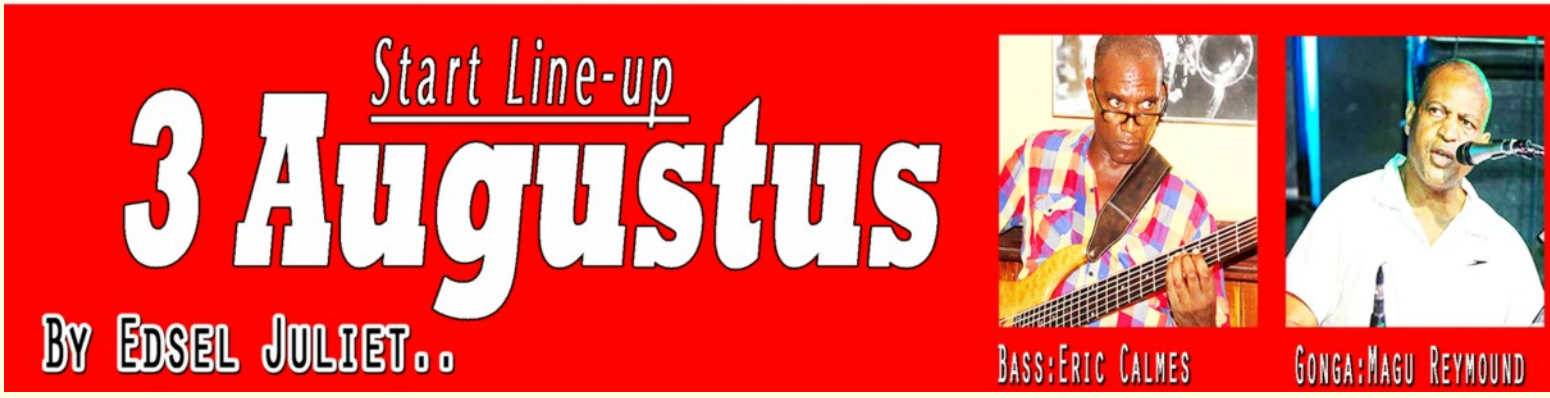
Currently a musical phenomenon in the United States, its creator Tony Succar spent almost five years carefully working and developing Unity: The Latin Tribute To Michael Jackson. Overcoming seemingly insurmountable obstacles, turning each obstacle into a step to take the project to new heights creating innovative and vibrant arrangements with tons of stimulating energy. "American funk, soul, jazz, all those styles that influenced the creation of MJ are inspired by African music," says Succar. "That's why the original sound and flavor of its creation lends itself perfectly to Caribbean rhythms, to Latin-pop, to Salsa"

The mission of the UNITY project is to honor the legacy of Michael Jackson, King of Pop, by remaining true to his artistic essence, excellence and music as well as uniting the hearts, talents, peoples and cultures of all human beings to ensure that imaginary barriers Between people and countries to contract until, as Michael Jackson imagined, we all live together harmoniously.

Marcos "Cotton" Szczurek & Susana Montero - General Managers
Cat 7 Productions
www.cat7productions.com
Phone Nbr: +34 616 388 888 // +34 693 779 622
Madrid - London

YouTube

SALSA JAM SES



Vijftigplussers in de salsa scene weten het misschien nog: De Kroeg Amsterdam was in de jaren 80 en 90 dé plek voor salsa liefhebbers.

In De Kroeg kwamen Salsa muzikanten bij elkaar om te jammen en echte salseros om te dansen. In de legendarische kroeg aan de Lijnbaansgracht ontstonden, door de muzikanten uit het Caribisch gebied en Zuid-Amerikaans continent, hele spannende muzikale jamsessies.
Eén van de organisatoren en leiders destijds, is de muzikant en componist Edsel Juliet. “Een mooie tijd waar menig muzikant warme herinneringen aan bewaard. Tijdens het jammen vrije tijd en in een ongedwongen sfeer samen met elkaar muziek te maken.

SSION CURAÇAO

Ook jong talent krijgt de kans om samen met gevestigde musici te jammen. "
In Wim Boereveen vond hij zijn creatieve partner. Vanaf 3 augustus worden deze Salsa jamsessies nieuw leven ingeblazen, maar dan in Mundo Bizarro op Curaçao. Volgens Edsel is het aanbod van muzikanten en diverse invloeden goed vertegenwoordigd op het eiland. "Curaçao kent verschillende bevolkingsgroepen, ieder met zijn eigen achtergrond. Een mengelmoes wat tot spannende muzikale fussions kan leiden. Ik verheug mij erop. Het gaat tijdens deze sessies om de *tumbao, koro, pregon, mambo* en niet om kant-en-klare arrangementen maar echt om het ter plekke improviseren. En ik kruip voor de gelegenheid weer achter de timbales. Ik heb er echt zin in."
Wim vult aan: "Ik kende De Kroeg jamsessies niet. Mundo Bizarro als locatie leent zich hier prima voor. In onze programmering hebben we veel Salsa en zulke jamsessies passen er prima bij. Toen Edsel mij hierover vertelde zag ik het helemaal voor me. Muzikanten en echte salsa dansliefhebbers samen genietend van het mooie van salsa muziek. "

De basisbezetting bestaat uit Eric Calmes (bas), Magu Reymound (conga), Arnell Salsbach (piano), Ismael Conzales Lopez (trompet) en Edsel Juliet (timbales). "Dus de instrumenten zijn er alleen blazers kunnen hun eigen trompet meenemen", aldus Edsel.

