

April 2017

LATIN MAGAZINE

WWW.LATIN-MAGAZINE.COM - NEDERLAND & BELGIE - JAARGANG 8



Deze maand o.a Afscheid van Latin Life Radio!
Wij hadden een interview met Jeroen en Geert
2 cd en een dvd recensie en nog meer....

LATIN MUZIEK INTERVIEWS ARTIKELN ARTIESTEN FESTIVALS LIFESTYLE FILMS DVD'S UITGAAN RECENSIES...

Inhoud

Op de cover Jeroen Aarts tijdens de laatste uitzending van Latin Life Radio

- 2 - Inhoud
- 3 - Van de redactie
- 5 - Cd Recensie Victorioso
Corazon Africano - Cabo
Cuba Jazz
- 6 - To Her Steps
Dansmomenten salsa danser v.
Dansmomenten normale
mensen
- 8 - Afscheid Latin Life Radio
LLR is gestopt. Wij hadden een
interview met de drijvende
krachten achter dit station:
Jeroen en Geert
- 16- Online ticketverkoop
Latinworld
- 17 - Recept Zahaira:Keshi Ye-
na Weer een heerlijk recept deze
maand haar keuken
- 18 -Land in zicht
Deze maand: Honduras
- 26 - DVD recensie Victorioso
El Ultimo Tango van Wim
Wenders
- 28- Artiesten in de
schijnwerpers:
Paolito FG
- 31 - Musica Latina
Selectie nieuwe releases
- 32 - Sitios de web
interessante
Kleine selectie mooie websites
met reizen, radio en veel
meer...
- 34 - Cd Recensie Victorioso
La Mambanegra - El
Callegüeso y su Malamaña
- 35- Colofon

Facebook & Twitter

Vergeet niet ons te liken op onze Facebookpagina en/of te volgen op Twitter voor de laatste nieuwtjes en updates.



Adverteren:

Vraag vrijblijvend naar onze aantrekkelijke tarievenmail naar info@latin-magazine.com o.v.v. adverteren

Uitgaansagenda: Salsa Latinnet/Latinworld

Organiseer je salsa, bachata en kizombafeesten in Nederland Met meer dan 40.000 bezoekers elke maand is dit de plek om je feesten aan te melden. **Latinnet.nl**



VAN DE REDACTIE



April doet wat hij wil enne, wij van de redactie van het Latin-magazine natuurlijk ook!

Deze maand was het weer een heel chaotische en vol maar gelukkig alleen maar met leuke dingen.

Maar zoals gezegd, april doet wat hij wil en dat geldt ook voor alle muziek die we mogen ontvangen. Onze Victor heeft weer prachtige recensies geschreven van twee nieuwkomers; Cabo Cuba Jazz met de cd Corazon Africano en La Mambanegra Callegüeso y su Malamaña en daarnaast ook nog een dvd recensie van Wim Wenders "El ultimo Tango" een lust voor het oor en ook voor het oog.

Dan bereikte ons het vervelende nieuws dat ons nummer 1 radio station "Latin Life Radio" per april stopt. Wij vinden dit heel erg jammer want wat gaan we nu doen op de donderdagavond?

Om hen niet geheel met stille trom te laten vertrekken had ik na afloop van hun allerlaatste uitzending een gesprek met de drijvende krachten achter Latin Life Radio, Jeroen en Geert.

Zij vertellen ons waarom Latin Life stopt en ook wat zij nu gaan doen met de vrije tijd die zij vanaf heden zullen hebben.

Onze artiest in de schijnwerpers is de Cubaanse Paolito FG. Deze artiest staat al jaren aan de top in zijn genre. Natuurlijk mag een recept van Zahaira niet ontbreken, net zo min als haar selectie van nieuw uitgebrachte nummers op Youtube.

To her steps neemt ons weer mee op haar reis door dansend Nederland en vraagt zich wat het verschil is tussen dansmomenten van salseros en dansmomenten, van wat zij noemt, normale mensen (sugereert ze hier nu mee dat salseros geen normale mensen zijn?).

Last but not least hebben we weer een land in zicht; Deze maand is dat Honduras. Verrassend mooi en bijzonder.

Wij wensen iedereen weer veel leesplezier en we zijn jullie terug in de maand mei.

Hasta luego

Minou

SALSA DOMINGO

FEEST DAGEN

EEMHOF BEACHCLUB ZEEWOLDE FEESTDAGEN SPECIAL!

ZONDAG 16 APRIL

ZONDAG 4 JUNI

EERSTE
PAASDAG

EERSTE
PINKSTERDAG

OPEN:
17:00 - 00:00

OPEN:
17:00 - 00:00

ENTREE:
5,- P.P.

ENTREE:
5,- P.P.

LATIN DJ:
CURTLEY
JEANDOR

LATIN DJ:
GILLY

DRESSCODE:
DRESS TO IMPRESS

DRESSCODE:
COLOURFULL

MET LEKKERE
TRAKTATIE

MET LEKKERE
TRAKTATIE

SALSA NON-
DOMINGO STOP

Salsa
es la
Vida





CORASON AFRICANO - CABO CUBA JAZZ

Cd recensie door Victorioso

Kaapverdiaanse, Cubaanse en jazz muziek versmelten zo goed met elkaar dat je haast kunt spreken van een nieuwe muziekstroming: CaboCubaJazz.

Dat dit dynamische duo besloten heeft besloten om hun krachten te bundelen is een winst voor zowel de latin jazz-scene als die van de wereldmuziek. Kaapverdiaanse, Cubaanse en jazz muziek versmelten zo goed met elkaar dat je haast kunt spreken van een nieuwe muziekstroming: CaboCubaJazz. Nu al heeft CaboCubaJazz een unieke plaats ingenomen in en wij zijn allen getuige van dit succes.

Het album start met "Festas Nhu Santiago", met recht een feest. Ik werd gelijk uitgenodigd om de volumeknop verder open draaien. Dit is hoe je een een visitekaartje afgeeft. Titeltrack "Corason Africano" is exclusief gecomponeerd door Boy Gé Mendes en vertolkt een schitterende hommage aan Afrika.

Dat CaboCubaJazz een project is dat door velen wordt gerespecteerd, blijkt uit de grote hoeveelheid van muzikale vrienden die eraan meedoen. Bo Gé Mendes, Amik Guerra, Dudu Araújo, Laise Sanches, Luisito Quintero, Gerardo Rosales en Alberto Caicedo zijn hierin slechts enkele namen.

Die laatste heeft met "Amor del Alma" overigens een schitterend nummer aan zijn repertoire kunnen toevoegen. Deze jazzy bolero kan in elk restaurant als achtergrondmuziek ingezet worden.

Leadzangeres Dina Medina betovert je met haar stem in het nummer "Seis One na Tarrafal". Ik verwacht dat met de nummers "O que nos Diabo Morre" en "Boas Festas" tijdens de live sessie menig danser zal uitdagen.

Hoewel dit album nog maar net uit is, ben ik nu al benieuwd wat CaboCubaJazz ons nog meer zal brengen.

Tracklist:

Festas Nhu Santiago
Corason Africano
Tchintchirote Na Figueira
Djarfogo
Danzón Morna 'Força di Cretcheu / Morna di Bidjiça'
Terra Bo Sabe 'Bôte Bróce e Linha'
Amor del Alma
Bran Bran D'Imigraçon
Seis One na Tarrafal
Peace
Spancamo
O que Nos Diabo Morrê
Boas Festas (feat. Luisito Quintero)

Voor meer informatie: www.timbazoproductions.com



Iedere maand neemt Silvia (tohersteps.com) ons mee op haar avontuurlijke reis binnen salsa dansend Nederland (en soms daarbuiten) .

Dansmomenten salsa danser v. dansmomenten normale mensen

Je begint met een cursus en *poef* neemt het met name je uitgaansleven beetje bij beetje over. Dat voel je hoofdzakelijk op de volgende manieren:

1. Op normale feesten

Ik heb altijd al gehad dat ik me snel verveelde als er veel geborrel (gedronken) wordt en er eigenlijk vooral heel veel bier wordt gedronken. Ik drink dan niet zo veel, na het derde biertje weet ik het wel. Zitten en veel drinken is gewoon niets voor mij. In het leven van normale mensen zijn er natuurlijk wel gelegenheden waar wordt gedanst. Dit zijn er naar mijn smaak echter te weinig. Het zit gewoon niet in het protestantse brein om uitbundig te zitten doen als je verjaardagen ook gewoon kunt vieren door in een kring te zitten met een klein bordje cake met slagroom uit de spuitbus op schoot en een filterkoffie in de hand. Er zijn wel borrels, bruiloften en feesten waar muziek wordt gedraaid. Daar vloeit het bier dan rijkelijk en hangt de das lekker los. 2 mogelijke niet elkaar uitsluitende scenario's: Iedereen is dronken of iedereen is een beetje ingetogen aan het meedeinen met de muziek. Op zo'n feest is het eigenlijk wachten tot er een nummer wordt gedraaid waarop je salsa kunt dansen. En met een beetje wilskracht geldt: als het een liedje is, kun je erop salsa dansen. Kom op jongens, een beetje leven in de brouwerij! Ik zie ze al kijken, gaat ze weer! Ondertussen zit jij lekker aan de kant.

2. Het uitgaansleven van anderen

Het uitgaansleven van anderen lijkt steeds minder op dat van mij. Sommigen zitten he-le-maal in de hipste Am-

sterdamse uitgaansscene. Ik ben op de hoogte en als ik niet danste dan was ik er ook zeker in meegegaan. Maak onderdeel uit van de dingen, stromingen, feesten die nu om je heen gebeuren, kortom: l'air du temps. Ga maar, alleen ben ik daar niet bij: Ik vind de muziek gewoon niet leuk. Sinds ik weer vaker ben gaan dansen merk ik dat ik dus al snel uitgekeken ben op muziek die op andere feesten wordt gedraaid. Ik denk altijd dat mensen die niet van dansen houden een beetje hetzelfde hebben. Het verschil is alleen dat ik denk: 'Dit kan zo veel leuker' en zij: 'Goh, dansen is echt geen reet aan. Zullen we volgende keer op de bank blijven hangen.'

3. Partygirl

Nu is het net alsof ik alleen maar naar feesten ga in mijn dagelijkse leven. Daar is niets van waar. Het is alleen wel zo dat ik mijn energie ergens in kwijt moet en toevallig een hobby heb gevonden waarbij dat kan. Waar ik, perfectionist als ik ben, ook alleen maar veel beter in wil worden. Zie het een beetje als iemand die helemaal weg is van kunst. Die persoon moet toch ook gewoon naar musea? Of de marathonloper. Die hou je toch ook niet binnen vier muren? Anders de roeier: die traint bijna elke dag! Bovendien heeft dansen een heel groot voordeel: Er komt weinig alcohol aan te pas, laat staan drugsgebruik en je hoeft er geen nier voor te verkopen om een entreekaartje voor te betalen. Gezonde leefstijl anyone?

En daarom jongens en meisjes, drink ik minder, eet ik minder cake met vieze slagroom, sta ik op de dansvloer op je bruiloft en ga elk weekend uit.



Juntamos culturas
**Cuban Dance
Event 2017** 

GRONINGEN 25, 26 & 27 MEI

www.cubandanceevent.nl



"A lo Cubano en Groningen"
meer dan 40 uur Cubaanse
dans, muziek en cultuur in
hartje Groningen!

Volg ons op FB en website,
regelmatig komen we met
nieuws! Kijk voor
vroegboekkorting op:
www.cubandanceevent.nl



**DANSSCHOOL
EL SON CUBANO**





Latin
Life



Afscheid.....

INTERVIEW ME



ET JEROEN EN GEERT

Door: Minou Spits

Op 1 januari 2010 startte Latin Life als opvolger van het programma Latin Allfun op de lokale radiozender van Alphen aan de Rijn en op 1 januari 2013 stapten wij over naar Radio West waar wij ons tot op de laatste dag altijd welkom hebben gevoeld.

Of we nou live artiesten wilden laten optreden, onze merknaam wilden beschermen, een nieuwjaarsreceptie wilden organiseren of mooie promo's wilden maken; Radio West heeft ons altijd in de gelegenheid gesteld om 'ons ding' te doen en heeft ons waar mogelijk gesteund en geholpen.

Herbert Langerak, Johnny Shanks en ikzelf zijn in Januari 2010 met het programma gestart en samen met Geert van Duin trek ik vandaag op 30 maart 2017 de stekker eruit.

Dat Latin Life gaat stoppen is niet onze eigen keus, de vernieuwde programmering van Radio West heeft nou eenmaal geen plek voor ons. En dat is jammer.

Maar zoals een groot filosoof ooit zei: "Elk na-deel heb ze voordeel" en we kijken nú al uit naar de bakken vrije tijd die beschikbaar komt om andere dingen te gaan doen.

We willen Studio Alphen en Radio West bedanken voor de 7 jaren dat we ons radioprogramma mochten maken;

We willen al onze gasten bedanken die toch elke week weer de moeite namen om door de files heen naar de studio te rijden om hier te komen praten over uiteenlopende zaken die te maken hadden met de latin & caribbean lifestyle;

We willen onze strategische partners bedanken voor hun maandelijkse actuele bijdragen aan ons programma;

We willen alle artiesten bedanken die bij Latin Life hun nieuwe albums kwamen presenteren en live hun muziek kwamen zingen en spelen;

We willen organisatoren bedanken voor de vele vrijkaarten en die we gratis mochten weggeven aan onze luisteraars;

We willen Rob Kemperman bedanken voor de technische ondersteuning wanneer we live artiesten hadden;

We willen de bezoekers aan onze feesten bedanken, die altijd weer gezellig en bijzonder waren;

Ik wil Geert bedanken die op allerlei vlakken mijn technisch geweten is geweest - in de studio achter de knoppen, maar ook voor de website;

Maar we willen vooral jou bedanken, de luisteraar. Want zonder luisteraar is er geen radio en zonder radio is er geen Latin Life.

Dit was de laatste uitzending van Latin Life. Bedankt voor het luisteren. Tot ziens, tot ooit! Met deze woorden eindigde op 30 maart de

laatste aflevering van Latin Life Radio.

Een uniek radio station dat 7 jaar lang iedere week ons Latin muziek liefhebbers bediende op de donderdagavond met interviews, live optredens in de studio, de laatste nieuwtjes en vrijkaarten voor diverse topevenementen.

Radio west moet bezuinigen en dat gaat ten koste van de programmering op de donderdagavond.

Tijdens de uitzending komen diverse mensen de studio in om Jeroen en Geert bij te staan in deze laatste uren van het programma en ook om hen nog veel succes te wensen.

Ook hoofdredacteur Renzo Veenstra komt langs om te vertellen waarom radio West heeft besloten te stoppen met de avondprogrammering en om de bar te openen voor hen die nog een laatste toast willen brengen op dit duo.

Ikzelf moet ook nog aan het idee wennen, geen Latin Life Radio meer, geen maandelijkse update van mijn kant over het nieuw uit te komen magazine. Ik kan niets anders dan, na afloop van hun laatste show, deze spontane kerels even weg te kapen bij hun gezelschap en een interview te houden.

Hoe voelen jullie je nu?

Jeroen: Moe maar voldaan!