Salsa Jam Sessions @ Mundo Bizarro:
vanaf 3 augustus, iedere donderdag van 7PM tot 10PM
Mundo Bizarro: Nieuwestraat 2 - Pietermaai, Willemstad, Curaçao

IN GESPREK ME
JUNIO

T:
R TECLA

Van onze verslaggever

Philip 'Junior' Tecla is in 1968 België geboren en vertrok als kind met zijn ouders naar Curaçao. Zijn puberteit bracht hij in Nederland door en ook heeft hij - na de scheiding van zijn ouders- een periode doorgebracht bij zijn vader in Florida. Daarna verbleef hij een tijd in Turkije waar hij veel optrad. Maar als echte Curaçaoënaar in hart en nieren verkoos hij uiteindelijk Curaçao als zijn woonplaats. Enkele maanden per jaar zit hij in Nederland om te touren met de populaire Tribute2BobMarley band Rootsriders. Begin september start de Caribische tour van Rootsriders met onder meer op 2 september een concert op Curaçao en 3 september op Bonaire.

Junior met buurtbewoners

Wanneer Junior Tecla op de afgesproken tijd aan komt lopen is het een en al vrolijkheid. Met een brede glimlach en een warme omhelzing worden wij begroet. Junior is een opvallende verschijning met zijn dreadlocks en lichte ogen. Hij is de populairste leadzanger van Rootsriders en woont een paar maanden van het jaar op Curaçao. Hier houdt hij zich naast muziek bezig met allerlei activiteiten in de 'bario' (de wijk).
De keuze voor de locatie is niet geheel toevallig: "Hier bij Avila Beach Hotel zit ik graag en geniet van de locatie, prachtig uitzicht en mooie mensen. Helaas is er rondom dit hotel, armoede. De lokale bevolking, vooral jongeren worstelen met het dagelijks leven. Als kind kwam ik vaak in dit hotel en zag, als we langsreden in de buurt het groot verschil tussen rijk en arm. Ik wilde altijd iets doen voor het eiland en daarom ben ik juist hier in de buurt, aan de Oranjestraat, een open lucht buurtcentrum begonnen. Met recycled materiaal en samen met de buurtbewoners zag de 1ste Wifing Park in 2014 het licht. Een idee uit de jaren 70 waar jongeren uit die tijd bij elkaar kwamen onder een boom en de mooiste parken met oud materiaal bouwden. En dat wil ik terug. Alleen meer 21ste eeuw dus met wifi en gericht samenwerken om de economische positie van de mensen te verbeteren."
Tijdens onze wandeling naar Oranjestraat, grenzend aan de binnenstad Punda, vertelt Junior passievol over "zijn" park. "Het park is mede door de steun van Stichting Doen tot stand gekomen. We krijgen af en toe steun van de private sector, bijvoorbeeld Avila Beach geeft ons afgeschreven spullen en sponsort activiteiten. Maar graag zie ik een structurele steun van het bedrijfsleven of de overheid. "Het blijft lastig om iedere keer instanties te overtuigen om te helpen maar dat mag de pret niet drukken hoewel het soms wel erg moeilijk is."

We worden regelmatig begroet door mensen in de buurt of langsrijdende autobestuurders. Iedereen groet hij even hartelijk en uitgebreid om vervolgens mij vragend aan te kijken waar we in ons gesprek waren gebleven. Plots doemt voor ons het park op: een kleurrijk amfitheater met een podium en heuse bankjes van pallets en een busje als bar. "Hier vindt het allemaal plaats. Via allerlei activiteiten kunnen toeristen in contact komen met de locals. We organiseren samen met de buurtbewoners jeugdactiviteiten zoals filmavonden en knutselmiddagen en voor de ouderen proberen we een buurtmarkt op te zetten. Hiervoor is de stichting Turtuga opgericht en zo ontwikkelen wij allerlei culturele activiteiten en proberen we buurtbewoners te activeren om producten te ontwikkelen voor de verkoop. Regelmatig hebben we ook live muziekoptredens en hebben internationale sterren het park bezocht om ons een hart onder de riem te steken. Het gaat dan om Wycleff Jean, Trijntje, Izaline Calister, Anthony Hamilton, Oswin 'Chin Behilia en Dongo…"

Muziek speelt een belangrijke rol voor Junior. Hij ademt muziek en is continu bezig met componeren en bedenken van muziekprojecten. Als jongen leerde hij de eerste kneepjes van zijn vader en leerde

op zijn 13e ging hij gitaar spelen. Muziek was meer een vrijetijdsbesteding en in eerste instantie koos hij voor een andere carrière. Hij volgde de filmacademie en werd illustrator. Eind jaren 90 ging muziek een steeds grotere rol spelen. Junior Tecla is nu een rasartiest en kruipt al 11 jaar lang in de huid van Bob Marley als zanger van de zeer succesvolle Tribute2BobMarley Band. Daarnaast richt Tecla zich op zijn solo-werk, geen reggae. "Ik noem mijn muziek Curapop, een twist van zwarte popmuziek met Afro Caribische ritmes gespeeld door jazz cats". De eerste nummers zijn *Ban Pone Lus* en *Kwida e Flor*. Daarnaast is Junior bezig met een aantal concepten. "Eind van het jaar lanceer ik op Curaçao een heuse showband. Deze band wordt met de beste muzikanten van het eiland samengesteld en mijn stille hoop is dat buitenlandse artiesten van deze band gebruik gaan maken voor hun optredens op het eiland.

Verder ben ik nu bezig met een zogenoemde *Music Legend project*. De jonge generatie muzikanten heeft nauwelijks kennis van onze muzikale grootheden dus breng ik deze generaties samen in de muziek. Maar voor nu verheug ik mij op de komst van mijn bradas en sisas van Rootsriders. Begin september staan de concerten hier gepland en wordt het één groot feest met het beste van Bob's reggaemuziek, en dat alles lekker bij het strand".

Meer over Wifi Park Curaçao:
https://www.facebook.com/stichtingturtuga/
Volg Junior Tecla op Facebook:
https://www.facebook.com/JrTecla/

Junior met Anthony

DANSSCHOOL IN THE SPOTLIGHT

Salsashakers Dance Company

Een dansschool openen is niet moeilijk. Het openhouden wel
Het ging niet vanzelf en het kwam zeker niet aanwaaien maar na bijna vijf jaar is Salsashakers Dance Company in Zutphen, naar eigen zeggen, goed op weg. Met vijf dagen per week les in tropische dansstijlen als salsa (LA & NY style), bachata en kizomba zijn zij een volwaardige dansschool. Het ultieme resultaat van volharding, enthousiasme en vooral

keihard werken.

Achterhoekers zijn stugge mensen

Michael, eigenaar en oprichter van Salsashakers Dance Company, was voor de opening nog "gewaarschuwd" voor de stugge mentaliteit in de Achterhoek, de streek waar Zutphen grotendeels toe gerekend wordt. Mannen zouden niets van die rare fratsen uit de grote stad willen weten, terwijl de dames niet graag met andere mannen zouden willen dansen. Bij Salsashakers weten ze wel beter. Michael legt uit: "Zutphen is een bruisende, fantastische kleine (Hanze)stad, waarbij *ons kent ons* zeer goed te merken is. Dat werkt in ons na- maar zeker ook in ons voordeel. Aan de ene kant hoeft een persoon maar te roepen dat dansen niets is en het dreunt door in de kennissenkring of vriendengroep. Anderzijds, als een persoon juist zeer enthousiast is over salsa, dan merken we dat hier in Zutphen ook direct in aanmeldingen van diens vrienden en vriendinnen. We hebben dus veel bekenden van elkaar op les. Hieruit blijkt wel dat mond-tot-mondreclame ons belangrijkste marketinginstrument is. Daarnaast moeten we met net wat meer overtuigingskracht de mensen zover zien te krijgen om salsalessen te volgen. Vooral de mannen."

"Ben je hier vrijwillig of moest je mee van je vriendin?"

Een geijkte grap dat met een lichte onschuldige ondertoon vaak door Michael van Salsashakers gebruikt wordt om het ijs te breken. En dat ijs breken is af en toe ook echt nodig, blijkt. "Waar de dames tijdens een proefles of open dag zo ongeveer direct bij binnenkomst al op de dansvloer staan, zoeken de mannen eerst maar eens hun veilig onderkomen aan de bar", aldus Michael.