Het is ons reuze meegevallen en dat komt ook omdat wij vier weken de tijd hebben gehad om aan het idee te wennen, we hoorden het toen en vonden het minder leuk. We zijn ook een aantal voordelen, meer vrije tijd en zo, het is wel de show geworden die wij voor ogen hadden.

Geert: Ik moet wel zeggen, het doet wel zeer. Zeer dat je moet stoppen. Dit is toch een station waar wij ons thuis voelden en waar wij onze dingen konden doen. We kregen alle ruimte en voor mij persoonlijk was het ook altijd, als je bij Radio west terecht kon nou dan had je het gemaakt. En het was ook zo leuk! En dat ga ik echt missen, het thuiskomen, de vrijheid, de mogelijkheden.

Wat is jouw achtergrond Geert?

Ik ken die van Jeroen natuurlijk al, Latin Life begonnen in Alphen aan de Rijn, maar jij, hoe ben jij hier zo in beland?

Ik zit ook bij studio Alphen en al langer dan Jeroen. Ik viel af en toe wel eens in bij Latin Life, zij zaten na mijn programma.



Hoofdredacteur Renzo Veenstra legt uit waarom Latin Life moesst stoppen



Het was vaak, Geert kun je even bijspringen? Op een gegeven moment kwam Jeroen dat Latin Life naar Radio West ging en vroeg mij of ik het leuk zou vinden om Herbert (Jeroen's side kick) de kneepjes te leren, en zo kwam ik ook bij West terecht. Die kneepjes leerde ik Herbert zo goed dat hij uiteindelijk weg is gegaan.

En jouw band met Latin?

Toen ik begon kon ik er echt helemaal niets van. Ik kon het bijna niet eens spellen. Maar naar gelang de tijd verstreek kwam ik er steeds beter in, met name tijdens de feestjes in Alphen. Soms dacht ik wel, jeemig, het gaat wel tot laat door! Soms was het al 2 uur en dan draaide Herbert nog een plaatje en dan dacht ik wel een pffft..

Maar ik kwam er echt steeds meer in, de sfeer, het dansen..

Blijf je nog steeds in de Latin Scene?

Dat is nog een open boek, laten we het daar op houden.

En jullie samenwerking?

Jeroen: Ik kijk daar plezierig op terug, we zijn verschillende mensen met verschillende kwaliteiten. Geert is echt de man van de knopjes, daar heb ik echt helemaal niets mee. Onze website vind ik echt fantastisch en dat is echt te danken aan Geert. De inhoud en kleuren weer van mij en zo kwam het allemaal samen. De afgelopen jaren waren we heel complimentair daarin en natuurlijk samen in de auto nog even voor- en nabeschouwen.

Geert: Door dat te doen kwamen we de week er op weer met nieuwe ideeën.

Ik moet ook zeggen dat behalve de programma's we het echt heel leuk hadden in de auto. We hadden meer dan alleen een radio programma. Ik heb veel van hem geleerd en we waarderen elkaar als persoon.

Als je nu kijkt na 7 jaar, wat is het absolute topmoment?

Jeroen: Dat wij Gloria Estafan mochten interviewen was voor mij echt top. Het was zo relaxt en zo normaal. Op een gegeven moment werd het management nerveus en stonden op hun klok te kijken en dan zei zij, rustig ik ben even met de meneer aan het spreken. Ze nam echt alle tijd en dat vond ik bijzonder. Zo zie je maar, het is ook maar gewoon een mens.

Hebben jullie nog contact?

Jeroen: Ja we bellen wekelijks (lacht smake-lijk). Nee serieus, dat gaat via management lagen en dat is niet makkelijk. Ik was van plan nog iets te gaan doen in september als ze hier is voor haar musical, maar helaas dat gaat nu niet meer door.

Nu hebben we het over het topmoment gehad, maar er was zeker ook wel een moment dat je dacht, dit is zo genant?

Ja die hebben we ook gehad. Musici waarbij je na twee minuten dacht hoe moeten we verder?

Geert, was jij erbij met Gloria Estafan?

Nee Jeroen heeft het op locatie opgenomen en daar was ik niet bij.





Geert: Bij Radio West werken dat was wel wat!

Dit was de laatste uitzending van Latin Life.
Bedankt voor het luisteren. Tot ziens, tot ooit!



Juan Nebbeling (Septeto Trio Los Dos)
komt nog even langs in de studio
om afscheid te nemen

Wat voor mij echt de top is dan zijn dat wel de feesten en met name de charity parties. Ik herinner mij nog wel dat we een feest hadden in Avifauna, ik kwam daar binnen, het was echt compleet georganiseerd, boven en beneden was er wat en toen dacht ik echt..Jemig wat hebben we daar neergezet?
Ik was nieuw en dacht echt wow!

Jeroen: Ja dat was wel heel gaaf, twee zalen met alleen maar gratis live muziek. We hadden wel 800 man en dat gebeurt niet zo snel. Ik was wel onder de indruk.
Het was echt geweldig. Iedereen werkte belangeloos mee.

Jullie hebben al heel lang geen charity meer gedaan?

We hebben drie keer een charity party gehouden. De laatste keer dat we er een wilden houden, we hadden alles op orde, wilden net communiceren..Toen werd bekend dat Juan Luis Guirra naar Ahoy kwam. Toen viel het hele plan in het water.

Geert: Je moet niet onderschatten hoe ongelooflijk veel tijd er in zo'n organisatie gaat zitten, hoeveel tijd er zit in het voorbereiden van een radio programma.

Jeroen: Ik was er drie avonden per week mee bezig. De maandag en dinsdag om voor te bereiden, mensen bellen, vrijkaarten regelen en dan natuurlijk donderdag de uitzending.

Geert: Nogmaals we deden het met plezier maar als je daarnaast ook nog een charity party moet organiseren en je hebt ook nog een dansfeest dan hou je nul vrije tijd over.

En nu? jullie houden wel veel vrije tijd over!

Jeroen: Ik weet nog niet hoe ik het ga invullen en wat ik ga doen, Ik vind het ook wel weer heerlijk dat er weer wat ruimte komt. We gaan het zien.

Geert: We staan open voor een nieuwe uitdaging.

Jeroen: Dat kan radio zijn, dat kan iets compleet anders zijn, I don't know.

En Latin?

Jeroen: Ehm dat weet ik niet?

Het wordt eerst voorjaar, het wordt eerst zomer, ik kijk er naar uit en ik weet het echt niet.

En jij Geert?

Voor mij hetzelfde, ik hou alles open. Ik vind het nog steeds erg jammer dat het hier op-

houdt. Het is ook wel weer fijn dat ik weet dat ik dingen kan gaan doen op donderdagavond, zoals een drankje met Jeroen. Kunnen we lekker in de tuin zitten, de gesprekken voortzetten. Het is niet zo dat ik nu meteen denk, nou Jeroen bedankt en hem nooit meer zie. Je kan het op een andere manier vorm geven.
Met betrekking tot verder in de Latin. Ik ben het door Latin Life gaan waarderen dus zeg ook niet dat ik nooit meer iets met Latin zal gaan doen.

"Dat wij Gloria Estafan mochten interviewen was voor mij echt top"

Hoe lang ben je er precies bij betrokken geweest geert?

Zeker 4,5 jaar.

Ik zit nog steeds in Alphen, bij de lokale omroep. Ik doe daar een sportprogramma en maak nog wat programma, maar dit was wel de kers op de taart.

Als ik hoor hoe de nieuwe programmering gaat worden, non stop muziek vanaf een band, dan is het niet zo dat jullie vervangen worden door iets beters.

Jeroen: Dat is ook zo en wij zijn ook niet de enige die uit de programmering van West zijn gehaald. Ik moet wel zeggen dat omroep het echt netjes heeft aangepakt.