Hij vervolgt: “Grappig en gelukkig genoeg schrijft toch een groot deel zich uiteindelijk in voor een cursus na afloop van zo’n proefles. En ja, ook de mannen”

Salsa in een dag

Met grote regelmaat organiseert Salsashakers een *salsa in een dag* bootcamp. Nu is er een hoop te doen over dit soort middagen maar gebleken is dat het een zeer laagdrempelige manier is om salsa te introduceren bij de mensen. Het is een relaxte en leuke middag waarbij met veel lol kennis wordt gemaakt met de basis van salsa. Compleet met hapjes en drankjes zien de deelnemers het als een tropisch, sportief dagje uit en daarmee wordt de kans vergroot de deelnemers terug te zien in de reguliere lessen. De administratieve afhandeling van deze middagen doet Salsashakers met de online ticketverkoop van LatinWorld. Een gratis systeem waar we laaiend enthousiast over zijn. De deelnemers kunnen met iDeal veilig van tevoren betalen en bij een eventuele annulering van het evenement wordt het geld netjes teruggestort op de rekening van de deelnemer. LatinWorld biedt een goede telefonische ondersteuning voor de kaartkopers; zowel overdag als in de avond, doordeweeks en in het weekend.

Techniek is je kapstok op de dansvloer

De lessen bij Salsashakers zijn helder. Leer de technieken en het ritme goed te gebruiken en je bron van inspiratie is onuitputbaar. Met veel individuele aandacht wordt er tijdens de lessen gecoacht om beide aspecten goed onder de knie te krijgen. Vaak wordt er geroepen, met name door de heren, dat men niet meer weet wat te doen op de dansvloer. Iets wat meestal kan worden voorkomen door niet de combinaties te onthouden (er zijn er nu eenmaal ontelbaar) maar juist de verschillende technieken. Daarmee kan sneller vanuit standaard posities, of technieken ter plekke nieuwe combinaties worden bedacht. Anderzijds leren de dames autonoom te dansen omdat ze op deze manier alleen maar kunnen afwachten op het (goed) aangeven van de heren in plaats van het, vanuit automatisme, zelf in te vullen.

Meer dan alleen danslessen

Naast reguliere danslessen doet Salsashakers Dance Company nog meer om salsa en de andere dansstijlen te blijven promoten.
Zo werd er vorig jaar een dansvakantie nabij Barcelona georganiseerd waarbij er iedere dag danslessen waren in de ochtend en in de avond. In het hotel was er gedurende het verblijf een eigen zaal waar de lessen gevolgd werden. Letterlijk alles onder één dak dus. In de middag kon de tijd naar eigen wens ingevuld worden om ook echt vakantie te vieren. Ieder op zijn eigen manier.
Speciaal van deze reis was dat er ook lessen werden gevolgd bij een lokale dansschool. In samenwerking met hen werden de vakantiegangers getrakteerd op lessen die net even anders werden gegeven en natuurlijk de ervaring om dat te doen in een Spaanse dansschool. Gezien de animo zal deze reis dan ook zeker een vervolg krijgen.

“We doen ons uiterste best om een unieke belevenis te bieden”

Een ander initiatief van Salsashakers is het evenement Latin Lounge XXL. Dit evenement staat bekend om de spraakmakende line-ups die iedere keer met uiterste zorg worden samengesteld en altijd gekeken wordt wat op dat moment “hot” is .

Een goed voorbeeld daarvan zijn de fantastische tangodansers **Carlos en Mirella** die in 2015, vrijwel direct na hun tweede plek in RTL4's Everybody Dance Now een show gaven tijdens Latin Lounge XXL. Of de Unstoppable Latin Star, **Rolf Sanchez** die een concert gaf met zijn band Latin Society, met kerst 2015. Op die manier probeert Salsashakers als kleine organisatie unieke belevenissen te bieden aan mede-dansfanaten.

Latin Lounge XXL on the Beach

Het meest recente initiatief van Salsashakers vindt binnenkort plaats. In samenwerking met beachclub Brodazz Beach wordt er op zaterdag 19 augustus een spectaculaire tien uur durende outdoor beachparty georganiseerd nabij Apeldoorn. Zwemmen, social dancing op het strand, zonnen, lekker eten, cocktails drinken zijn de ingrediënten. Daarnaast is er een twee uur durende bootcamp van **Bachata Passion** uit Den Haag en een kizomba workshop van **Afrosession Team** uit Helmond. Met de drie DJ's **Curtley Jeandor, Yuchi en Diaks** is een opzwepende non-stop mix van latin/afro muziek een garantie.
Uniek aan deze party? Alles vindt plaats op het hagelwitte strand. Dus gewoon op je flipflops of op blote voeten. En bij slecht weer wordt er een grote circustent geplaatst. Tickets hiervoor zijn te bestellen via www.latinloungeonthebeach.nl of op www.latinworld.nl

Door Victorioso

Wanneer je naar de nummers luistert is het bijna niet voor te stellen dat veel op Nederlandse bodem zijn geproduceerd.
De Venezolaanse percussionist en producer Marco Toro levert een bundeling van ijzersterke salsa dura die hij sinds 2004 samen met zijn ensemble heeft geproduceerd. Wanneer je naar de nummers luistert is het bijna niet voor te stellen dat veel op Nederlandse bodem zijn geproduceerd.
Ik lijk wel een roepende in de woestijn, maar Nederlandse feest-organisatoren beseffen niet hoeveel latin talent er in Nederland rondloopt.

Het nummer start met "Ycugualagua" een psychedelische salsa, waar dansers al hun kunsten op kunnen vertonen. Ik snap volledig, waarom Marco Toro heeft gekozen om met dit eigen gecomponeerde nummer zijn handtekening af te geven of juist te benadrukken. In een descarga (jam sessie) zou ik dit nummer graag eens live willen zien.
"Mi Jeva Rumba" is een stoere salsa, waar stil zitten of aan de kant blijven staan geen optie is. Heerlijk opgebouwd, waardoor het een perfect nummer is voor de dansvloer.

Het derde nummer "Nico Tina" samen met Angel Flores heeft die unieke swing, waardoor een nummer zo heerlijk in het gehoor ligt. Bij dit soort nummers draai ik altijd de volumeknop iets verder open.

Het vierde nummer "Nuestro Distino" heeft door de solo van trompettist Chucky Cordero een hele bijzondere romantische twist halverwege het nummer. Heerlijk. "Barrio Latino", het vijfde nummer is mijn favoriet. Allereerst om de tekst, maar vooral de tempowisseling op 1.16 is werkelijk fenomenaal.

Misschien is het omdat ik latin genen heb, maar altijd wanneer ik een tekst als "En la unión está la Fuerza" wordt gezongen, dan krijg ik kippenvel van top tot teen.
"Mi Campana" is voor de dj's een must have in hun lijstjes. Een regelrechte dancefloor filler.

Mocht je nog op zoek zijn een een goede salsa verzamelaar, dan is dit album zeker zijn geld waard.
www.toro-ensamble.com

Dia de la Independencia Amsterdam

Op zaterdag 15 juli 2017 waren we weer te gast op deze culturele dag van de Colombiaanse gemeenschap in Nederland. Deze dag heeft veel betekenis voor de Colombiaan. Op 20 juli wordt El Dia de la Independencia (onafhankelijkheidsdag) officieel gevierd in Colombia. Hier wordt de bevrijding van de Spanjaarden door de grote bevrijder Simón Bolivar gevierd.Dit is de t
weede jaar dat we hier mogen komen en ik moet eerlijk zeggen het is echt de moeite waard.

Wij kijken altijd onze ogen uit naar alle folklore en vrolijkheid. En om eerlijk te zijn komen we stiekem ook vooral voor het eten en de lekkere muziek. Typisch Colombiaans eten als lekkere empanadas, arepas, papas rellenadas, tamales, pandebono en buñuelos en natuurlijk bandeja paisa, de

caloriebom van Colombia.
Dit was de 13e editie van een kleurrijk en authentiek festival, dat elk jaar weer wordt gevierd en waar een mix van goede artiesten, folkloristische dansgroepen, wedstrijden, verlotingen en typisch Colombiaans eten, kunst, producten, handwerk, schoonheid en nog veel meer te zien is!
Heeft u nu al zin gekregen? Dat is fijn! Maar toch jammer want u moet weer een jaar wachten.
Bedankt organisator Michelle Zijlstra voor je gastvrijheid elk jaar weer.

Ricky Luis

Just Let The Music Speak

Ricky Luis is considered by connoisseurs of the Tropical music industry to be, "The Future of Salsa."

Singer, composer, arranger, producer and musician. Creator of an innovative style that uniquely fuses Salsa with popular urban genres.

BIOGRAPHY

Born in Chicago Illinois, into a family of Puerto Rican descent, Ricky Luis developed under a wide array of musical styles. Music from his Latin roots combined with popular music of his generation – R&B, Hip Hop, Jazz and Opera – were the main muscal influences throughout his childhood.

His life is music!

He was introduced formally to music via the children's choir of his local church, which he joined at the young age of 4. By the time he reached 15 he was already leading and directing a hand-selected group of peers joined together to become "Ricky Luis y su Orquesta."

Ricky Luis has always made it an objective to transcend. Upon living in New York City, he was offered the opportunity to become a lead vocalist for a young up-andcoming group from Puerto Rico: N'klabe. During the five years of his participation in the group, he recorded four complete studio albums which led to several award show nominations, performances and appearances such as; LATIN GRAMMY, PREMIOS BILLBOARD y PREMIOS LO NUESTRO. The success of the group achieved international recognition, taking him to some of the most important venues alongside the biggest artists in Latin Music.

YouTube

His fervent desire to share with his beloved followers a production that would represent his true essence, led Ricky Luis to continue his career as a solo artist. Tapping into all of his musical ingenuity, Ricky Luis unleashed to the world his first musical production, “Out the Box.