Ze hebben nog geprobeerd om ons ergens anders onder te brengen, dat is jammer genoeg niet gelukt, dat was ook onze keus. Alle pluim voor Omroep West.

Ik dank jullie voor dit interview en wil jullie heel veel succes wensen met dat wat jullie gaan doen.

Namens Latinworld en het Latin Magazine, dank jullie voor de prettige samenwerking. Deze heb ik altijd als fijn ervaren.

En met deze woorden nemen wij afscheid en is er een einde aan een mooi tijdperk gekomen. Latin Life Radio is niet meer en daar moeten wij het jammer genoeg mee doen.

Wil je de laatste aflevering (nogmaals) beluisteren, klik dan op het logo op de linkerpagina.

ONLINE TICKETS BESTELLEN BIJ LATINWORLD.NL

Online tickets bestellen

09-04-2017	Bachata Bootcamp!	Purmerend
14-04-2017	Magia Latina: 2 Year Anniversary Edition	Nijmegen
15-04-2017	Mini Dominican Bachata Bootcamp - by Alex & Desiree (USA)	Hoofddorp
15-04-2017	Fiesta Deluxe - Easter edition	Hoofddorp
06-05-2017	Workshops La Negra & Johan Dedemadis	Deventer
26-05-2017	International Cuban Dance Event	Groningen
26-05-2017	Bachata Pura meets Kizomba Pleasure (2 AREAS)	Hoofddorp
27-05-2017	SOUL CITY Zwolle	Zwolle
03-06-2017	SOUL CITY Eindhoven	Eindhoven
04-06-2017	SOUL CITY Almelo	Almelo
17-06-2017	SOUL & SALSA Hotel Korenbeurs te Made (NB)	Made
14-07-2017	Magia Latina: Summer Time Edition	Nijmegen

[Bestel hier je online tickets >](#)

Winacties

Actie	loopt t/m
We verloten 2x2 entree kaarten voor de Salsa Domingo XXL Paas Special in Beachclub Zeewolde	08-04-2017
We verloten een set van 2 tickets voor het live optreden van Grupo Extra tijdens de Noche de Bachata in Oldenzaal	08-04-2017
We verloten een set van 2 fullpasses voor het International Cuban Dance Event in Groningen	10-04-2017
We verloten een set van 2 VIP Golden Circle tickets voor het Festival Pal Mundo 2017 in Ahoy Rotterdam	14-04-2017
We verloten 2x2 entree kaarten voor de Salsa Domingo XXL Pinkster Special (Beachclub Zeewolde)	27-05-2017

Online kaart verkoop voor Latin organisaties

Online ticketverkoop via LatinWorld.nl
We bieden organisaties de mogelijkheid van online kaartverkoop. Daarbij zijn er voor de organisaties geen kosten.

Hoe werkt het voor de organisatie:

-we maken voor een event een ticketlink aan.

Organisaties die al eerder ticketverkoop hebben gedaan via LatinWorld.nl kunnen zelf nieuwe tickets aanmaken via het dashboard

-aan de ticketverkoop kan een einddatum en eindtijd worden ingesteld

-via een beheerlink kunnen organisaties de

actuele stand van zaken bekijken rond de verkoop

-bij elke ticketverkoop ontvangt de organisatie daarvan een copy e-mail.

Voor meer informatie:

salsa.latinet.nl/salsa/tickets/info/



Recept Zahaira KESHI YENA

*Ingrediënten:
6 ons plakken kaas*

*Voor de vulling:
3 ons rundergehakt
250 gram gesneden groente
Groene en zwarte olijven
2 eetlepels piccalilly
Kappertjes naar smaak
2 teentjes knoflook
2 fijn gesneden tomaten
1 blikje tomatenpuree
Een handje rozijnen
1 gesneden madame-jeanette*



*Bak het gehakt met de knoflook, en voeg alle ingrediënten voor de vulling toe.
Bekleed een schaal of blik met ruim plakken kaas en doe hierin de vulling. Bedek de vulling met ruime plakken kaas.
Plaats de schaal of blik in een voorverwarmde het lucht oven op 180 graden. Bak de Keshi Yena totdat de kaas een licht krokant kleurtje heeft.*

Eet smakelijk!





Land in zicht

Honduras

Bron Wikipedia | Foto's Pixabay

Honduras, officieel de Republiek Honduras (Spaans: República de Honduras) is een land in Centraal-Amerika, grenzend aan Guatemala, El Salvador en Nicaragua. In het noorden wordt Honduras begrensd door de Caribische Zee, in het zuiden door de Golf van Fonseca, een deel van de Grote Oceaan. De hoofdstad van het land is Distrito Central.

Geschiedenis:

Toen Christoffel Columbus voet aan land zette in 1502 werd Honduras voornamelijk bewoond door Lenca's en Maya's. Tot 1821 stond het gebied onder Spaanse overheersing. De eerste jaren na de onafhankelijkheid maakte het deel uit van de Verenigde Staten van Centraal-Amerika, die in 1840 uit elkaar vielen. Honduras kwam onder invloed van Guatemala te staan, en later vooral onder de Verenigde Staten. De invloed van bananenbedrijven in het land werd zo groot, dat er van de 'bananenrepubliek' werd gesproken. In de twintigste eeuw wisselden democratisch en dictatoriaal bestuur elkaar af, en vocht Honduras de voetbaloorlog met El Salvador.



Basisgegevens:

Officiële landstaal:

Spaans

Hoofdstad:

Distrito Central

Regeringsvorm:

Republiek

Staatshoofd:

Juan Orlando Hernández

Religie:

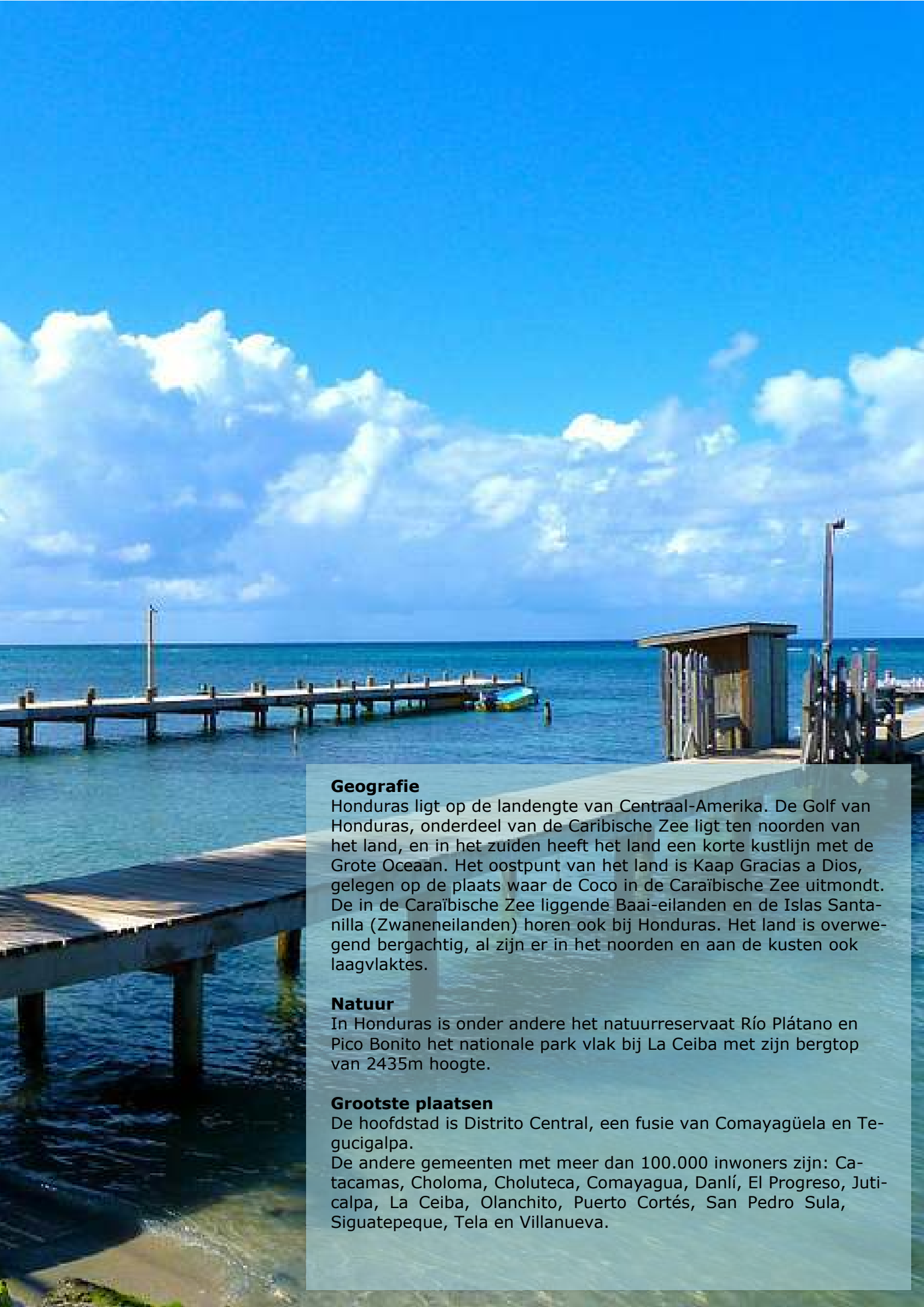
katholiek 47 tot 97 %, overige christenen 3 tot 41% (2013)