Thanks to the tremendous accolade from his fans, Ricky Luis’ talent has been recognized all over Latin America. Countries like Peru, Mexico, Honduras, Salvador, Panama, Ecuador and Bolivia among others, have been home to many media tours, successful presentations and a sustainable career on the rise. Out the Box is revered as one of the most avant-guard salsa projects of its time and seems to have begun filling the void for young salsa fans of a new generation that long a fresh and current sound.

The overwhelmingly positive response to OUT THE BOX motivated Ricky Luis to work on a second production, #OTB2. This new album is currently paving the way to breaking non-Spanish speaking markets such as Italy, Belgium, France, Japan, Holland and Israel, who have been tuning into and demanding more of the innovative sound of Ricky Luis.

His unique style and multi-dimensioned salsa style has positively infected a new wave of young aspiring artists, which inspired Ricky Luis to create his own Music Production Company “Wave Factory,” a growing movement that steadily flourishes with each passing day. The dream is that the Salsa genre should never die and that it will continue to thrive from generation to generation.

DISCOGRAPHY

OUT OF THE BOX

1. La clave
2. Miedo a enamorarme
3. Amarte fue un error
4. Con ella
5. Baila conmigo
6. Al igual que ayer
7. Cuando escucho tu voz

BONUS TRACK

-Show me

-Más que amiga

#OTB 2

1. Radio
2. Tema para ti
3. Loco por tu amor
4. Chihuahua
5. Me acordé
6. Si esto es amor
7. Tocata x
8. Ciega
9. Soñar
10. Acompáñame
11. Only U
12. Loco por tu amor (DanceRemix)

DANCESONEA PRODUCTIONS

AMSTERDAMSESTRAATWEG 751, 3555HH UTRECHT – THE NETHERLANDS

TEL : +31 647235882 INFO@DANCESONEA.COM

PRESS RELEASE

Salsafrance.com

Ricky Luis: Yesterday, Today and Tomorrow "After a successful stay in the N'klabe group, Ricky Luis is willing to transform the salsa industry from the hand of his OUT THE BOX.

First Hour (Puerto Rico)

Ricky Luis opens his varied musical box "Ricky Luis Porrata, former member of salsa band N'Klabe, decided to launch himself as a soloist because he understood that his talent could not be kept in a box Identidad Latina (Venezuela)" the truth is that this young Multifaceted, as he plays several instruments, he composes and sings, he is determined to win the acceptance of the public.

My diary (Panama)

"With a risky and very fresh proposal, singer Ricky Luis is in Panama promoting his first record material. Running a very high risk the talented young man, dares to leave the traditional sauce that has long remained in the taste of people. "

The day (Dominican Republic)

Ricky Luis believes Creole rhythms are shining in the world "At this time in which the big diskettes speak of millionaire losses, blaming this to piracy and the return that has given the world of music, appears an artist with a solid project, Where his soul is enveloped, his life completely. "

What's up ? (Japan)

"Ricky Luis is a world traveler who likes to carry his music, his art and his heart. The salsero has been able to put feeling to this genre. "

Televisa (Mexico)

Innovate or Die "The singer-songwriter from Chicago asserts that the new musical fusions are what will keep salsa alive.

The Republic (Peru)

"Ricky Luis, former vocalist of the group N'klabe, premieres as a composer and musical producer after two years of absence from the stage, returns full of rhythm, energy and innovation. His love for salsa goes back to when he was five, but he was 15 when he formed his own orchestra ... "

DANCESONEA PRODUCTIONS

AMSTERDAMSESTRAATWEG 751, 3555HH UTRECHT – THE NETHERLANDS

TEL : +31 647235882 INFO@DANCESONEA.COM

2002 - 2017 SALSA ES LA VIDA LATIN FEESTEN IN MIDDEN NEDERLAND

Wat in 2002 begon met een Latin feestje in Restaurant De Graaf van Gelre in Harderwijk is uitgegroeid tot een landelijk bekende Latin organisatie met jaarlijks ruim 60 feesten en 41 actieve en passionele vrijwilligers in de regio NW-Veluwe/Flevoland. En daar is coördinator Jan Blom uit Nijkerk heel trots op. Zonder hen hadden wij dit succes nooit kunnen behalen. Salsa es la Vida heeft 3 dansscholen in Nijkerk, Harderwijk en Zeewolde en organiseert onder meer Caribbean Salsa Party's, Caribbean Boat Cruises, Latin Festivals en klap op de vuurpijl het wekelijkse programma Salsa Domingo in de Eemhof Beachclub Zeewolde. Deze formule is een "schot in de roos" met 200 á 300 dansers elke zondag non-stop uitgeroepen tot grootste Latin event in Flevoland!
Trots op wat je hebt bereikt? Jazeker, Latin feestjes organiseren op de Veluwerand is toch bijzonder. Jeroen Aarts (v/h Latin Life Radio) heeft zich hierover meermaals over verbaasd hoe wij dit doen?! Maar is er heel veel import vanuit de Randstad, maar ook in vakantiehuisjes en de

Wat is de kracht van de organisatie? Jan Blom legt uit: Onze dansers bepalen wat er gebeurt! Zij kiezen de Latin-DJ's, bepalen de concepten en geven zelfs locaties aan. Salsa es la Vida is een Stichting en is niet uit op winstbejag. Het plezier van een gezellig dansfeest, een goede prijs/kwaliteit verhouding én……. meestal gratis parkeren is de drijfveer. Natuurlijk en ik benoem dit ook (vanuit de dansers zelf) het persoonlijk verwelkomen van de dansers in de functie van gastheer. Wat ik belangrijk vind is dat je feesten organiseert waarmee je veel culturen verbindt. (dansen, eten, drinken, gezelligheid) Hoe je eruit ziet, wie je bent, je kleur, arm of rijk, leeftijd, christen of moslim? Het maakt niet! Uiteraard komt dit ook voort vanuit mijn religieuze overtuiging. Iedereen is welkom op onze feesten. Het is tevens ook de beste vorm van integreren in Nederland!

Maar……. succes hebben heeft helaas ook een keerzijde: namelijk dat andere organisaties dit willen kapen. Heel jammer en vaak teleurstellend hoe organisaties hiermee omgaan. En geen enkel respect tonen.

Ze staan zelfs voor je podium, zonder toestemming, te flyeren! Gelukkig hebben ook dansers dit nu wel door……. en gaan wij door op de door ons gekozen weg.

In de afgelopen jaren is er ook een geweldige samenwerking ontstaan met onze Latin partners: Piva (Latinband 2-Remember) Exsell (Caribbean Brassband International), Vanessa Mambi (VIP Dance), Nucita (Club Fiera) Ary Fortes (Kizomba zanger) en onze Latin-DJ's Curtley Jeandor, Glenn, Marciano en in het bijzonder Gilly die ons 15 jaar trouw is gebleven.

Hoe zie je de toekomst Jan? Dat ziet er goed uit maar wordt grotendeels bepaald door ons danspubliek!

Wij gaan nog een aantal concepten neerzetten en verder uitwerken: Caribbean Party's op de Zaterdagavonden, Caribbean Cruises en Latin Zomer Festivals.

15 jaar Salsa es la Vida is een jubileum. Wij gaan dit vieren met onze dansers op zaterdag 19 augustus a.s. met als thema "Caribbean Night Nijkerk" Line up: Latinband 2-Remember, Kizomba zanger Ary Fortes en óók onze jubilerende Latin-DJ Gilly. Dit

We verloten 4 weken lang 2 entreekaarten voor de Caribbean Night Nijkerk 9e Jubileum 15 jr Salsa es la Vida www.latinworld.nl

ONLINE TICKETS BESTELLEN BIJ

LATIN WORLD.NL

YOUR LATIN GATEWAY

Online tickets bestellen

19-08-2017	Latin Lounge XXL On The Beach - 10 hours of Latin Beach Fun!	Voorst
19-08-2017	FIESTA DELUXE - Summer Breeze Edition	Hoofddorp
02-09-2017	SOUL CITY Groningen	Groningen
07-09-2017	Summer Breeze Latin Night at WGT: End of season Party!	Amsterdam
08-09-2017	Bachata Pura meets Kizomba Pleasure (2 AREAS)	Hoofddorp
09-09-2017	SOUL CITY Eindhoven	Eindhoven
16-09-2017	SOUL CITY Almelo	Tilburg
23-09-2017	Mini Fiel Goed Festival	Opende
06-10-2017	Magia Latina: Bachata Edition	Nijmegen
21-10-2017	Fiesta Deluxe - Bachata Experience	Hoofddorp
21-10-2017	Maykel Blanco y Su Salsa Mayor - Cuba aan de Maas	Rotterdam

Bestel hier je online tickets >

Winacties

Actie	loopt t/m
Caribbean Night Nijkerk 9e Jubileum 15 jr Salsa es la Vida	11-08-2017
Kumbia Boruka & El charro de toluquilla	16-08-2017
Tomi & su TimbaLight & O samba	18-08-2017
Ramón Valle Music & Cubajazz	19-08-2017

Online kaart verkoop voor Latin organisaties

Online ticketverkoop via LatinWorld.nl
We bieden organisaties de mogelijkheid van online kaartverkoop. Daarbij zijn er voor de organisaties geen kosten.

Hoe werkt het voor de organisatie:
-we maken voor een event een ticketlink aan. Organisaties die al eerder ticketverkoop hebben gedaan via LatinWorld.nl kunnen zelf nieuwe tickets aanmaken via het dashboard
-aan de ticketverkoop kan een einddatum en eindtijd worden ingesteld
-via een beheerlink kunnen organisaties de actuele stand van zaken bekijken rond de verkoop
-bij elke ticketverkoop ontvangt de organisatie daarvan een copy e-mail.