Volkslied: Tu bandera es un lampo de cielo

Munteenheid: Lempira







Geografie

Honduras ligt op de landengte van Centraal-Amerika. De Golf van Honduras, onderdeel van de Caribische Zee ligt ten noorden van het land, en in het zuiden heeft het land een korte kustlijn met de Grote Oceaan. Het oostpunt van het land is Kaap Gracias a Dios, gelegen op de plaats waar de Coco in de Caraïbische Zee uitmondt. De in de Caraïbische Zee liggende Baai-eilanden en de Islas Santanilla (Zwaneneilanden) horen ook bij Honduras. Het land is overwegend bergachtig, al zijn er in het noorden en aan de kusten ook laagvlaktes.

Natuur

In Honduras is onder andere het natuurreservaat Río Plátano en Pico Bonito het nationale park vlak bij La Ceiba met zijn bergtop van 2435m hoogte.

Grootste plaatsen

De hoofdstad is Distrito Central, een fusie van Comayagüela en Tegucigalpa.

De andere gemeenten met meer dan 100.000 inwoners zijn: Catacamas, Choloma, Choluteca, Comayagua, Danlí, El Progreso, Juticalpa, La Ceiba, Olanchito, Puerto Cortés, San Pedro Sula, Siguatepeque, Tela en Villanueva.



Politiek

Honduras is een democratie en een republiek. Het land is een oud-kolonie van Spanje en verkreeg haar onafhankelijkheid in 1821. De huidige grondwet dateert uit 1982. Aan het hoofd van het land staat de president, die tevens regeringsleider is. Elke vier jaar zijn er verkiezingen. Honduras heeft een eenkamerparlement, het Nationaal congres, bestaand uit 128 leden. Er is één lid en één plaatsvervangend lid per 35.000 stemgerechtigden.

De belangrijkste partijen zijn de conservatieve of nationale Partido Nacional de Honduras PNH en de liberale Partido Liberal de Honduras PLH.

Op 28 juni 2009 werd president Manuel Zelaya uit zijn ambt gezet. Dat gebeurde naar aanleiding van diens, door wetgever en rechtspraak onwettig verklaarde, besluit om een referendum uit te schrijven, om te kunnen beslissen over het opzetten van een grondwetgevende vergadering om de grondwet te herschrijven. De tegenstanders van Zelaya, waaronder Roberto Micheletti, stelden dit voor als een maatregel om herverkiezing van de president mogelijk te maken. Bij de machtsovername door de politieke tegenstanders van Zelaya, waarbij het leger werd ingeschakeld^[6], werd ook minister van Buitenlandse Zaken Patricia Rodas gevangengenomen. Nadat Zelaya werd verdreven volgden enkele dagen van hevige straatrellen tussen aanhangers van Zelaya en de ordetroepen.

Na verkiezingen op 29 november 2009 werd op 27 januari 2010 de toen 62-jarige Porfirio Lobo van de Nationale Conservatieve Partij (Conservador Partido Nacional) als president beëdigd. Zijn termijn eindigde op 27 januari 2014. Hij werd opgevolgd door Juan Orlando Hernández

Demografie

Gegevens omtrent bevolkingsaantallen verschillen. Cijfers geven aan dat Honduras een bevolkingsomvang van 5 miljoen tot 7 miljoen heeft, en meestal gaat men uit van het gemiddelde. De verschillen worden veroorzaakt door verschillen in de telmethode. Sommige tellingen gaan uit

van het aantal ingeschrevenen in het bevolkingsregister, terwijl andere tellingen ook rekening houden met mensen die niet zijn ingeschreven in het bevolkingsregister. Onder de arme delen van de bevolking komt het vaak voor dat kinderen niet worden ingeschreven, omdat dit in Honduras lange tijd meer nadelen dan voordelen opleverde. Ten tijde van de dictatoriale regimes was het vaak veiliger om onvindbaar te zijn voor de overheid, iets waar tot in de jaren negentig nog rekening mee werd gehouden door de bevolking. Bovendien levert ingeschreven zijn in het bevolkingsregister onaangenaamheden op zoals het moeten betalen van belastingen..



Bevolkingsgroepen

Ladino's

Ladino's zijn afstammelingen van de Spanjaarden. In Honduras wonen bijna geen "pure" Spanjaarden, maar er heeft grootscheepse vermenging plaatsgevonden tussen Spanjaarden en indiaanse bevolkingsgroepen. De taal van de Ladino's is de taal van Honduras: Spaans.

Indígena's

Indianen wonen voornamelijk in La Mosquitia, een slecht toegankelijke regio in het grensgebied met Nicaragua. De grootste groep zijn de Miskito indianen. Zij wonen in dorpen van kleine houten huisje op palen, aan de kust. De voornaamste voedselbron bestaat dan ook uit vis. Miskito indianen verlaten hun gebied maar zelden. In La Mosquitia wonen ook de Pech-indianen. Zij hebben zich meer in het binnenland langs de rivieren gevestigd, en hun behuizing beperkt zich traditioneel tot een verhoogde vloer en dak van bamboe, met soms één of twee schutten tegen de wind.

De Lenca's waren oorspronkelijk de grootste indianengroep in Honduras. Zij zijn grotendeels opgegaan in de Ladino's, maar in sommige dorpen in het binnenland beweren de bewoners dat zij nog originele Lenca's zijn. Ook de Mayas hebben zich sterk vermengd met de andere bevolkingsgroepen. In de omgeving van Copán zijn nog enkele afstammelingen van Mayas te vinden, die tegenwoordig Chortí indianen genoemd worden. Hun taal en cultuur is die van de Ladino's. In Guatemala bevinden zich nederzettingen waar de Chortí taal en cultuur bewaard zijn gebleven.

Andere indianengroepen in Honduras zijn de Payas en de van oorsprong nomadische Hicaques.