Voor meer informatie:
https://www.latinworld.nl/salsa/tickets/info/

LATIN E MAGAZINE

Hoofdredactie en vormgeving
Minou Spits

PR & Communicatie
Richard van den Wittenboer

Eindredactie:
Richard van den Wittenboer
Minou Spits

Fotografie
Fotografieminou.nl
www.pixabay.com
Coen Priem

Verspreiding België
Luc Cooman

Redactionele bijdragen van
Minou Spits
Zahaira Bos
Richard van den Wittenboer
El Victorioso
Nucita la Fiera
Silvia (tohersteps.com)
Colombia Cultural
Latinworld
To her Steps
Festival Latino Americano
Cat7productions
Irmgard
Edsel Juliet
Jan Blom
Salsa shakers dance company

Latin-Magazine friends

www.latinworld.nl
www.latinnet.nl
Quebueno.nl
Fotografieminou.nl
CR Design
Theaters en podia
RASA, Utrecht
Parkstad Limburgtheaters

Media
www.cubansalsa.be
www.salsa.be

Adverteren?

mail naar
info@latin-magazine.com

Disclaimer:
De redactie accepteert geen verantwoordelijkheid voor foto's of ander beeldmateriaal dat door derden is aangeleverd. De leveranciers van dit materiaal zijn er verantwoordelijk voor dat dit materiaal met toestemming van rechthebbenden wordt gebruikt. Raadpleeg voor uitgebreide informatie t.a.v. aansprakelijkheid, copyright, merken en informatie van derden de volledige disclaimer op onze website.

WEBDESIGN

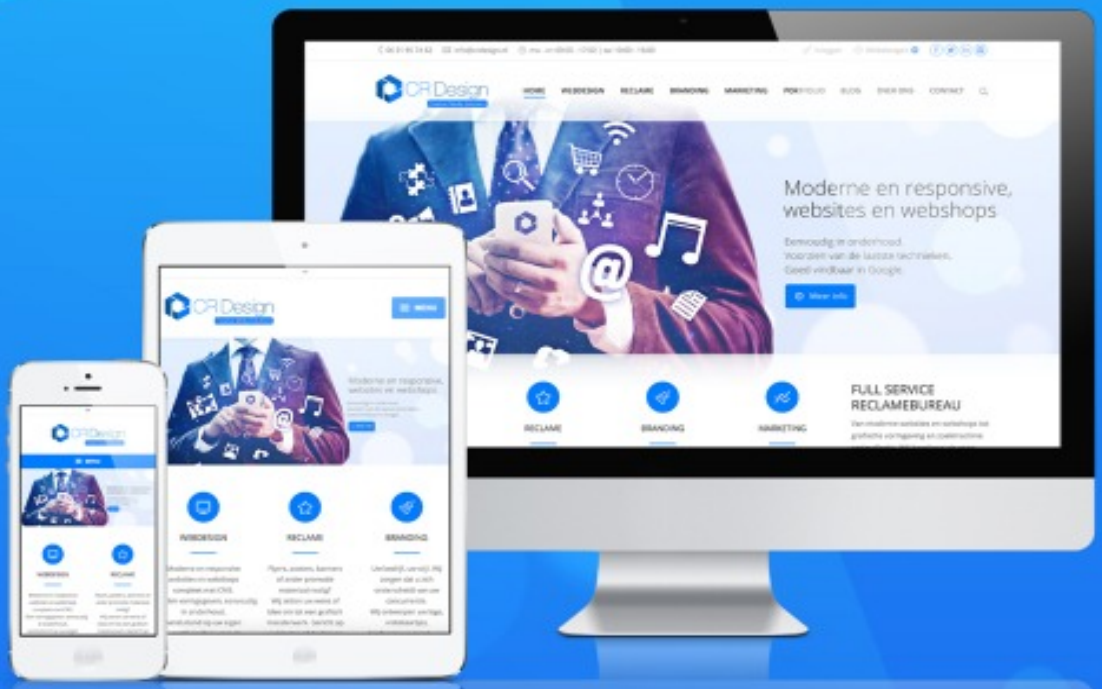
RESPONSIVE WEBSITES & WEBSHOPS
COMPLEET MET CMS

RECLAME

MODERNE VORMGEVING, PRINT &
GROOT FORMAAT DRUKWERK

ONLINE MARKETING

ZOEKMACHINEOPTIMALISATIE &
ONLINE MARKETING



CR Design

Creative Media Solutions

06 31 95 74 62

INFO@CRDESIGN.NL

WWW.CRDESIGN.NL

FACEBOOK.COM/CRDESIGN.NL