De Inheemse volken hebben hun krachten gebundeld in de Raad van Inheemse volken van Honduras (COPINH). Zij hebben te maken met (internationaal gefinancierde) projecten van de overheid voor hun gebieden (bv waterkrachtcentrales (bv. in het bassin van de Gualcarque rivier), met houtkapbedrijven die illegaal bezig zijn en met plantage-eigenaren met uitbreidingsplannen. Op donderdag 3 maart 2016 werd COPINH-medeoprichtster Berta Cáceres, een Lenca, die opkwam voor het milieu en de rechten van de Inheemsen, 's-nachts in haar huis vermoord. Tussen 2010 en 2014 waren al 101 actievoerders, velen "Indiaans", vermoord.

Garífunas

Garífunas (het officiële meervoud "Garinagu" wordt nooit gebruikt) zijn een volk dat langs de hele noordkust van Honduras woont. Zij zouden afstammen van Afrikaanse slaven die naar Amerika werden verscheept. Het schip leed schipbreuk en de overlevenden vestigden zich op het eiland St. Vincent. De Engelsen, die het eiland in bezit hadden, verscheepten ze vervolgens naar Roatán, voor de kust van Honduras. Uit eigen beweging vertrokken ze toen naar het vasteland, waar ze zich over de Caribische kust van Centraal-Amerika verspreidden met een grote concentratie in Honduras.

De taal van de Garífunas is het Garífuna, een mengsel van Afrikaanse talen, Spaans en Engels. Garífunas wo-

nen traditioneel in hutten van palmladeren op het strand, waar ze leven van visvangst. Langzamerhand vestigen Garífunas zich ook in de steden, met name in San Pedro Sula en La Ceiba.

Eilanders

Op de drie Baai Eilanden Utila, Roatán en Guanaja wonen nakomelingen van de Engelsen, die zich daar gevestigd hebben toen de eilanden in Engels bezit waren. In tegenstelling tot de andere etnische minderheden gaat het deze eilanders economisch beter dan de rest van de Hondurese bevolking. Zij verklaren dit uit het feit dat zij Engels spreken, waardoor ze eerder worden aangenomen op internationale vrachtschepen en meer van de wereld zien en begrijpen dan de Spaanssprekenden.

De oudere eilanders hebben inderdaad op vrachtschepen het grootste deel van de wereld bereisd. De relatieve welvaart op de eilanden zou ook veroorzaakt kunnen worden doordat de eilanden de enige locatie in Honduras zijn die door toeristen in Centraal-Amerika hoog op het prioriteitenlijstje worden gezet.

Het toerisme is tegenwoordig dan ook de belangrijkste bron van inkomsten op de Baai Eilanden. Traditioneel wordt er op de eilanden geleefd van (harpoen-)visserij.

Religie

Het overgrote deel van de bevolking (ongeveer 95 tot 97 %) is katholiek. Onze-Lieve-Vrouw van Suyapa is de beschermheilige van Honduras. Het beleid van de opeenvolgende regeringen van 1821 tot 1957 is steeds duidelijk laïcistisch geweest. Sedert 1966 worden aan bijzondere scholen subsidies gegeven.

Een kleine minderheid van de bevolking (ca. 3 %) is protestants (voornamelijk methodistisch).





Honduras vervolg

Bezienswaardigheden

De delta van de Río Tela

Ruinas de Copán. De duizenden jaren oude ruïnes van een van de belangrijkste steden van de Maya's, de oorspronkelijke bewoners van Centraal-Amerika. Vanaf Siguatepeque zeker 5 uur per auto.

Pulhapanzák-watervallen. Een schitterend natuurpark met een systeem van watervallen met als hoogtepunt de grootste waterval waar de rivier Rio Lindo (mooie rivier) meer dan 100 meter omlaag valt.

Meer van Yojoa. Het grootste natuurlijke meer van Honduras. Heel mooi omringd door bergen. De weg van San Pedro Sula naar Siguatepeque gaat langs het meer.

Grotten van Taulabé. Grotten op ongeveer 40 minuten van Siguatepeque ook langs de weg naar San Pedro Sula. Het einde van de grotten is nog niet ontdekt.

Botanische tuin Lancetilla. Een bijzonder uitgestrekte botanisch park niet ver van Tela gelegen, waar een collectie aan vegetatie te bewonderen is.

Baai-eilanden. De tropische eilanden Roatán, Guanaja en Utila. De voertaal is er Engels door de oude Engelse invloed in het Caraïbische gebied. Men kan erheen vliegen met een vliegtuigje van La Ceiba, Tegucigalpa of San Pedro Sula.

El Cajón. Het tweede grote meer in Honduras is een stuwmeer dat de belangrijkste energievoorziening is van Honduras.

Klimaat

Het grootste deel van het land heeft een tropisch regenwoudklimaat. In het noorden valt het meest neerslag. Het bergland kent een semi-humide tropisch klimaat met een droge tijd van november/december tot april en een natte tijd van oktober tot december. Het land wordt regelmatig getroffen door orkanen, zoals "Fifi-Orlene" in 1974 en "Mitch", die eind 1998 veel schade aanrichtte.





Er zijn al heel wat relaties begonnen en geëindigd op de dansvloer. Als danser is er altijd een partner met wie je die ene klik hebt; het gevoel dat het allemaal net even wat makkelijker gaat.

El Ultimo Tango behandelt de haat/liefde verhouding tussen de beroemde Argentijnse Tango dansers, Juan Carlos Cope en Maria Nieves. Zij zijn respectievelijk 17 en 14 jaar oud wanneer ze elkaar leren kennen. Al snel zijn ze elkaars perfecte partners. Niet alleen op de dansvloer, maar ook in de liefde.

Op het moment van filmen zijn de voormalig danspartners 80 en 83 jaar oud en hebben elkaar al jaren niet meer gezien. Hun verhaal wordt grotendeels verteld door Maria Nieves. De film wisselt oude beelden van optredens van Maria en Juan Carlos af met beelden van jonge dansers die beroemde choreo's van het danspaar dansen.

De kijker krijgt van Maria enkele levenslessen

mee die alle professionele dansers ter harte zouden moeten nemen: "begin op tijd met kinderen als je een kindwens hebt, want eenmaal in de rijdende trein van shows, kom je er gewoonweg niet aan toe. En wanneer je eenmaal zover bent, lukt het misschien niet of ben je inmiddels te oud."

Wat mij intrigeert is dat je meegaat in het bitterzoete liefdesverhaal van Maria alsof dit waarheid is, maar de kant van Juan Carlos Cope krijgen we helaas niet goed te horen.

Persoonlijk had ik graag meer van de oude beelden willen zien. Zelfs ik als leek op het gebied van tango kan zien dat het voetenwerk van beide sterren ontzettend knap in elkaar zit.

El Ultimo Tango is een film die voor iedere danser een bijzondere inkijk geeft in de wereld van de dans en waarin ze zichzelf wellicht in kunnen herkennen. Laat je meeslepen in dit verhaal en luister vooral naar de schitterende muziek.



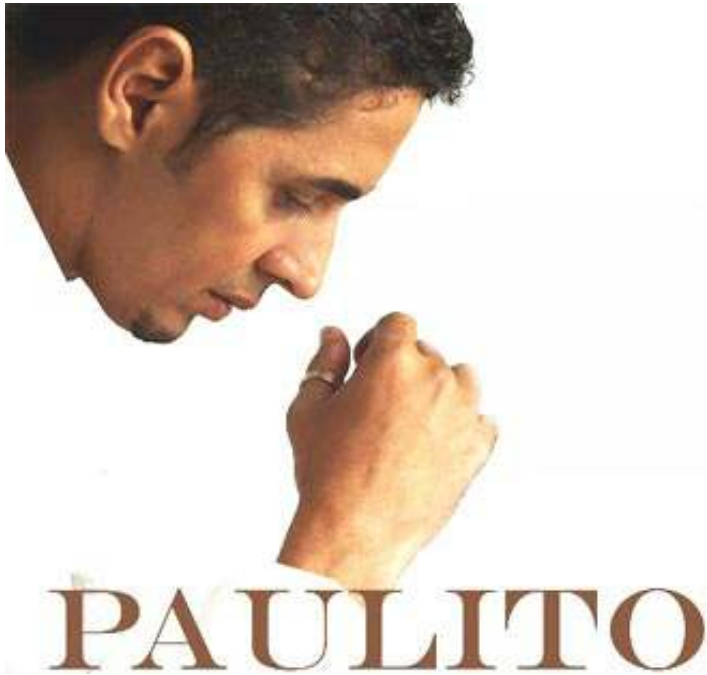
HAVANA MEETS LA

Niovis Soto | Lianette Granados | Jose Angel
Portuondo | Juan Teodoro | Jorge Gomez
Emir Garcia | Tomasito Santamaria | Eloy Leyva
Leydis Teodoro | Eddy Alfonso | Rafael
Hernandes | Juan Carlos Gonzalez | Felipe
Polanco | Denise Denaro | Alberto Sanchez



**FEESTEN MET DANSSHOWS
DJ's, LIVE MUZIEK EN ANIMATIE**
www.cubandanceevent.nl

ARTIESTEN IN DE SCHIJNWERPERS: PAOLITO FG



Paulito FG (aka Paulo FG, Pablo FG) (born Pablo Alfonso Fernández Gallo in Cuba) is one of the original innovators of timba and is a popular salsa and timba performer.

Paulito began his professional career singing with Adalberto Álvarez and Dan Den. He then joined the band Opus 13, led by the arrangers Joaquín Betancourt and Juan Manuel Ceruto. Paulito took over leadership of Opus 13 in the early 1990s, and changed the name of the group.

In 1995 Paulito released *Sofocándote*, one of the most innovative recordings of the new dance genre timba. This was the first CD featuring his drummer Yoel Pérez, one of Cuba's best. Paulito (*El bueno soy yo*) was released in 1996. It features Sergio Noroña (piano), Yosvel Bernal (synthesizer keyboard), Joel Domínguez (bass), Tomás Cruz (congas), and Yoel Pérez (drums).

In 1997 he released *Con la conciencia tranquila*, considered by many to be his masterpiece (Moore 2011: web). The piano guajeos were individually constructed for each song. Joel Domínguez' bass-playing was both rhythmically aggressive and significantly melodic. Domínguez's bass lines were one of the major elements after the vocal choruses, giving the music its distinctive contrapuntal character. Creatively incorporating elements from different folkloric sources, the conga tumbaos of Tomás Cruz interlocks with the timbales/drumset hybrid parts created by Yoel Pérez. The horn-playing and Ceruto's charts were also remarkable.

Una vez más...por amor (2001) was a continuation of Paulito's most creative period. The album marked the end of his collaboration with Juan Ceruto, with half of the songs arranged by Ceruto and the other half after his departure. Personnel included Mauricio Herrera (drums), Jorge "El Toro" Castillo (congas), Cristóbal Verdecia (bass), and Rolando Luna (piano).



Paulito FG is one of the most innovative Cuban timba artists. He spontaneously moves his rhythm section through various arrangement changes, created on the spot with specialized hand signals. All the while, he constantly dances, interacts with the crowd, and reinterprets his own lyrics. Paulito's bands broke new ground with a number of innovations. Some of the most significant contributions came from his conga drummer Tomás Cruz. Cruz's creations offered clever counterpoints to the bass and chorus. Many of his tumbaos span two or even four claves in duration, something very rarely done previously. He also made more use of muted tones in his tumbaos, all the while advancing the development of songo-type innovations created by Changuito and Raúl "el Yulo" Cárdenas of Los Van Van. The example on the right is one of Cruz's inventos ('musical inventions'), a band adaptation of the Congolese-based Afro-Cuban folkloric rhythm makuta. He played the pattern on three congas for the Paulito song "Llamada anónima." Listen: "Llamada anónima" by Paulito F.G.

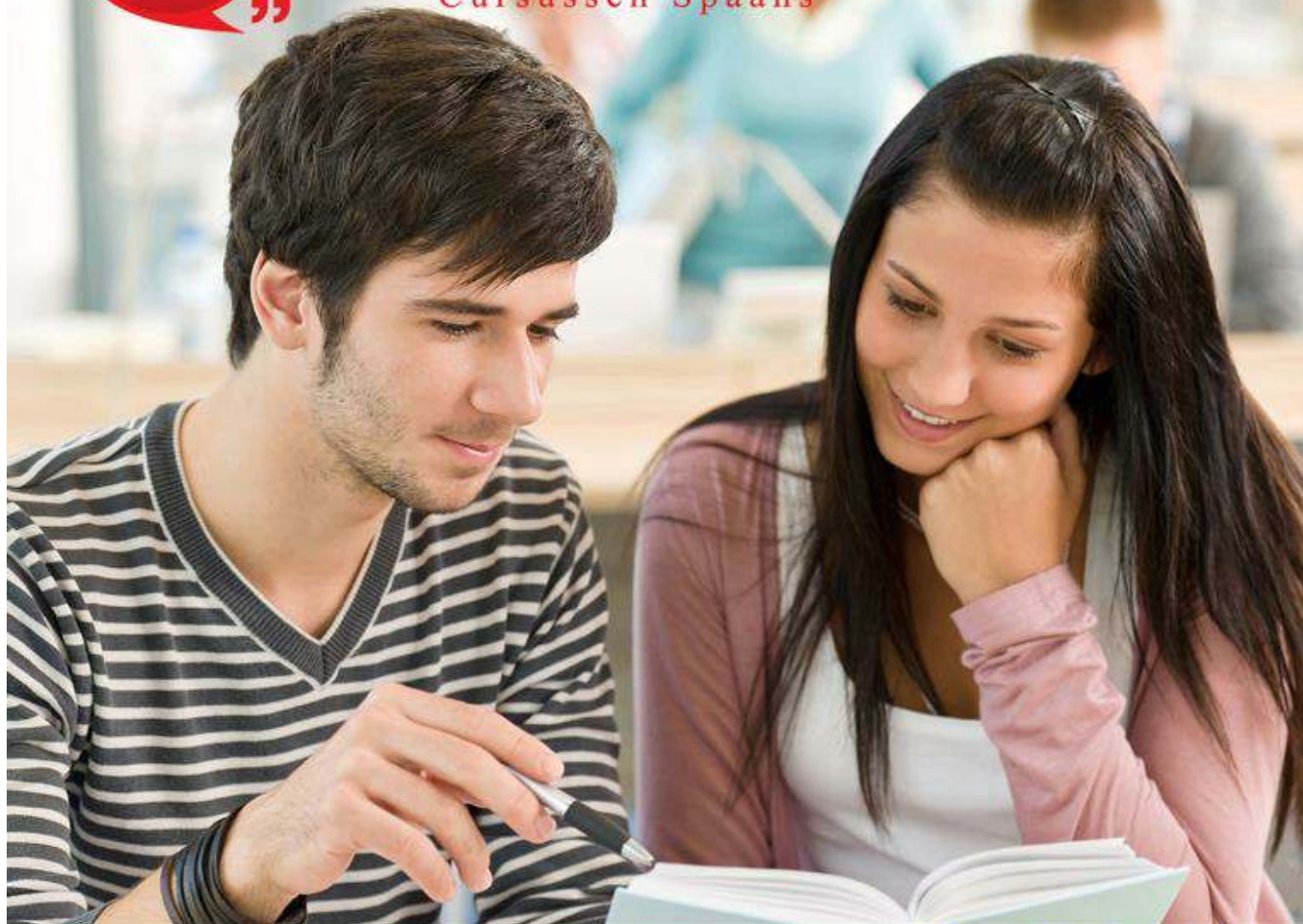
Like other timberos, Paulito takes the contemporary speech of the street and places it into the refrains of his estribillos (choruses). Paulito considers the estribillo to be a synthesis of his overall message, and "the secret lies in the treatment of the estribillo inside the literary body of the song" (Vaughan 2010: 752).

Paulito stated that during Cuba's economic crisis of the mid-1990s, known as the Special Period, timba music provided an opportunity "to forget the shortages, the cutoff electricity, the bad transportation, to find refuge" (Vaughan 2012: 10). At the same time, timba, the first internationalized Cuban dance craze in decades, brought much needed tourist dollars into Havana. Over time, timba musicians sought to obtain some of the wealth they were earning for state institutions. They began to dress in a more flashy, hip-hop style, emulating the economic aspirations of many struggling Cubans. This led to the state withdrawing its support, and becoming hostile to the timba movement. Paulito:

There was a time during the special period when we [los timberos] were an important economic help for the Revolution, but later this changed—precisely because of the great demand we had created—this became something that was frowned upon in a society like this one (2003 Paulito interview. Vaughan 2012-10-17).







ALTIJD AL
SPAANS
WILLEN LEREN?

VOLG EEN CURSUS

Wilt u een mondje Spaans spreken tijdens uw vakantie in een Spaanstalig land? Wilt u Spaans leren voor uw werk, of gewoon omdat u het een mooie taal vindt? Bij QUEBUENO kunnen we u verder helpen



www.quebueno.nl



Beste lezers, Queridos amigos, fanaticos de la Música Latina. Hier een selectie van super leuke latin hits van de afgelopen maand. Heel veel kijk en luister plezier!

Zahaira Bos

Si tú la ves - Nicky Jam Ft Wisin



Farruko - Muévete Lento Ft. Gyptian



Pierde Los Modales - J Balvin Ft Daddy Yankee



Pitbull & J Balvin - Hey Ma ft Camila Cabello



Prince Royce, Shakira - Deja vu





SITIOS DE WEB INTERESANTES

THE WORLD WIDE WEB STAAT VOL MET INTERESSANTE SITES EN WE SPENDEREN HEEL WAT UURTJES OP GOOGLE OM WEER EENS IETS TE VINDEN. ENIGE KLIKKEN LATER VIND JE INEENS EEN HARTSTIKKE LEUKE SITE OM WAT LANGER ROND TE HALEN. IK HEB ER EEN AANTAL VOOR JULLIE VERZAMELD DAT HELEMAAL TE DOEN HEEFT MET MUZIEK, ARTISTEN, DANS EN ALLES DAT MET DE LATIN CULTUUR TE MAKEN HEEFT.

- TELEVISION CUBA EN VINO
- ONTWIKKELINGSWERK ZUID AMERIKA
- OYEMIMUSICA RADIO STATION 100% SALSA
- REISERVARINGEN ZUID AMERIKA
- TIMBA POR SIEMPRE
- HAVANA TIMES
- SPAANSE WERKWOORDEN VOOR BEGINNER
- LA HABANA.COM TIPS OM UITTE GAAN IN HAVANA
- ANTILLIAANS ETEN
- PROGRAMMA CASA DE LA MUSICA CUBA



WEBDESIGN

RESPONSIVE WEBSITES & WEBSHOPS
COMPLEET MET CMS



ONLINE MARKETING

ZOEKMACHINEOPTIMALISATIE &
ONLINE MARKETING

RECLAME

MODERNE VORMGEVING, PRINT &
GROOT FORMAAT DRUKWERK



CR Design

Creative Media Solutions

 06 31 95 74 62

 INFO@CRDESIGN.NL

 WWW.CRDESIGN.NL

 FACEBOOK.COM/CRDESIGN.NL



★ LA MAMBANEGRA ★



LA MAMBANEGRA - EL CALLEGÜESO Y SU MALAMAÑA

Cd recensie door Victorioso

In navolging van de EP van vorig jaar is hier dan eindelijk het volledige album. La Mambanegra is door Billboard in 2015 uitgeroepen als een van de 5 salsa bands uit Colombia die je moet kennen. En terecht! Dit is salsa die zowel voor de danser als de luisteraar ontzettend uitdagend is. Wat mij betreft zijn ze een van de grootste vernieuwers op salsa gebied. Elementen uit de salsa van de jaren '70 in combinatie met funk en een heel grote dosis urban. Toch weten ze deze elementen compleet naar hun eigen hand te zetten.

Het album start met "Puro Potemkem" een mix van zoveel stijlen dat je zou kunnen zeggen dit hun hier hun handtekening mee afgeven. Het refrein doet me denken aan een raggamuffin (reggae/hiphop stijl) uit de jaren negentig, maar dan helemaal gepimpt voor deze tijd. Onze eigen trompettiste Maite Hontelé zorgt voor de nodige solo partijen.

Met groepen als La Mambanegra blijft salsa zich ontwikkelen en lijkt er geen einde te komen aan de vele verschillende manieren om een stijl te typeren. Het tweede nummer is "El Sabor de la Guayaba". Je wordt tijdens de intro gelijk gegrepen door een funky piano in combinatie met blazers. Ondersteund door een groovy bas, word je gelijk meegenomen op een avontuurlijke reis. Dit is duidelijk een band die plezier wil maken. Ze nemen je mee in de underground van Cali.

"Cantare Para Voz" is een groovy song die me doet denken aan La trova Cubana (een Cubaanse muziekstroming, waarin traditionele muziek gecombineerd werd met poëtische en teksten met een boodschap)

Het vierde nummer "La Compehora" is een raggamuffin met een hele duidelijke clave. Dit nummer kan tijdens een dj set net dat verschil maken.

Een nummer dat ik echt super vernieuwend vind is "Malembe". Dit nummer kan zowel op een salsafeest gedraaid worden of opgenomen worden in een latinhouse set.

La Mambanegra met hun Columbian Break Salsa is een band om in de gaten te houden.

Puro Potemkem (feat. Maite Hontele)
El Sabor de la Guayaba
Cantare (feat. Eddy Martinez)
La Compostura
La Fokin Bomba
El Blues de Yemaya
Kool and the Mamba
Me Parece Perfecto
Malembe
Barrio Caliente

LATIN MAGAZINE

Hoofdredactie en vormgeving

Minou Spits

PR & Communicatie

Richard van den Wittenboer

Eindredactie:

Minou Spits

Richard van den Wittenboer

Fotografie & film

Fotografieminou.nl

www.pixabay.com

Verspreiding België

Luc Cooman

Redactionele bijdragen van

Minou Spits

Zahaira Bos

Richard van den Wittenboer

Victor-Adrian Sierra Fernandez

Latin Life Radio

Silvia (tohersteps.com)

Wikipedia

Speciale dank gaat uit naar:

André Lambeck & Caroline Bergwerf



Latin-Magazine friends

www.latinworld.nl

www.latinnet.nl

www.Credit4Cuba.nl

www.Quebueno.nl

www.Fotografieminou.nl

CR Design

Theaters en podia

RASA, Utrecht

Parkstad Limburgtheaters

Media

Latin Life Radio

www.salsa.be

www.latinmusic.be

www.cubansalsa.be

Adverteren?

mail naar

info@latin-magazine.com

Disclaimer:

De redactie accepteert geen verantwoordelijkheid voor foto's of ander beeldmateriaal dat door derden is aangeleverd. De leveranciers van dit materiaal zijn er verantwoordelijk voor dat dit materiaal met toestemming van rechthebbenden wordt gebruikt. Raadpleeg voor uitgebreide informatie t.a.v. aansprakelijkheid, copyright, merken en informatie van derden de volledige disclaimer op onze website.